



C/ Nou del teatre, 16
17004 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.girona.cat
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



VACA
Cow
Regne Unit, 2021
Direcció: Andrea Arnold
Durada: 94 min
Gènere: documental
Idioma: anglès
Data d'estrena: 11/04/2022



La vida amb els ulls d'una vaca

La trajectòria d'Andrea Arnold és una de les més interessants del cinema britànic dels darrers anys. Guanyadora de l'Oscar al millor curt amb "Wasp" el 2003, la seva és una curta però intensa filmografia que té els punts culminants en "Fish tank", el film que realment la va posar en el primer nivell de la cinematografia europea, la posterior "Red road" i sobretot "American honey", la seva incursió americana -sense perdre la mirada europea-. I pel mig un complement de prestigi: la direcció de tots els episodis de la segona temporada de "Big little lies", amb Reese Witherspoon, Nicole Kidman i Laura Dern. "Vaca", la primera incursió d'Arnold en el documental, és la seva proposta més singular. Presentada a la darrera edició del Festival de Cannes a la secció "Cannes première", es va revelar ràpidament com una obra radical i molt especial, perquè aborda amb curiosa sensibilitat, però també amb puntuals moments de cruesa, el cicle vital d'una vaca. Arnold pren un punt de vista extrem, situant pràcticament en tot moment la càmera des d'una mirada subjectiva enganxada a l'animal. Com a espectadors serem testimonis en primera persona de les rutines, però també de les angoixes de la vida d'una vaca, la que podria ser una vaca de qualsevol granja del món, però que sota l'atenta mirada de la càmera d'Arnold agafa també una personalitat específica. "Vaca" és també un film molt sensorial, en el que Andrea Arnold ha estat especialment pendent dels detalls, amb un cuidadíssim ús del so que ens projecta de manera immersiva en la realitat de la granja. La radicalitat d'Arnold situa les figures humanes en un pla absolutament difuminat. Pràcticament no veiem els grangers que gestionen la granja, que en el film són simples figures desdibuixades. Arnold va rodar el film amb un equip tècnic extremadament reduït durant gairebé quatre anys, abans d'afrontar una ingent tasca de muntatge amb centenars d'hores gravades que havia de reduir a només una hora i mitja.

L'exercici extrem que ens proposa Andrea Arnold va molt més enllà de retratar la quotidianitat de la vida animal. En aquest sentit, és inevitable connectar "Vaca" amb "Gunda", l'excel·lent documental de Viktor Kossakovsky que es va estrenar fa un parell d'anys. Com en aquell cas, centrat en la vida d'una truja, es fa difícil després de veure el film d'Andrea Arnold, pensar i mirar a les vaques de la mateixa manera. En un moment en què les macro explotacions ramaderes, els efectes contaminants de les granges d'explotació intensiva i l'agricultura i ramaderia ecològiques estan en el centre del debat social i mediàtic, tot allò sobre el que ens fa reflexionar "Vaca" és més pertinent que mai i ens interpel·la de forma inequívoca.

Paco Vilallonga
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona