

JORNADA SOBRE MEDIACIÓ I COMUNITAT PER A ESDEVENIMENTS MUSICALS

21 de NOVEMBRE
de 2026
La Marfà - Girona

Organitzen:



XARXA
DE FESTIVALS
DE MÚSICA
DE CATALUNYA



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
de Girona



Ajuntament
de Girona



Les Jornades de Formació de l'Associació Xàfec són uns esdeveniments anuals, adreçats a organitzadors de festivals, promotors, agents i altres professionals del sector de la música, en els qual s'aborden diferents àmbits tècnics i legals en forma de taules rodones, debats i tallers pràctics.



**XARXA
DE FESTIVALS
DE MÚSICA
DE CATALUNYA**

Horari

9.45 h	Acreditacions
10 h	Benvinguda
10.15 h	I això de la mediació... què ha vingut a fer a la música?
11.15 h	Pausa per esmorzar
12.00 h	Presentacions de projectes de La Marfà - Centre de Creació Musical
12.10 h	<i>Showcase: NUN</i>
12.40 h	Casos de bones pràctiques en música i arts escèniques
13.40 h	Mediació artística i pràctiques comunitàries en festivals d'arts escèniques
14.40 h	Comiat
14.45 h	Dinar

I això de la mediació... què ha vingut a fer a la música?

Fa uns anys no parlàvem de mediació. Avui sembla que tot és mediació. Però la pregunta interessant no és què és la mediació, sinó per què ha aparegut ara. Què ha canviat perquè els festivals, els equipaments i els projectes musicals comencin a preguntar-se per la relació amb els seus territoris, pels vincles amb les persones o pel valor social del que fan?

En aquesta sessió mirarem d'entendre què hi ha darrere d'aquest canvi de mirada. Parlarem de música, però també de comunitat, de participació, de rellevància i de les preguntes que avui interpel·len qualsevol projecte cultural. Compartirem experiències, exemples i dubtes, amb l'objectiu d'obrir una conversa més que no pas de tancar definicions.

Amb la participació de:



Eva García

Conceptualització de projectes amb perspectiva de drets i inclusió. Experta en creació artística comunitària i mediació. Actualment és comissària de les Jornadas de Inclusión, Artes Escénicas y Música de l'INAEM (Ministeri de Cultura) i responsable de la conceptualització i la mediació comunitària d'Opera Prima, línia de produccions operístiques comunitàries del Gran Teatre del Liceu. La primera producció, *La gata perduda* (2022), es va crear amb i sobre el barri del Raval. Actualment treballa en la segona edició amb els set barris del districte de Sant Andreu (Barcelona): *La rosa dels set pètals*. També és responsable dels projectes de parelles intergeneracionals que aborden la soledat no desitjada: #GransTeatrerus (Grup Focus) i #Alcompàs (Palau de la Música). Recentment ha estat adjudicatària del Pla d'inclusió de l'INAEM, a través del qual desenvoluparà, per primera vegada a l'Estat, un projecte conjunt amb les diferents unitats pròpies d'aquesta institució.

Presentacions de projectes de La Marfà - Centre de Creació Musical



La Marfà - Centre de Creació Musical és un equipament fundat l'any 2011, després de la rehabilitació de l'antiga fàbrica tèxtil Marfà a Girona, que desenvolupa un ampli ventall de projectes dirigits al conjunt dels agents del sector musical: suport a la creació (residències, acompanyament a artistes i coproducció de nous projectes), formació (tècnica, musical i de gestió) i divulgació (tallers, conferències i concerts).

La Marfà - Centre de Creació Musical és un projecte de l'Ajuntament de Girona en col·laboració amb la Casa de la Música del Gironès i l'EUMES - Escola de Música Avançada i So, i té el suport de la Diputació de Girona i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Més informació a:

www.girona.cat/lamarfa

Showcase: NUN



NUN és un projecte musical en català que combina cançó, pop i jazz, i que connecta amb l'oient des de la sensibilitat de la cantautoria, explorant la relació entre la paraula i la música. Les seves cançons, cuinades a foc lent i creades amb cura, construeixen un espai segur de música delicada, crua i dolça a la vegada. El seu nou treball gira al voltant de l'amistat, la pertinença i la lluita contra la soledat no desitjada, i reivindica la música com un espai de trobada, refugi i connexió humana.

Fitxa artística:

Alberto Solé Garrido - bateria.

Eli Pons Puigdomènech - teclats i veus.

Maria Oliver Casademont - guitarra i veu.

Núria Fossas i Mallorquí - veu.

Pau Rosés Bassas - baix i sintetitzador.

Casos de bones pràctiques en música i arts escèniques

El treball en xarxa, l'arrelament genuí als municipis, la participació activa de la ciutadania, l'accessibilitat... Aquests són alguns dels conceptes que posen en circulació projectes com els que avui coneixerem més de prop. Responsabilitat social i cultural, a la fi, com a eixos de les bones pràctiques que haurien de regir la manera en què organitzem festivals. Valorarem la feina dels equips que hi ha al darrere d'aquests projectes i compartirem els seus reptes i les seves contradiccions.

Modera:



Anna Cerdà i Callís

Gestora i activista cultural que treballa en la creació i el sosteniment d'espais culturals participatius i arrelats al territori. Comença la seva trajectòria tot participant de la vida cultural i associativa arbuencienca. Llicenciada en Comunicació Audiovisual. Del 2005 fins al 2022 ha treballat al Departament d'Exposicions del MACBA, tasca que sempre ha combinat amb interessos diversos, especialment en l'àmbit de la música. Va codirigir el festival popArb (2005-2015), juntament amb Marc Lloret, i des del 2017 està implicada en el disseny i l'organització d'Acció Cultura Viva, un festival més enllà del fet musical, i que impulsa l'Ajuntament de Barcelona per donar suport a pràctiques culturals comunitàries de valor públic. Forma part del Consell Rector de La Murga, cooperativa sorgida de la comunitat al voltant del projecte Indigestió (que edita Nativa) i pertany a MIM (Dones de la Indústria de la Música). Ha estat membre del Comitè Assessor de L'Auditori (2016-2023) i pertany a la Junta de l'Associació Xàfec de petits festivals, de la qual és cofundadora. S'incorpora al projecte de Paral·lel 62 des del moment inicial (estiu del 2021) i a la codirecció de la sala l'octubre del 2022, un cop iniciat un període d'excedència al MACBA, fins al maig del 2026. Des del desembre de 2025 forma part de la Junta de l'Acadèmia Catalana de la Música.

Casos de bones pràctiques en música i arts escèniques

Amb la participació de:



FeMAP

Representat per Gemma Guàrdia Carbonell, coordinadora del FeMAP social.

El FeMAP social és el programa social del Festival de Música Antiga dels Pirineus, que apropa la música a les persones més vulnerables o amb dificultats per accedir a la cultura. D'aquesta manera es pretén garantir que tinguin l'oportunitat d'accedir als concerts i a la música del festival, mitjançant un conjunt de concerts adaptats a les necessitats dels tres col·lectius principals amb els quals col·laborem: el de les persones grans, el de la salut mental i el de la diversitat funcional.

www.femap.cat

Càntut | (a)phònica

Càntut i (a)phònica

Representat per Francesc Viladiu i Illanas, director artístic d'(a)phònica, festival de la veu de Banyoles i corresponsable del projecte Càntut.

El projecte Càntut treballa per recopilar, preservar i difondre les cançons de tradició oral de les comarques gironines. Ho fa mitjançant tres vessants: l'arxiu, amb més de dos mil enregistraments aplegats a cantut.cat, el festival que té lloc cada any a la tardor a Cassà de la Selva i les produccions pròpies.

www.cantut.cat

L'(a)phònica, festival de la veu de Banyoles té lloc anualment el juny a la capital del Pla de l'Estany i compta amb una programació singular al voltant de la veu.

www.aphonica.banyoles.cat



FASTT

Representat per Rebecca Alabert Planas, directora.

El FASTT és un festival d'arts escèniques desenvolupat en xarxa amb deu municipis de l'Alt Empordà. L'organitza una associació sense ànim de lucre dedicada a les arts escèniques que treballa per assegurar l'accés a la cultura als municipis de menys de mil habitants a través de la programació d'espectacles professionals, formació i tallers artístics oberts a la població, així com amb una comunitat veïnal entre els diversos micropobles del projecte. Proposen una alternativa d'oci cultural que dona impuls a la vida socioeconòmica de cada municipi per lluitar contra la despoblació, el centralisme i les dificultats econòmiques i laborals que pateixen les petites poblacions.

www.fastemporda.cat

Mediació artística i pràctiques comunitàries en festivals d'arts escèniques

La mediació pot ser la base i el motor principal d'un festival d'arts escèniques, un eix clau dins una estratègia de públics més extensa o també un element diferencial que apareix com a evolució natural després d'una certa trajectòria. Aquesta taula proposa un diàleg entre tres festivals situats en contextos diferents —Lleida, l'Alt Maestrat i l'àrea metropolitana de Barcelona— i que despleguen pràctiques comunitàries amb estratègies diverses: la cocreació amb entitats i veïnat del barri, la programació a càrrec d'un grup jove o la dansa a les places com a pràctica ciutadana.

Moderador:



Alejandro Santaflorientina

Poeta, dramaturg i gestor cultural especialitzat en mediació artística. Ha dirigit el projecte A Tempo - Arts i Formació de Temporada Alta i la Fundació La Ciutat Invisible (2017-2021), i ha dissenyat projectes educatius i de mediació artística per a equipaments culturals com el Teatre Municipal de Girona, Figueres Escena i el centre de creació en arts escèniques El Canal de Salt, entre altres.

Mediació artística i pràctiques comunitàries en festivals d'arts escèniques

Amb la participació de:



Festival Enre9

Representat per Núria Pujol, presidenta de l'Associació La Nou.

L'Enre9 és un festival anual d'arts en viu i de carrer que se celebra a la Zona 9 de Lleida. El projecte combina una programació artística professional amb creacions i actuacions comunitàries. Més enllà dels dies del festival, l'Enre9 és una iniciativa cultural i social nascuda del treball conjunt de les xarxes comunitàries de la zona, amb l'objectiu d'impulsar accions continuades que promoguin la cohesió, la interculturalitat, la participació i la cultura com a motor de canvi i transformació social.

www.festivalenre9.com



Xalar a l'Alt Maestrat

Representat per Pedro Granero Hernández, coordinador de Xalar a l'Alt Maestrat i membre de La Plataforma Escènica.

Xalar a l'Alt Maestrat és un projecte d'arts escèniques, mediació cultural i activació territorial que es desenvolupa a la comarca de l'Alt Maestrat. Aquest projecte busca, per una part, ampliar l'oferta d'arts escèniques contemporànies a la comarca, i, sobretot, generar processos de participació ciutadana i vinculació comunitària. Per això tenim diferents línies d'acció vinculades orgànicament entre si: un festival d'arts escèniques contemporànies que se celebra al maig, que està pensat com una festa comunitària on el teixit social es troba i s'activa, un procés de mediació en el qual els joves trien la programació del festival i altres iniciatives que busquen generar vincles entre arts escèniques i comunitats més enllà de la temporalitat del festival.

www.festivalxalar.org



Dansa Metropolitana

Representat per Giulia Poltronieri, coordinadora artística de Dansa Metropolitana.

Dansa Metropolitana és un festival de dansa contemporània que se celebra anualment a dotze municipis de l'àrea metropolitana de Barcelona i que impulsa una programació compartida que connecta el territori a través de la dansa. Més enllà de l'exhibició, el festival desenvolupa una línia de mediació amb projectes com Àgores i el projecte educatiu, que promouen la participació activa de la ciutadania, el treball amb comunitats i la creació de vincles entre artistes, públics i comunitats locals.

www.dansametropolitana.cat

Associació Xàfec, Xarxa de Festivals de Música de Catalunya



**XARXA
DE FESTIVALS
DE MÚSICA
DE CATALUNYA**

L'Associació Xàfec, Xarxa de Festivals Musicals de Catalunya, neix per agrupar sota un mateix sostre els festivals, les fires i les mostres de petit i mitjà format que tenen la música com a principal eix conductor de la seva programació.

Aquests esdeveniments donen prioritat a l'interès cultural i a la proximitat, programen propostes de qualitat i tenen en compte l'entorn i la població on es realitzen.

Xàfec és una associació de festivals que té com a objectiu principal crear una xarxa cultural repartida pel territori, amb la intenció de compartir coneixements i problemàtiques, sumar esforços i col·laborar mútuament.

També neix amb una reivindicació clara: vol potenciar una major descentralització de la cultura i té la voluntat d'esdevenir l'interlocutor més representatiu dels festivals a Catalunya dialogant amb les diferents administracions i entitats del sector.

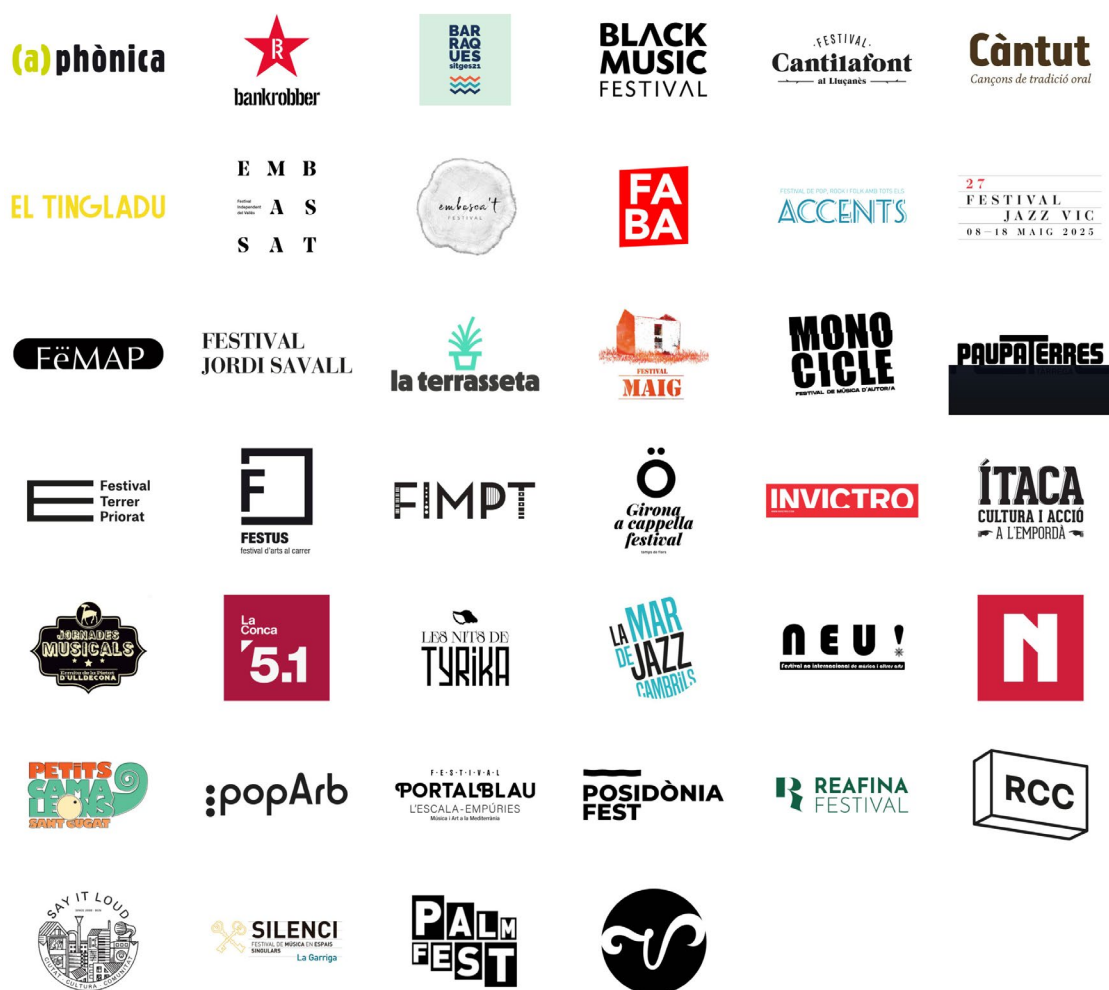
Més informació a:

www.xafec.cat

Organització

Associació Xàfec, Xarxa de Festivals de Música de Catalunya

Són membres de Xàfec:



(a)phònica / Bankrobber / Barraques de Sitges / Black Music Festival / Cantilafont / Càntut, Cançons de tradició oral / El Tingladu / Embosca't / Embosca't Festival / FABA / Festival Accents / Festival de Jazz de Vic / Festival de Música Antiga dels Pirineus / Festival Jordi Savall / Festival La Terrasseta / Festival Maig / Festival Monocicle / Festival Paupaterres / Festival Terror Priorat / Festus Torelló / FIMPT – Festival Internacional de Música Popular i Tradicional / Girona A Capella Festival / inVICtro (Bacco, Produccions Culturals) / Ítaca, cultura i acció / Jornades Musicals a l'Ermita de la Pietat / La Nit 5.1 / Les Nits de Tyrika / Mostra de Jazz i Blues de Cambrils / NEU! Festival No Internacional de Música i altres Arts / Nowa Reggae / Petits Camaleons / popArb / Cultura Dispersa / Portalblau / Posidònia Fest / Reafina Festival / Reus Cultura Contemporània / Say It Loud / Silenci, Festival de Música en Espais Singualars / Twin Palm / PalmFest / Vida Festival

La Marfà - Centre de Creació Musical



Equipament fundat l'any 2011, després de la rehabilitació de l'antiga fàbrica tèxtil Marfà a Girona, que desenvolupa un ampli ventall de projectes dirigits al conjunt dels agents del sector musical: suport a la creació (residències, acompanyament a artistes i coproducció de nous projectes), formació (tècnica, musical i de gestió) i divulgació (tallers, conferències i concerts).

La Marfà - Centre de Creació Musical és un projecte de l'Ajuntament de Girona en col·laboració amb la Casa de la Música del Gironès i l'EUMES - Escola de Música Avançada i So, i té el suport de la Diputació de Girona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Més informació a:

www.girona.cat/lamarfa

SOM SINGULARS. SOM TERRITORI. SOM CULTURA I TALENT LOCAL.



**XARXA
DE FESTIVALS
DE MÚSICA
DE CATALUNYA**

Més informació a:

www.xafec.cat

Amb el suport de:



**Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura**

