

FONS LLUÍS BONAVIA POCH

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 AMGi (Arxiu Municipal de Girona)
- 1.2 Fons Lluís Bonavia Poch
- 1.3 1946-2008 (predomina fins a 1974).
- 1.4 Fons
- 1.5 2 capses d'arxiu (documentació textual en suport paper, inclou cartells i fullets), 122 publicacions, 150 fotografies, 3 cintes VHS, 2 cintes de casset, 1 rotlle de pel·lícula.

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 Lluís Bonavia Poch.
- 2.2 Lluís Bonavia Poch (Girona, 27 de juny 1930 – Barcelona, 21 de gener de 2012). Actor i director teatral, pintor, fotògraf i cineasta.
Lluís Bonavia va estudiar a La Salle de Girona, on va iniciar-se en el teatre com a actor. A partir de 1950 va començar a dirigir algunes representacions teatrals del GEiEG, juntament amb Josep M. Capella, alternant la faceta d'actor i director. La primera exposició com a pintor la va realitzar el 4 de febrer de 1955, a la Sala Municipal d'Exposicions de Girona (a la Rambla de la Llibertat), juntament amb Carles Vivó i Ramon Carbó.
Encara que la seva carrera com a pintor no va reeixir, la seva passió artística i creativa no va desaparèixer mai. Fou membre destacat de l'AFYC (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y Provincia) des dels seus orígens, juntament amb Josep Buil, Antoni Clos, Josep Mir i Emili Marqués. En aquesta entitat va participar en l'organització de concursos, conferències i diversos cursos, i va col·laborar al seu butlletí entre 1958 i 1972, redactant articles d'opinió i comentant exposicions de fotografia i pel·lícules premiades en concursos. Fora de l'AFYC també va formar part de jurats de concursos i certàmens fotogràfics.
Cinematogràficament destaca la seva col·laboració amb Antoni Varés. Conjuntament realitzaren un documental sobre el Corpus a Girona el 1963 i va ser ajudant de direcció del film la "Creación del mundo a través de un tapiz del siglo XI de la Catedral de Girona" (film actualment desaparegut, malgrat que es conservin alguns fragments). Bonavia i Varés també treballaren en el guió de la pel·lícula Josafat (inacabada per la mort de Varés el 1966). L'any 1967 Lluís Bonavia va impulsar el Certamen Anual de Cinematografia Trofeo Antoni Varés.
Professionalment Lluís Bonavia va treballar de perruquer a Girona des de ben jove, fins que el 1973 es traslladà a Barcelona per ocupar una plaça de director comercial del Banco Hispano Americano. Durant aquests anys a Barcelona no va deixar mai d'interessar-se per l'art i, una vegada jubilat, col·laborà amb La Pinacoteca de Passeig de Gràcia i fou mecenes de joves artistes.
- 2.3 La documentació ha estat custodiada al domicili del productor fins a la seva donació.
- 2.4 Roser Tubau Capellín, neboda de Lluís Bonavia Poch, feu donació del fons a l'Ajuntament de Girona el febrer de 2013. La documentació ingressà a l'AMGi en dos moments: 6 de febrer i 18 de febrer de 2013.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 Es tracta de documentació generada per Lluís Bonavia Poch, associada a la seva faceta teatral, pictòrica, fotogràfica i cinematogràfica. En primer lloc, conté cartells i fullets d'espectacles teatrals. En segon lloc, conté col·laboracions a l'AFYC, com a membre de jurats de concursos de fotografia i redactor d'articles per al butlletí de l'associació. En tercer lloc, inclou documentació sobre cicles de cinema celebrats al sud de França a principi de la dècada de 1970. En quart lloc, incorpora apunts i documentació de treball sobre fotografia, cinema i art, i guions cinematogràfics, alguns dels quals fets amb col·laboració amb Antoni Varés. El fons inclou fullets i impresos menors (alguns sobre exposicions on participà com a pintor o sobre perruqueria), així com una biblioteca sobre art i cinema, amb llibres que contenen comentaris crítics de Bonavia.
- 3.3 Es tracta d'un fons tancat i no es preveuen ingressos addicionals.

3.4 La documentació ha estat classificada per funcions i activitats del productor:

- 100 Apunts i documentació de treball
- 200 AFYC (Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona y Provincia)
- 300 Cicles de cinema
- 400 Cartells de teatre
- 500 Fullets
- 600 Fotografia i documentació audiovisual
- 700 Biblioteca

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Es tracta de documentació d'accés lliure.
- 4.2 Les reproduccions es realitzaran d'acord amb el conveni de donació i la normativa de l'Arxiu Municipal de Girona.
- 4.3 La llengua predominant és el castellà, tot i que també podem trobar alguns documents en català i francès.
- 4.4 En general la documentació presenta un bon estat de conservació.
- 4.5 Existeix un instrument de descripció a nivell d'inventari analític del fons, i un catàleg de la biblioteca.

6 ÀREA DE NOTES

- 6.1 Hi ha 5 llibres sobre cinema del fons que s'han transferit al Museu del Cinema de Girona.

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Descripció segons les recomanacions de la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD-G, segona edició, i la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC).
- 7.3 Intervenció realitzada l'octubre de 2021.