

JORNADA DE FORMACIÓ

PROGRAMA



MONOGRÀFICA _____ SOSTENIBILITAT MEDIAMBIENTAL
PER A FESTIVALS I ESDEVENIMENTS MUSICALS
DISSABTE, 17 DE DESEMBRE DE 2022 _____ LA MARFÀ, GIRONA

índex

Jornada de Formació 2022: Horaris	Pàg. 3
Jornada de Formació 2022: Introducció	Pàg. 4
Pla_C* Cultura pel Clima: recursos i eines per a festivals sostenibles	Pàg. 5
Píndola formativa: Aspectes claus de la sostenibilitat d'un festival	Pàgs. 6-7
Presentació de projectes de La Marfà – Centre de Creació Musical	Pàg. 8
Showcase: Vichy Flock	Pàg. 9
Taula rodona: Pot ser un festival mediambientalment sostenible?	Pàgs. 10-11
Taller: Diagnòstic mediambiental	Pàg. 12
Trasllat i benvinguda Neu! Festival / Mercat de La Volta	Pàg. 13
Concert: Remei de Ca la Fresca	Pàg. 14
Organització	Pàg. 15

9.45 h	Acreditacions
10.00 h	Benvinguda
10.15 h	Pla_C* Cultura pel Clima: recursos i eines per a festivals sostenibles
11.00 h	Píndola formativa: Aspectes clau de la sostenibilitat d'un festival
12.00 h	Pausa / Cafè
12.30 h	Presentacions de projectes de La Marfà
12.40 h	Showcase: Vichy Flock
13.00 h	Taula rodona: Pot ser un festival mediambientalment sostenible?
14.30 h	Dinar / Networking
15.30 h	Taller: Diagnòstic mediambiental
17.00 h	Comiat
17.40 h	Trasllat i benvinguda Neu! Festival / Mercat de La Volta
18.00 h	Concert Neu! Festival: Remei de Ca la Fresca

Totes les persones som responsables del futur del planeta i, per tant, del futur del nostre entorn. Per això totes les persones, totes les entitats i empreses, i totes les institucions ens hem d'implicar i assumir la nostra responsabilitat.

En aquest context, els esdeveniments culturals i, en concret, els festivals es presenten com a espais privilegiats per a la innovació social, la reflexió i el debat, i amb una capacitat enorme per sensibilitzar, ser escola, crear xarxes, experimentar i contribuir al benestar del seu entorn i també al de la comunitat. D'altra banda, els festivals resulten d'un procés en què conflueixen activitats i proveïdors de característiques molt diverses i diferents: des del muntatge d'escenaris al servei de beguda i menjar, del management d'artistes als equips de neteja, dels sistemes de mobilitat als plans de seguretat i riscos laborals i del subministrament d'energia a la gestió dels residus. Aquesta multiplicitat o, si ho preferiu, heterogeneïtat d'activitats fa d'un festival un dispositiu d'impactes importants al vostre entorn des d'un punt de vista social, mediambiental i econòmic, i, com a conseqüència, d'un espai idoni per passar a l'acció.

Per fer un festival, un festival sostenible mediambientalment, és necessari identificar, anticipar-se, gestionar i avaluar els nostres impactes —els que són negatius, sí, però també els positius—, establir metes, assumir responsabilitats, assignar recursos i donar-nos terminis.

Al llarg d'aquesta jornada anirem identificant quins són aquests impactes, on i quan es produeixen, qui hi està implicat, qui n'és responsable, com gestionar-los i per on començar.

SOM PLA_C* Cultura pel Clima

El **Pla_C* Cultura pel Clima** és el pla de sostenibilitat ambiental de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) adreçat a les empreses del sector cultural, i està articulat en 3 eixos estratègics, 16 línies d'actuació i 37 accions que es desplegaran entre el 2022 i el 2024.

El pla vol acompanyar la transformació del sector cap a un model més sostenible i promoure la capacitat de la cultura d'inspirar un canvi en la ciutadania. D'altra banda, també preveu que l'ICEC faci canvis internament per incorporar la sostenibilitat ambiental dins l'organització.



A càrrec de Laia Sanahuja.

Responsable del Pla de sostenibilitat de l'ICEC, Institut Català de les Empreses Culturals.

Més informació:

https://icec.gencat.cat/ca/sectors/pla_c/



Píndola formativa: Aspectes claus de la sostenibilitat d'un festival

A les 11.00 h



L'objectiu d'aquesta jornada és oferir les eines que us permetin crear un mapa dels impactes mediambientals del vostre festival de cara a dissenyar una estratègia de sostenibilitat mediambiental, partint del diagnòstic de la situació actual i de la prioritització d'aquelles àrees que tinguin més rellevància.

Començar per identificar els impactes ambientals que el vostre festival pot ocasionar al medi ambient és un dels primers passos que hem de fer per minimitzar-los. Per això analitzarem les àrees d'impacte principals: localització, energia, transport, compres i materials, aigua i residus, quines són les alternatives o les millors pràctiques que hi ha actualment, quines entitats o grups d'interès poden estar-hi implicats i en quina fase del festival es produeixen els impactes. A més, de manera transversal, abordarem la importància de posar en marxa accions de comunicació i sensibilització.

Tancarem aquesta sessió amb un repàs dels principals segells o sistemes de certificació en matèria de sostenibilitat que en aquests moments s'apliquen a festivals de música.

Amb la participació de: **Maria Baqueiro, Giada Calvano i Jone Pérez**



Maria Baqueiro

Enginyera i *executive* MBA

Fa més de vint anys que treballa en l'àmbit de la consultoria, primer en l'àmbit energètic i, posteriorment, en l'àmbit de la sostenibilitat, assessorant tant entitats públiques com privades. Va arribar a la sostenibilitat a través de la moda per, després, enfocar-se al sector cultural i als festivals de música. És responsable de la sostenibilitat de diversos festivals i promotora i coordinadora del Pacto Cultura Sustentable, una aliança gallega per treballar de manera conjunta i coordinada en la incorporació de l'enfocament de la sostenibilitat a la cultura, alineant pràctiques culturals i l'Agenda 2030, i que fins ara ha subscrit més de trenta entitats dels àmbits de la música, el cinema, la cultura oral, el patrimoni o la cultura urbana. Actualment acaba d'incorporar-se com a gestora al projecte Nós, el qual està promogut per la Xunta de Galícia, i busca col·locar la llengua gallega a l'avantguarda de les tecnologies intel·ligents.



Giada Calvano

Cofundadora de Chloe Sustainability

Cofundadora de Chloe Sustainability, consultoria que acompanya les organitzacions de les indústries culturals i creatives en el seu camí cap a la sostenibilitat. Actualment treballa com a investigadora en tres projectes europeus: MESOC - Measuring the Social Dimension of Culture (Horizonte 2020), BeSpectACTive! i Stronger Peripheries (Europa Creativa). Imparteix cursos universitaris sobre sostenibilitat als esdeveniments, gestió de festivals i cooperació cultural internacional. També és assessora mediambiental certificada per A Greener Festival. Prèviament ha estat cap d'investigació de l'Observatori de l'Espectacle de la Regió Emilia-Romagna (Itàlia).



Jone Pérez

Enginyera química

Enginyera química de formació especialitzada en l'empremta de carboni. Compagina la tasca d'assessorament a empreses en gestió sostenible amb la col·laboració a A Greener Festival, una organització internacional que, des de fa més de deu anys, ofereix formació, consultoria i certificació pròpia en l'exercici ambiental i social per a esdeveniments i festivals de tot el món.

Presentació de projectes de La Marfà – Centre de Creació Musical

A les 12.30 h



La Marfà - Centre de Creació Musical és un equipament fundat l'any 2011, després de la rehabilitació de l'antiga fàbrica tèxtil Marfà a Girona, que desenvolupa un ampli ventall de projectes dirigits al conjunt dels agents del sector musical: suport a la creació (residències, acompanyament a artistes i coproducció de nous projectes), formació (tècnica, musical i de gestió) i divulgació (tallers, conferències i concerts).

La Marfà - Centre de Creació Musical és un projecte de l'Ajuntament de Girona en col·laboració amb la Casa de la Música del Gironès, l'EUMES - Escola de Música Avançada i So, i l'Institut Ramon Llull, i té el suport de la Diputació de Girona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Més informació:

<http://www.girona.cat/lamarfa>



Showcase: Vichy Flock

A les 12.40 h



Vichy Flock és un trio de rap poc convencional format per Vinnie Kairos, Mad Phi i l'Home Estàtic. Ofereixen un espectacle carregat d'energia i sorprenentment ballable tot mantenint present el missatge crític propi del hip-hop. Amb Vinnie Kairos i Mad Phi a la veu i l'Home Estàtic com a DJ i productor.

Escolta'ls a l'Spotify:

<https://open.spotify.com/artist/0pwlAcD3Xyzlh99HDJcmq>



Taula rodona: Pot ser un festival mediambientalment sostenible?

A les 13.00 h



Reduir i minimitzar l'impacte negatiu al medi ambient hauria de ser una de les qüestions de capçalera dels promotors i de la direcció de qualsevol festival. Si bé a la introducció parlem dels festivals com a espais per a la innovació, moltes vegades no cal fer volar la imaginació, sinó simplement observar i preguntar a aquells que sabem que ja ho estan fent bé. Sigui per voluntat pròpia, per obligació o per un compromís amb l'entorn, són molts els festivals que ja fa anys que treballen en aquesta línia.

En aquesta taula rodona tindrem l'oportunitat de conèixer tres festivals. Què els va motivar a preocupar-se per les qüestions mediambientals, quan van començar a incorporar aquests aspectes a la seva planificació, en quines àrees estan treballant, quin tipus d'accions han implantat o quines són les barreres amb què es troben seran algunes de les preguntes que abordarem en aquesta taula.

Amb la participació de: Neftalí Acosta, Maria Baqueiro, Laia Sucarrats
Moderar: Jone Pérez (A Greener Festival)



Neftalí Acosta

Sonidos Líquidos, Lanzarote / www.sonidosliquidos.com

Vinculat a la indústria musical a les Canàries des de finals dels anys noranta, dirigeix la seva productora d'esdeveniments culturals en diferents àmbits. Amb seu a l'illa de Lanzarote, el 2011 crea el festival Sonidos Líquidos, el qual destaca, des dels seus inicis, per la seva filosofia i per ser punter en un desenvolupament sostenible i en la implementació de mesures de respecte per al medi ambient. Sonidos Líquidos ha aconseguit ser un dels festivals més sostenibles d'Espanya i del panorama europeu, com així ho avala el reconeixement recent del segell A Greener Festival i el premi Iberian Festival Awards en contribució a la sostenibilitat. A més no només se celebra a Lanzarote, sinó que ha estat a pràcticament a totes les Canàries així com a Madrid, Bilbao i Berlín, i durant els darrers anys també ha participat en la coproducció i/o la col·laboració d'altres esdeveniments musicals, teatrals, infantils, de clown o d'arts escèniques. Així ha estat com Arenaio Producciones s'ha convertit en un referent en la indústria cultural de Lanzarote



Maria Baqueiro

Festival Sinsal, Galicia / www.festival.sins.al/es

És un esdeveniment musical de petit format que té en la sostenibilitat un dels seus eixos principals d'acció. El festival és proper, accessible, participatiu, social, horitzontal, obert, educatiu i respectuós amb les persones i amb el medi ambient. Vetlla, en definitiva, per la conservació i la promoció del patrimoni natural i cultural. No és un festival indie, ni de músiques del món, ni de jazz, ni d'electrònica. La fórmula artística del festival segueix la lògica d'oferir concerts per a tots els gustos atenent les creacions més estimulants i avantguardistes del moment.



Laia Sucarrats

Cantilafont, Catalunya / www.cantilafont.cat

Cantilafont és un festival de música, arts escèniques i gastronomia que se celebra anualment durant un cap de setmana del mes de juliol al Lluçanès. Va néixer el 2013 amb l'objectiu de descentralitzar la cultura i acostar-la al territori. Cada any s'ha dut a terme en un municipi diferent del Lluçanès i l'última edició va passar per la localitat de Sant Feliu Sasserra (617 habitants), amb una assistència de 2.000 persones durant els dos dies de festival. La sostenibilitat és un dels seus pilars, la qual va més enllà de les accions mediambientals, i busca sempre ser coherent amb el territori per trobar una sostenibilitat social, econòmica i local.

Taller: Diagnòstic mediambiental

A les 15.30 h



El pla de sostenibilitat és l'instrument necessari per identificar, gestionar i avaluar els impactes negatius i positius del festival i cada esdeveniment ha de construir una estratègia d'acord amb la realitat, els impactes i els recursos. Per això, cal dur a terme un diagnòstic que permeti entendre i avaluar la situació actual per planejar el futur desitjat.

Al taller, els participants reflexionaran en grups sobre les principals àrees d'impacte ambiental dels festivals a partir de la seva experiència personal, identificant i prioritzant les accions actuals i debatent els reptes i qüestions crítiques relatives a la seva implementació a la realitat. Tot això, considerant la capacitat d'actuació de cada organització, la coherència de les propostes amb els recursos disponibles i la rellevància de la iniciativa per a l'organització.

Moderadores:

Maria Baqueiro, Giada Calvano, Jone Pérez

Trasllat i benvinguda Neu! Festival / Mercat de La Volta

A les 17.40 h



Neu! Festival No Internacional de Música i Altres Arts i La Volta explicaran a les persones assistents els seus projectes.

El **Festival Neu!** neix l'any 2014 en el transcurs d'un viatge a la capital d'Alemanya, Berlín, en viure en primera persona l'explosió artística que envolta la música i que es respira a la ciutat. Art i emergència sense prejudicis, amb l'única necessitat de crear i compartir; aquests són els pilars principals que el defineixen i el caracteritzen.

<https://neuhome.org/es/inicio/>

La Volta és un projecte cultural de proximitat en clau de creació contemporània que disposa de quatre locals recuperats i habilitats per acollir en residència propostes vinculades a l'art, l'artesanía, el disseny i la cultura. El projecte de La Volta va néixer fa més de quatre anys amb un doble objectiu. D'una banda, donar suport a la professionalització de projectes culturals, artesans i artístics posant a disposició espais de treball individuals i col·lectius així com d'exhibició i de distribució d'obra i producte. D'altra banda, dinamitzar culturalment i econòmicament el barri de Sant Narcís amb la col·laboració dels veïns i veïnes, les entitats, els comerços i els equipaments del barri.

<https://www.femlavolta.cat/>

Concert: Remei de Ca la Fresca

A les 18.00 h



Des de les profunditats del Montseny, la Xantal, l'Artur, en Iago i en Víctor porten remeiets per a tot tipus de dolences. A Ca la Fresca no hi ha pecat que valgui, etiqueta que pengi o eufemisme que calgui. Un aquelarre de poesia feréstega i psicodèlica passada de voltes que es confabula entre la Xantal Rodríguez i l'Artur Piera i es materialitza amb en Iago Rueda i en Víctor Inskipp.

Remei de Ca la Fresca neix el 2020, enmig de l'apocalipsi, per sobreviure al tedi del discurs oficial, amb rock visceral que festeja amb el folklore i l'electrònica de poble a baixa fidelitat. Remei de Ca la Fresca són Xantal Rodríguez, a la veu i la guitarra; Artur Piera, a la bateria, els teclats i els cors; Iago Rueda, a la guitarra i els cors, i Víctor Inskipp, al baix i els cors.

A La Volta / 18:00 h

Plaça de l'Assumpció, 25
17005 Girona

Organitza:



Hi col·labora:



Associació Xàfec, Xarxa de Festivals de Música de Catalunya



L'Associació Xàfec, Xarxa de Festivals Musicals de Catalunya, neix per agrupar sota un mateix sostre els festivals, fires i mostres de petit i mitjà format que tenen la música com a principal eix conductor de la seva programació. Aquests esdeveniments donen prioritat a l'interès cultural i a la proximitat, programen propostes de qualitat i tenen en compte l'entorn i la població on es realitzen.

Xàfec és una associació de festivals que té com a principal objectiu crear una xarxa cultural repartida pel territori, amb la intenció de compartir coneixements i problemàtiques, sumar esforços i col·laborar mútuament. L'associació també neix amb una reivindicació clara: una major descentralització de la cultura i té la voluntat d'esdevenir l'interlocutor més representatiu dels festivals a Catalunya dialogant amb les diferents administracions i entitats del sector.

<http://www.xafec.cat>

La Marfà – Centre de Creació Musical



Equipament fundat l'any 2011, després de la rehabilitació de l'antiga fàbrica tèxtil Marfà a Girona, que desenvolupa un ampli ventall de projectes dirigits al conjunt dels agents del sector musical: suport a la creació (residències, acompanyament a artistes i coproducció de nous projectes), formació (tècnica, musical i de gestió) i divulgació (tallers, conferències i concerts).

La Marfà - Centre de Creació Musical és un projecte de l'Ajuntament de Girona en col·laboració amb la Casa de la Música del Gironès, l'EUMES - Escola de Música Avançada i So, i l'Institut Ramon Llull, i té el suport de la Diputació de Girona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

<http://www.girona.cat/lamarfa>

SÓN MEMBRES DE XAFEC



A4 ★ (a)phònica, Festival de la Veu de Banyoles ★ Bankrobber ★
Barraques de Sitges ★ Black Music Festival ★ Cantilafont ★ Càntut.
Cançons de tradició oral ★ El Tingladu ★ Embassa't ★ Embosca't
Festival ★ Festival Accents ★ Festival de Jazz de Vic ★ Festival de
Música Antiga dels Pirineus ★ Festival de Música de Begur ★ Festival
Emergent ★ Festival Monocicle · Festival de música d'autor/a de Sant
Pere de Ribes ★ Festival Paupaterres ★ Festus Torelló ★ Foramuralla
★ Girona A Cappella Festival ★ inVICtro (Bacco, Produccions Culturals)
★ Ítaca, cultura i acció ★ Jornades Musicals a l'Ermita de la Pietat
★ LesNenesFest ★ Minipop ★ Mostra de Jazz i Blues de Cambrils
★ MUSICAB festival ★ NEU! Festival No Internacional de Música i
altres Arts ★ Internacional de Música i altres Arts ★ Nowa Reggae
★ Petits Camaleons ★ Planestueja't ★ popArb / Cultura Dispersa
★ Portalblau ★ Say It Loud ★ Silenci, Festival de Música en Espais
Singulars ★ TwinPalm ★ Vida ★ Xtrarradio Musicfest



www.xafec.cat