

FONS CERCLE ARTÍSTIC DE GIRONA

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 AMGi 31 (Arxiu Municipal de Girona)
- 1.2 Fons Cercle Artístic de Girona
- 1.3 1947-1977 (predomina el anys 50 i 60)
- 1.4 Fons
- 1.5 0,32 ml (4 unitats d'instal·lació)

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 El fons ha estat generat per l'entitat Cercle Artístic de Girona.
- 2.2 El Cercle Artístic de Girona, creat el 1947, fou l'impulsor de bona part de les activitats culturals desenvolupades a la ciutat de Girona en els anys de la postguerra.

Els estatuts de l'entitat marcaven clarament uns objectius culturals i explicitaven el rebuig a tota mena d'activitat política; tot i això el control governatiu fou molt estricte. Les diferents activitats s'estructuraven a partir de les seccions corresponents: música, literatura, pintura, escultura i arqueologia, i se centraven, bàsicament, a organitzar concerts, festivals, representacions teatrals, cursets, conferències, exposicions, excursions, etc.

Sobresurten les activitats organitzades per la Secció de Música, que combinà actuacions de joves intèrprets locals joves o ja consolidats amb d'altres de reconegut renom. També cal remarcar la reinstauració dels Jocs Florals de Girona per part de la Secció Literària i la convocatòria de la primera edició del premi Prudenci Bertrana de novel·la catalana.

L'entitat serví de cobertura oficial a diverses entitats d'àmbit cultural i/o catalanista com l'Associació de Música, els Amics de la Sardana o Òmnium Cultural, i també de grups de persones, sense estructura organitzativa, interessades en la filatèlia, el cinema i la fotografia. També col·laborà amb entitats com el Grup Excursionista i Esportiu Gironí, la Biblioteca Pública de Girona o la Unió Excursionista de Catalunya.

La major part de les activitats organitzades responien a una clara voluntat en favor de la cultura catalana, fet que es féu especialment notori a partir dels anys seixanta. En aquesta època, però, l'entitat ja havia anat perdent vitalitat i el nombre de socis anava disminuint. L'entitat va desaparèixer a inicis dels anys setanta.

(Francesc FERRER i GIRONÈS. "El Cercle Artístic de Girona (1947-1970)" a *L'època franquista. Estudi sobre les comarques gironines*, (Quaderns del Cercle, 5). Girona, 1989, p. 139-162).

- 2.3 En origen, el fons es trobava dipositat a casa del senyor Gabriel Gómez i Soler, president del Cercle Artístic de Girona de 1951 a 1970. La casa, situada a la plaça del Vi, s'utilitzava com a seu de l'Associació. Després de la seva mort se'n feu responsable el senyor Francesc Ferrer i Gironès fins al 1992, any en què s'ingressà a l'Arxiu Municipal de Girona.
- 2.4 Donació del senyor Francesc Ferrer i Gironès efectuada el maig de 1992 i ratificada per acord del Ple de l'Ajuntament de Girona el 12 de maig de 1992.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 El fons està format per la documentació generada per les activitats de l'Associació. Es conserven exemplars impresos dels Estatuts del Cercle Artístic de Girona de 1947 i exemplars mecanografiats dels estatuts modificats amb data de 15 d'abril de 1969. En el llibre d'actes de la Junta General i de la Junta Directiva hi manca la transcripció de les actes de 1951 fins a 1965, tot i que hi ha esborranys d'alguns d'aquests anys. La composició del govern de l'entitat i les persones que hi estaven vinculades es poden seguir en les relacions de membres de la Junta Directiva, els nomenaments de càrrecs i els llistats de socis, butlletins d'inscripció de socis i tiquets de pagament de quotes. La gestió de l'entitat es portava a terme des de la Secretaria que controlava els moviments de socis i centralitzava la programació general d'activitats, redacció de les memòries, recull de premsa, negociació de convenis, control de la correspondència. L'activitat econòmica de l'associació queda recollida en el llibre de caixa, en els balanços generals i

en les relacions d'ingressos i despeses.

Les activitats més destacades són les organitzades per la Secció Literària i la Secció de Música. Pel que fa a la primera trobem documentació referida als Jocs Florals: impresos, diplomes, actes del jurat, obres originals i correspondència. El Cercle Artístic de Girona organitzava també el premi Prudenci Bertrana; la documentació relacionada amb aquest premi es redueix a les bases de la convocatòria, un informe relatiu al premi i una relació de col·laboradors. En la Secció de Música, Secció de Pintura i Escultura i la Secció d'Arqueologia trobem programació d'activitats i correspondència. La documentació de la dècada dels setanta es redueix a un carta, justificants de despeses i a unes bases de la convocatòria del premi Prudenci Bertrana.

- 3.2 S'ha eliminat l'esborrany d'un capítol escrit per Francesc Ferrer sobre el Cercle Artístic de Girona del llibre *L'època franquista. Estudi sobre les comarques gironines*.
- 3.3 No es preveuen ingressos addicionals al fons.
- 3.4 S'ha procedit a la reinstal·lació del fons en caps de arxiu normalitzades. La intervenció ha respectat les agrupacions temàtiques existents. La documentació s'organitza seguint el següent quadre de classificació:

CONSTITUCIÓ

Estatuts

GOVERN

Junta General
Junta Directiva

Elecció i nomenament de càrrecs

SECRETARIA

Moviment de socis
Programació general d'activitats
Memòries
Recull de premsa
Convenis
Correspondència
Impresos d'ús de l'entitat

TRESORERIA

Llibre de caixa
Balanços
Despeses
Ingressos

SECCIÓ LITERÀRIA

Jocs Florals. Organització
Jocs Florals. Actes jurat
Jocs Florals. Obres
Jocs Florals. Correspondència
Premi Prudenci Bertrana

SECCIÓ MUSICAL

Programació d'activitats i oferiments
Correspondència

SECCIÓ DE PINTURA I ESCULTURA

Programació d'activitats
Correspondència

SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA

Programació d'activitats

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Es tracta de documentació privada. El seu accés és lliure.
- 4.2 Les reproduccions s'hauran de realitzar d'acord amb la normativa de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 4.3 La llengua majoritària utilitzada en la documentació és el castellà. També hi ha alguns documents en català.
- 4.4 El suport paper de tota la documentació presenta, en general, una bona conservació.
- 4.5 Existeix un instrument de descripció a nivell de catàleg.

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es troben a l'Arxiu Municipal de Girona.
- 5.2 No existeixen còpies.
- 5.3 A l'Arxiu Municipal de Girona poden existir unitats de descripció relacionades amb el fons. A l'Arxiu de la Diputació hi pot haver documentació relacionada amb el fons, tal com concessió de subvencions, correspondència, autoritzacions per realitzar actes, etc.
- 5.4 Bibliografia:
Francesc FERRER i GIRONÈS, "El Cercle Artístic de Girona (1947-1970)" a *L'època franquista. Estudi sobre les comarques gironines*, (Quaderns del Cercle, 5). Cercle d'Estudis Històrics i Socials, Girona, 1989, p. 139-162.
Memòria de l'Arxiu Municipal de Girona, gener - desembre 1992. Ajuntament de Girona, p. 3.

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Descripció revisada per Anna Gironella (Direcció: Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas).
- 7.2 Descripció realitzada segons les recomanacions de la norma ISAD-G, segona edició.
- 7.3 Revisió: desembre de 2009.