

## FONS LLUÍS CRUSET BALLART

### 1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT/CRDI/163
- 1.2 Fons Lluís Cruset Ballart
- 1.3 1987 - 1997
- 1.4 Fons
- 1.5 20. 921 fotografies (19.843 negatius, plàstic, 135mm, b/n; 66 negatius, plàstic, 135 mm, color; 1.012 positius, plàstic, 135mm color).

### 2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Lluís Cruset Ballart.
- 2.2 Lluís Cruset Ballart (Girona, 1961 – Madrid, 2023) es va iniciar en la fotografia com a aprenent del fotògraf Narcís Sans Prats als quinze anys. A partir de l'any 1983 va començar a treballar com a fotògraf al Punt Diari, a Girona, mitjà amb el que va mantenir una relació professional durant molts anys. Entre 1990 i 1993 es va traslladar a Andorra per treballar pel Diari d'Andorra. En diferents moments va col·laborar també amb altres mitjans com la revista Presència, el Diari de Barcelona, el diari Avui, el 9 Esportiu i el diari El Pati de Reus. La seva naturalesa inquieta el va portar l'any 1992 a Iraq per cobrir sobre el terreny el conflicte kurdo-turc. Algunes de les imatges es van publicar al Diari de Barcelona i l'any 1997 es van exposar a l'exposició "Homenatge a Kurdistan" a la Sala del Museu d'Art i Història de Reus. Entre els anys 1991 i 1994 també va participar a l'exposició col·lectiva *Prensa Gràfica. Girona* del col·lectiu de fotògrafs de premsa de les comarques gironines. L'any 2007 va deixar la feina com a fotògraf professional i va marxar amb el seu veler al Carib.
- 2.3 Abans de l'ingrés al centre, el fons es conservava al domicili familiar, a Girona. El material va arribar al centre el mes de novembre de 2014. Els negatius 135 mm van ingressar instal·lats en fundes de glicina dins de 7 àlbums. Pel que fa a les diapositives amb marquet, es trobaven dins 16 contenidors originals de plàstic. L'any 2016 es va realitzar una primera catalogació de tot el material en una base de dades en format FileMaker on es va recollir la informació continguda en els contenidors originals, es van identificar els reportatges a partir dels continguts i es va indexar tot el fons a nivell de reportatge. També es van instal·lar els negatius i els positius en caixes i fundes de protecció íntima adients per a la seva conservació. En una segona intervenció l'any 2020 es van digitalitzar 9.554 fotografies en base a una selecció dels reportatges. Finalment, l'any 2022 es va catalogar i indexar a nivell d'unitat documental simple el total d'imatges digitalitzades i es van publicar al web.

- 2.4 Donació de Lluís Cruset.

### 3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 Conté bàsicament fotografia de premsa del seguiment de diferents aspectes de la vida cultural i social tant de la ciutat de Girona com també de les comarques gironines i d'Andorra. En destaquen els retrats per les entrevistes de diferents seccions del diari El Punt, les imatges dels darrers dies i del decés de l'artista Salvador Dalí, i el seguiment del procés constituent d'Andorra pel Diari d'Andorra. Tenen especial interès els reportatges que va fer sobre el terreny del conflicte kurdo-turc entre 1990 i 1993.
- 3.2 Les fotografies s'han classificat d'acord amb el quadre de classificació on el primer nivell reflecteix l'àmbit de producció del fotògraf i el segon la pràctica fotogràfica.
- 3.3 Es desconeix si s'ha portat a terme cap operació d'avaluació i tria del fons.
- 3.4 No es preveuen ingressos addicionals al fons.

### 4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Lliure accés a la consulta.
- 4.2 L'Ajuntament de Girona en deté tots els drets d'explotació d'acord amb el document de donació i els terminis que estableix la legislació i n'autoritza la reproducció sota les condicions establertes en cada cas pel Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.
- 4.3 La presència de text es limita a les fundes on originalment estaven instal·lats els negatius i a les capses de plàstic on es trobaven les diapositives, i han facilitat la seva identificació i datació. En català.

- 4.4 Els materials presenten en general un bon estat de conservació.
- 4.6 Es troba a consulta la descripció a nivell d'unitat documental simple de 8.906 imatges digitalitzades que corresponen a una selecció sobre els reportatges. Es poden consultar a:  
[https://www.girona.cat/sgdap/fitxes\\_fons/cruset\\_ballart.php](https://www.girona.cat/sgdap/fitxes_fons/cruset_ballart.php)  
[Consulta:27/04/2022]

## 5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 5.2 Existeixen reproduccions digitals. Es conserva el màster de la captura (format IIQ) al repositori de l'Ajuntament de Girona.
- 5.3 Als fons El Punt i Diari de Girona del mateix CRDI es conserven còpies en paper d'una part del fons, fruit del treball fotogràfic realitzat per encàrrec dels diaris. Al fons El Punt-Avui es conserven aproximadament 7.000 fotografies digitals. En el Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus (CIMIR) es conserven 392 imatges dins la Col·lecció Arxiu Històric de l'Agrupació Fotogràfica de Reus.
- 5.4 *Bibliografia:*
  - Barnils, Andreu. (29 de juny de 2007). Clic!. *Vilaweb*  
[https://www.vilaweb.cat/opinio\\_contudent/pg/7/2460850/clic.html](https://www.vilaweb.cat/opinio_contudent/pg/7/2460850/clic.html)  
[Consulta:27/04/2022]
  - Bernal, M. (23 de gener de 2017). «Cuando me muera quiero un funeral a ritmo de champeta». *El Periódico*.  
<https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20170123/gente-corriente-entrevista-luis-cruset-cuando-muera-quiero-funeral-ritmo-champeta-5760900>  
[Consulta:27/04/2022]
  - FALGÀS, Jordi: "24 càmeres i un objectiu". *Revista de Girona*, Núm. 140. Maig-juny 1990, p. 10.  
*Memòria de l'Arxiu Municipal de Girona 2016*. Ajuntament de Girona, p. 36.

## 6 ÀREA DE NOTES

- 6.1

## 7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Informació continguda en la unitat de descripció.
- 7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).
- 7.3 Descripció realitzada per Fina Navarrete (2022).