

Aferrar-se a la vida

Fa un parell d'anys, Aina Clotet va aconseguir un dels èxits més importants de la seva carrera guanyant el premi a la millor actriu al festival "Cannes series" per la seva interpretació a la sèrie de 3Cat *Això no és Suècia*, de la que també n'era una de les creadores. Poc es podia imaginar Clotet que, només dos anys després, tornaria a Cannes per la porta gran, al Festival de Cinema, seleccionada a la prestigiosa Setmana de la Crítica, amb *Viva*, el seu film de debut com a directora. I que a més tornaria a guanyar el premi d'interpretació femenina de la secció.

Clotet segueix l'estela de tota una generació de directors catalanes que els darrers anys han aconseguit fer-se un lloc al festival més important del món. Des de Clara Roquet amb *Llibertat*, que també va ser seleccionada a la Setmana de la Crítica, passant per Elena Martín Gimeno amb *Creatura*, que es va veure a la Quinzena de Cineastes, fins a arribar a Carla Simón amb *Romèria*, a competició l'edició passada. Cannes ha demostrat ser sensible a aquesta onada femenina que a base de talent ha obert camí en la creació cinematogràfica del país. I si alguna cosa tenen en comú els treballs d'aquestes cineastes és el seu inconformisme, la seva voluntat d'explorar nous camins i la recerca des de noves perspectives d'aquesta mirada femenina.

A *Viva*, Aina Clotet interpreta el paper de Nora, una dona que ha patit un càncer de mama amb el que ha estat molt a prop de la mort, i que quan es recupera es replanteja la seva vida i abraça la necessitat de reconduir la seva existència cap a terrenys inexplorats. Clotet explica que en cap moment de l'escriptura de guió va pensar que ella mateixa acabaria sent la protagonista de la pel·lícula, però que finalment va afrontar també el repte de posar-se davant la càmera perquè "és un projecte molt personal, desenvolupat durant molts anys i vaig acabar pensant que ningú millor que jo podria saber exactament com interpretar un personatge que he estat construint durant tant de temps". La pel·lícula és un autèntic tour de force interpretatiu, un film fet a cor obert, amb molt risc i sense xarxa, un projecte molt valent, punyent i allunyat de convencionalismes, però que no es desequilibra ni descarrila en cap moment. I és la reafirmació del talent de Clotet que a més assegura que li ha agafat el gust a això de dirigir, tot i que vol continuar centrant-se en



VIVA

País: Espanya, 2026

Direcció: Aina Clotet

Guió: Valentina Viso, Aina Clotet

Intèrprets: Aina Clotet, Marc Soler, Naby Dakhli

Gènere: Drama, comèdia

Durada: 112 min

Idioma: Català

No recomanada per a menors de 16 anys

la seva carrera com a actriu.

La pel·lícula parteix de dos temes que en certa forma estan interconnectats. D'una banda, la por a la soledat, que en el fons és també la por a la mort, i la relació que s'estableix amb l'amor romàntic i les dependències que es deriven d'aquest amor romàntic. I ho fa des d'un punt de vista molt femení, posant en dubte les herències heteropatriarcales que tenen les dones. En el fons Aina Clotet explica un viatge interior, un viatge personal, que també va molt vinculat a com expressar el desig femení. Filmada de manera molt directa, enèrgica i sentida, *Viva* introdueix també la metàfora de la sequera -el film es va rodar durant el perllongat període de dèficit hídric dels darrers quatre anys-, que funciona en paral·lel al procés personal de la protagonista.

D'altra banda, la directora catalana parla de la malaltia, i ho fa a cor obert, sense filtres ni coartades. A Clotet li interessa parlar de la petjada que deixa la malaltia, tant emocional com física. I segons explica la mateixa directora, era molt important que això es veiés a la pantalla, aquest cos ferit per la cicatriu de la mastectomia que en certa forma funciona com un record permanent del que ha viscut. Vol reivindicar que aquest cos tenia una oportunitat de ser desitjat, de ser estimat, i de parlar del viatge de reconquesta del propi cos. I és també una gran reivindicació de les ganes de viure, de sentir, d'emocionar-nos.

Paco Vilallonga

Col·lectiu de la crítica cinematogràfica de Girona