

# INFORME DEL GRUP DE TREBALL D'AVALUACIÓ DE DOCUMENTACIÓ AUDIOVISUAL PER A LES TELEVISIONS DE LA COMISSIÓ NACIONAL D'ACCÉS, AVALUACIÓ I TRIA DOCUMENTAL (CNAATD)

## *Sumari*

- *Antecedents*
- *Consideracions prèvies sobre els productors i la producció audiovisual*
- *Consideracions generals sobre les propostes d'avaluació*
- *Taula resum de les propostes de disposició*
- *Taula resum de les propostes d'accés*
- *Conclusió*

## Antecedents

Per resolució de 2 de desembre de 2015, la Comissió Nacional d'Accés, Avaluació i Tria Documental va crear el Grup de Treball d'Avaluació de Documentació Audiovisual, donant així resposta a la petició formulada per l'Observatori Permanent d'Arxius i Televisions Locals el 27 de gener de 2015 i assumida pel Consell Nacional d'Arxius en la sessió del dia 11 de juny de 2015.

Amb l'objectiu de donar una màxima representativitat a tots els sectors, en el grup de treball hi ha representats l'Arxiu Nacional d'Andorra, la Filmoteca de Catalunya, la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals SA (a través de TV3 Televisió de Catalunya), la Xarxa Audiovisual Local, l'Ajuntament de Girona, l'Associació d'Arxivers i Gestors Documentals de Catalunya (representada pel responsable de fons audiovisuals de l'Arxiu Històric de Sabadell, que farà les funcions de secretari del grup) i la mateixa CNAATD (a través de la vocal, en representació de l'Arxiu Nacional de Catalunya, que farà les funcions de coordinadora del grup).

La CNAATD encarregà al grup de treball delimitar els objectius i fixar el calendari de treball per tal de presentar els resultats en el termini més breu possible.

Des del primer moment, el grup precisa que la documentació a avaluar seran els documents audiovisuals generats "per a les televisions". És a dir, només s'avaluarà documentació audiovisual generada amb la finalitat d'emissió televisiva o relacionada amb aquest tipus d'emissió i no seran objecte d'avaluació altres tipus de documents generats per o per a les televisions que poden estar relacionats amb els documents audiovisuals (com ara, documents textuais: guions televisius, contractes, etc.). Per aquest motiu el grup de treball precisa que la seva denominació hauria de ser: Grup de Treball d'Avaluació de Documentació Audiovisual per a les Televisions (GTDTV).

## Consideracions prèvies sobre els productors i la producció audiovisual

Al llarg dels últims 36 anys, des del naixement de la primera televisió local a Cardedeu l'any 1980, s'ha canviat la forma d'entendre la televisió a Catalunya. Els inicis, marcats per un fort caràcter popular, amb continguts locals que reflectien la part de la vida cívica i sociocultural de la comunitat a la qual servien, van anar passant de l'amateurisme a la professionalització. És va anar desenvolupant una activitat

econòmica al voltant de la televisió, concretant-se en continguts d'interès públic o privat, ben elaborats i amb una marcada solvència tècnica.

A tota la producció generada per les televisions s'hi ha d'afegir un gran nombre de productores que formen part de la indústria audiovisual catalana. Tampoc podem oblidar una altra plataforma de continguts audiovisuals, els que proporciona la televisió per IP, que permet que organitzacions privades i públiques ofereixin continguts distribuïts a través d'internet, als quals es pot accedir des de qualsevol lloc, a qualsevol hora i de forma no lineal, és a dir, sense seguir una graella de programació.

Afegirem una altra dada. Segons informació facilitada per l'empresa de seguiment i anàlisi dels mitjans de comunicació Kantar Media, l'any 2016, el consum tradicional de televisió (o sigui, lineal) va tenir una mitjana de 226 minuts per persona i dia, i el consum en diferit (el que es fa a través de la televisió fins a 7 dies després de l'emissió), de mitjana va ser de 5 minuts per persona i dia. Aquesta profusió de consum audiovisual té una incidència directa en la seva producció.

Amb totes aquestes dades de producció i consum a sobre la taula, constatem l'important volum de material audiovisual que es genera; tot i que no existeixen dades quantificades, ens evoca a la reflexió sobre què passa amb totes aquestes hores de material. El fet que la majoria d'arxius de televisions locals no comptin amb una estructura física i tècnica que permeti la gestió de tot aquest material, ni personal expert en el seu tractament, compliquen encara més el panorama.

Pel que fa a aquest patrimoni audiovisual, algunes d'aquestes televisions, sobretot en l'àmbit local, han desaparegut o s'han fusionat, i els seus arxius han tingut un destí divers. En ocasions, la seva producció audiovisual es custodia a la mateixa televisió si encara existeix; en d'altres està en mans de particulars, gràcies als quals se n'ha evitat la desaparició, i sovint el seu destí han estat els arxius municipals o comarcals. En qualsevol cas, tot aquest patrimoni audiovisual està en risc de desaparició per la manca de recursos estructurals dels centres per afrontar-ne el tractament i la falta de directrius per a la seva conservació.

És per començar a revertir aquest panorama que el grup de treball creat per la CNAATD ha elaborat propostes d'avaluació i accés de la documentació audiovisual produïda per a les televisions.

Per resoldre l'estat de la documentació de les televisions, restaran pendents altres urgències i necessitats, com ara donar directrius i recomanacions sobre paràmetres de digitalització, gestió documental, tractament tècnic i/o de conservació. Tanmateix, atès que aquestes qüestions no són competència de la CNAATD, caldrà plantejar-les davant l'organisme corresponent.

### Consideracions generals sobre les propostes d'avaluació

La proposta d'avaluació i accés elaborada pel grup de treball se centra en la documentació audiovisual produïda per les televisions amb mitjans propis (econòmics o materials que es tradueixen en el copyright de l'obra per part de l'empresa

audiovisual). En cap cas s'avaluen continguts produïts per empreses o institucions alienes i dels quals les televisions no tenen els drets d'explotació, com és el cas d'algunes pel·lícules, sèries, documentals, notícies d'agències d'informació, etc. Tampoc es fa cap proposta sobre la documentació textual relacionada amb aquests arxius audiovisuals; tanmateix, aquesta és una tasca pendent, que també caldrà fer, atès que tot plegat forma part del sistema de gestió documental i arxiu d'una empresa audiovisual.

En referència als valors primaris (valor administratiu, legal i fiscal), cal dir que la Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya obliga les televisions a conservar durant 6 mesos una còpia jurídica, l'anomenada *còpia legal*, de totes les emissions. En concret, l'article 54.f. estableix que són obligacions dels titulars de la llicència tenir a disposició del Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) totes les emissions i les dades relatives a aquestes, i conservar-les enregistrades durant sis mesos perquè el Consell pugui comprovar si compleixen llurs obligacions.

A l'hora d'avaluar els continguts, també caldrà tenir en compte el marc legal que es relaciona a continuació:

1. Llei 1/1982, de 5 de maig, sobre protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat i a la imatge personal i familiar i a la pròpia imatge.
2. Llei 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric espanyol (LPHE).
3. El Reial Decret 2568/1986, de reglament d'organització, funcionament i règim jurídic de les entitats locals.
4. Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català.
5. Directiva 95/46/CE del Parlament Europeu i del Consell de 24 d'octubre de 1995, relativa a la protecció de les persones físiques en el que respecta al tractament de dades personals i en la lliure circulació d'aquestes dades.
6. Llei Orgànica 1/1996, de 15 de gener, de protecció jurídica del menor.
7. Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal (LOPD).
8. La Llei 10/2001, de 13 de juliol, d'arxius i documents (LAD).
9. Llei 22/2005, de 29 de desembre, de la comunicació audiovisual de Catalunya.
10. Llei 23/2006, de 7 de juliol, per la qual es modifica el text refós de la Llei de la Propietat Intel·lectual, aprovat pel Reial Decret Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril.
11. Llei 11/2007, de 11 d'octubre, de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.
12. Reial Decret 1720/2007, de 21 de desembre, pel qual s'aprova el Reglament de Desenvolupament de la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de dades de caràcter personal.
13. Llei 32/2010, de 1 d'octubre, de l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades
14. Llei 20/2010, de 7 de juliol, del cinema a Catalunya, modificada per la Llei 10/2011, del 29 de desembre, de simplificació i millorament de la regulació normativa.
15. Llei 19/2014, del 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern.
16. Llei orgànica 1/2015, de 30 de març, per la qual es modifica la Llei orgànica 10/1995, de 23 de novembre, del Codi Penal.
17. Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques.

18. Llei 40/2015, d'1 d'octubre, del règim jurídic del sector públic.
19. Reglament (UE) 2016/679, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques en allò que respecta al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades i pel qual es deroga la Directiva 95/46/CE (Reglament general de protecció de dades).

Pel que fa als valors secundaris (informatiu i històric), cal tenir present que per a cada sèrie s'han avaluat diferents tipologies documentals. L'objectiu ha estat conservar un mínim testimoni de cada producte televisiu i, per tant, de cada sèrie es conservarà com a mínim una part o la totalitat d'alguna tipologia, seguint els criteris generals que es relacionen a continuació:

PROPOSTA DE DISPOSICIÓ	CRITERIS
Conservació permanent	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material en què aparegui gent d'interès públic.</li> <li>- Material d'actualitat que deixa constància d'un espai en procés de transformació.</li> <li>- Material de difícil execució tècnica (imatges aèries, submarines, etc.) o que requereixi permisos especials (cases privades, presons, etc.).</li> <li>- Materials que mostrin fets excepcionals (desastres naturals, accidents, catàstrofes, etc.).</li> <li>- Materials que destaquin per la seva exclusivitat i siguin insubstituïbles en el fons.</li> <li>- Entrevistes que revelen opinions o actituds d'una època concreta.</li> <li>- Material d'interès artístic, etnològic, històric i/o sociològic en tots els camps.</li> </ul>
Mostreig selectiu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quan el programa és d'estructura invariable i contingut repetitiu.</li> </ul>
Eliminació total	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si es conserven altres tipologies més idònies per a la consulta i/o la reutilització.</li> </ul>

Per aplicar mostreig o eliminació es proposa el termini de 5 anys de l'emissió o bé després de l'emissió. En aquest darrer supòsit, s'aconsella fer-ho en acabar la temporada televisiva.

Pel que fa a la proposta d'accés, cal dir que a tots els documents audiovisuals els és d'aplicació la legislació en matèria de dades personals, dret a la intimitat o propietat intel·lectual que poden restringir l'accés, que hem diferenciat entre la visualització i la reutilització. Entenem que tots aquells continguts que han estat emesos per antena han de ser de lliure consulta, però es poden conservar imatges que no s'hagin emès, com ara algunes imatges dels originals de càmera. En qualsevol cas, en aplicació de la legislació en matèria de dades personals o de propietat intel·lectual, poden existir restriccions temporals a l'accés (visualització i/o reutilització).

El grup de treball ha elaborat una proposta de classificació de la documentació audiovisual produïda per les televisions dividida en 5 àrees (informatius, programes, comercial, disseny i còpia d'emissió diària), de la qual depenen 20 sèries documentals.

Àrea	codi	Sèrie
100 - SERVEIS INFORMATIUS	101	INFORMATIUS PERIÒDICS [Diaris]
	102	INFORMATIUS ESPECIALS
200 - PROGRAMES	201	REPORTATGES I DOCUMENTALS
	202	ENTREVISTES
	203	DEBATS, TERTÚLIES, COL·LOQUIS
	204	CONFERÈNCIES, DISCURSOS, COMPAREIXENCES
	205	DIVULGATIUS TEMÀTICS
	206	MAGAZINS
	207	CONCURSOS
	208	REALITY SHOW (xou d'impacte, telereialitat)
	209	RETRANSMISSIONS (transmissions)
	210	ESPECTACLES, HUMOR I ENTRETENIMENT
	211	ANIMATS
	212	FICCIO (sèries de televisió, telefilm, minisèrie)
	213	VIDEOCLIPS (vídeos musicals)
300 - COMERCIAL	301	ESPOTS I PUBLIREPORTATGES (anuncis, comercials, publicitat)
	302	AUTOPROMOCIÓ (promos)
	303	TELEBOTIGA I COMERCIALS TELEFÒNICS (infomercials, programació pagada)
400 - DISSENY	401	GRAFISME (Gràfics)
500 - "CÒPIA LEGAL"	501	CÒPIA D'EMISSIÓ DIÀRIA / [EMISSIONS DIÀRIES DEL CANAL]

Cada sèrie documental pot incloure fins a 5 tipologies de documents, que tindran diferents propostes d'avaluació i accés. La sisena tipologia correspon a la sèrie *Còpia d'emissió diària*, una sèrie/tipologia relacionada amb totes les altres sèries.

	Nom	Altres denominacions	Definició
1	<b>Originals de càmera</b>	Bruts de càmera / rushes / originals de rodatge / descarts	Enregistraments (generalment amb so ambient i sense editar) que contenen la totalitat o una part de les imatges tal com han estat captades per la càmera i que s'han utilitzat o no per a la realització de l'obra.
2	<b>Màsters net</b>	--	Document o obra audiovisual que conté tots els elements d'àudio i imatge tal com s'emetrà sense infografia (rètols i caïrons).
3	<b>Màsters d'emissió</b>	PPD (preparat per a difusió), peça acabada	Programa que conté tots els elements d'àudio i imatge tal com s'emetrà amb infografia (rètols i caïrons).
4	<b>Editats</b>	Peces netes, peces editades	Reportatges inclosos en el programa que contenen tots els elements d'àudio i imatge que en formaran part sense infografia (rètols i caïrons).
5	<b>Paral·lels d'antena</b>	Còpies d'antena	Document o obra audiovisual emès per antena en directe i en alta resolució amb infografia (rètols i caïrons) o sense (senyal net o <i>clean feed</i> ). Pot contenir o no elements de grafisme (mosca, hashtag, scrolls, etc.).
6	<b>Còpia d'emissió diària</b>	Còpia jurídica, còpia legal	Enregistrament diari i complet, de la producció pròpia i aliena, normalment en baixa qualitat, de l'emissió de la cadena amb elements de grafisme i sobreimpressions, tal com ho rep l'espectador. Pot equivaldre a la còpia jurídica o còpia legal que, d'acord amb la llei 10/1988 de 3 de maig i en l'article 14, obliga les televisions a conservar durant un període de 6 mesos les emissions amb una qualitat mínima suficient per poder ser consultada en cas de reclamacions legals.

Taula resum de les propostes de disposició

Codi	Sèrie / Tipologia documental	Originals càmera	Màsters net	Màsters d'emissió	Editats	Paral·lels d'antena	Còpia emissió diària
<b>100</b>	<b>INFORMATIUS</b>						
<b>101</b>	<b>Informatius periòdics</b>	Eliminació total amb excepcions <a href="#">Després de l'emissió</a>	--	--	Conservació permanent	Conservació permanent	--
<b>102</b>	<b>Informatius especials</b>	Eliminació total amb excepcions <a href="#">Després de l'emissió</a>	--	--	Conservació permanent	Conservació permanent	--
<b>200</b>	<b>PROGRAMES</b>						
<b>201</b>	<b>Reportatges i documentals</b>	Eliminació total amb excepcions <a href="#">Després de l'emissió</a>	Conservació permanent	Conservació permanent	--	--	--
<b>202</b>	<b>Entrevistes</b>	Eliminació total amb excepcions <a href="#">Després de l'emissió</a>	Eliminació total si es conserven altres tipologies. Si no, conservació permanent. <a href="#">Després de l'emissió</a>	Conservació permanent	Eliminació total si es conserven altres tipologies. Si no, conservació permanent. <a href="#">Després de l'emissió</a>	Eliminació total si es conserven altres tipologies <a href="#">Després de l'emissió</a>	--
<b>203</b>	<b>Debats, tertúlies i col·loquis</b>	Eliminació total amb excepcions <a href="#">Després de l'emissió</a>	Eliminació total si es conserven altres tipologies. Si no, conservació permanent. <a href="#">Després de l'emissió</a>	Conservació permanent o mostreig selectiu <a href="#">Després de l'emissió</a>	Eliminació total si es conserven altres tipologies. Si no, conservació permanent. <a href="#">Després de l'emissió</a>	Eliminació total si es conserven altres tipologies <a href="#">Després de l'emissió</a>	--
<b>204</b>	<b>Conferències i discursos</b>	Eliminació total amb excepcions <a href="#">Després de l'emissió</a>	--	--	--	Conservació permanent	--
<b>205</b>	<b>Divulgatius</b>	Eliminació total amb excepcions <a href="#">5 anys després de l'emissió</a>	Eliminació total si es conserven altres tipologies. Si no, conservació permanent. <a href="#">5 anys després de l'emissió</a>	Conservació permanent o mostreig selectiu <a href="#">5 anys després de l'emissió</a>	Eliminació total si es conserven altres tipologies. Si no, conservació permanent. <a href="#">5 anys després de l'emissió</a>	--	--

Codi	Sèrie / Tipologia documental	Originals càmera	Màsters net	Màsters d'emissió	Editats	Paral·lels d'antena	Còpia emissió diària
206	Magazins	Eliminació total amb excepcions 5 anys després de l'emissió	--	--	Eliminació total si es conserven altres tipologies. Si no, conservació permanent. 5 anys després de l'emissió	Conservació permanent o mostreig selectiu 5 anys després de l'emissió	--
207	Concursos	Eliminació total amb excepcions Després de l'emissió	Eliminació total Després de l'emissió	Conservació permanent o mostreig selectiu Després de l'emissió	Eliminació total si es conserven altres tipologies. Si no, conservació permanent. Després de l'emissió	Conservació permanent o mostreig selectiu Després de l'emissió	
208	Reality show	Eliminació total o mostreig selectiu Després de l'emissió	Eliminació total Després de l'emissió	Conservació permanent o mostreig selectiu Després de l'emissió	Eliminació total Després de l'emissió	Eliminació total o mostreig selectiu Després de l'emissió	--
209	Retransmissions	Eliminació total amb excepcions Després de l'emissió	--	--	--	Conservació permanent	--
210	Espectacles i humor	Eliminació total amb excepcions Després de l'emissió	Eliminació total si es conserven altres tipologies. Si no, conservació permanent. Després de l'emissió	Conservació permanent o mostreig selectiu Després de l'emissió	Eliminació total si es conserven altres tipologies. Si no, conservació permanent. Després de l'emissió	--	--
211	Animats	Eliminació total amb excepcions Després de l'emissió	--	Conservació permanent	--	--	--
212	Ficció	Eliminació total amb excepcions Després de l'emissió	--	Conservació permanent	--	--	--
213	Videoclip	Eliminació total amb excepcions Després de l'emissió	--	Conservació permanent	--	--	--
300	COMERCIAL						

Codi	Sèrie / Tipologia documental	Originals càmera	Màsters net	Màsters d'emissió	Editats	Paral·lels d'antena	Còpia emissió diària
301	<b>Espots i publireportatges</b>	Eliminació total amb excepcions <a href="#">Després de l'emissió</a>	--	Conservació permanent	--	--	--
302	<b>Autopromoció</b>	Eliminació total amb excepcions <a href="#">Després de l'emissió</a>	--	Conservació permanent	--	--	--
303	<b>Telebotiga i comercials telefònics</b>	Eliminació total <a href="#">Després de l'emissió</a>	--	Mostreig aleatori simple <a href="#">Després de l'emissió</a>	Eliminació total o mostreig aleatori simple <a href="#">Després de l'emissió</a>	--	--
<b>400</b>	<b>DISSENY</b>						
401	<b>Grafisme</b>	--	--	Conservació permanent	--	--	--
<b>500</b>	<b>CÒPIA D'EMISSIÓ DIÀRIA</b>						
501	<b>Còpia d'emissió diària</b>	--	--	--	--	--	Mostreig cronològic o conservació permanent <a href="#">6 mesos després de l'emissió</a>



Taula resum de les propostes d'accés (segons els supòsits establerts per la CNAATD)

Codi	Sèrie documental/ Tipologia documental	Originals de càmera		Màsters net		Màsters d'emissió		Editats		Paral·lels d'antena		Còpia d'emissió diària	
		Visual.	Reutil.	Visual.	Reutil.	Visual.	Reutil.	Visual.	Reutil.	Visual.	Reutil.	Visual.	Reutil.
<b>100</b>	<b>INFORMATIUS</b>												
101	Informatius periòdics	B	D2 + D3	--		--		A	D2 + D3	A	D2 + D3		--
102	Informatius especials	B	D2 + D3	--		--		A	D2 + D3	A	D2 + D3		--
<b>200</b>	<b>PROGRAMES</b>												
201	Reportatges i documentals	B	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3	--		--			--
202	Entrevistes	B	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3		--
203	Debats, tertúlies i col·loquis	B	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3		--
204	Conferències i discursos	B	D2 + D3	--		--		--		A	D2 + D3		--
205	Divulgatiu	B	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3	--			--
206	Magazins	B	D2 + D3	--		--		A	D2 + D3	A	D2 + D3		--
207	Concursos	B	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3		--
208	Reality show	B	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3		--
209	Retransmissions	B	D2 + D3	--		--		--		A	D2 + D3		--
210	Espectacles i humor	B	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3	A	D2 + D3	--			--
211	Animats	B	D2 + D3	--		A	D2 + D3	--		--			--
212	Ficció	B	D2 + D3	--		A	D2 + D3	--		--			--
213	Videoclip	B	D2 + D3	-		A	D2 + D3	--		--			--
<b>300</b>	<b>COMERCIAL</b>												
301	Espots i publireportatges	B	D2 + D3	--		A	D2 + D3	--		--			--
302	Autopromoció	B	D2 + D3	--		A	D2 + D3	--		--			--
303	Telebotiga i comercials telefònics	B	D2 + D3	--		A	D2 + D3	--		A	D2 + D3		--
<b>400</b>	<b>DISSENY</b>												
401	Grafisme	--		--		A	D2 + D3	--		--			--
<b>500</b>	<b>CÒPIA D'EMISSIÓ DIÀRIA</b>												
501	Còpia d'emissió diària	--		--		--		--		--		A	D2 + D3



## Conclusió

La proposta que es presenta és molt innovadora, no hem trobat a nivell mundial cap altre exemple que ens serveixi de referent. Per tant, segurament, el document final servirà de model a altres organismes per aplicar polítiques d'avaluació i accés sobre continguts audiovisuals generats en l'àmbit de les televisions.

Per elaborar-lo ens hem basat en les següents directrius:

- “Estándares y procedimientos recomendados para la selección y conservación de material de programas de televisión”, elaborat per la FIAT/IFTA l'any 1998.
- Quadre de classificació de Televisió de Girona, elaborat pel Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de Girona.
- Resultats del grup de treball d'avaluació de documents audiovisuals de l'Observatori Permanent d'Arxius i Televisions Locals.

El resultat s'ha contrastat amb algunes institucions que formen part de l'Observatori Permanent d'Arxius i Televisions Locals, les quals es van oferir voluntàries per aplicar les propostes d'accés i avaluació sobre els seus fons de televisió per detectar possibles inconsistències.

En aquest sentit, el grup de treball considera adient la proposta d'avaluació i accés que ha elaborat, i la posa en consideració del plenari de la CNAATD perquè, si s'escau, es procedeixi a la seva aprovació definitiva.

Barcelona, 12 de desembre de 2017

### Grup de treball

Montserrat Bailac (Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA)

Mariona Bruzzo (Filmoteca de Catalunya)

Adela Pujolà (Xarxa Audiovisual Local, SL)

Cinta Pujal (Arxiu Nacional d'Andorra)

Pau Saavedra (Ajuntament de Girona. CRDI)

Secretari: David González (Associació Arxivers-Gestors Documentals Catalunya)

Coordinadora i vocal de la CNAATD: Àngels Bernal (Arxiu Nacional de Catalunya)