



Provisionalment: Plaça Jordi de Sant Jordi -
GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.com
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



UNO PARA TODOS

Espanya, 2020

Direcció: David Ilundain

Intèrprets: David Verdaguer, Patricia

López Arnaiz, Clara Segura,

Ana Labordeta

Durada: 90 min

Gènere: drama

Idioma: Castellà

Data d'estrena: 18/09/2020



Assetjament, rencor i perdó

Ens trobem davant de la típica pel·lícula sobre professor, alumnes i els seus conflictes. L'adaptació entre el nou professor i l'ambient de la classe, els conflictes, les diferents personalitats dels alumnes, amb els seus problemes, tant personals com amb la família, i, també, entre ells. El nou professor haurà d'esbrinar què passa en aquesta classe. El món del cinema ens ha ofert, tal com he dit, diferents versions sobre el tema. Pel·lícules comercials i d'èxit com *To Sir, with Love (Rebel·lió a les aules, 1967)*, dirigida per James Clavell i interpretada per un jove Sidney Poitier que es va fer famós, en aquest film, encarnant el professor de color que arriba a una escola anglesa, situada en un barri marginal amb joves conflictius, i n'acaba domant els alumnes. Una altra és l'extraordinari documental francès *Être et avoir (Ser i tenir, 2002)*, dirigit per Nicolas Philibert i protagonitzat pel professor de l'escola rural on es va filmar, Georges Lopez, que, quan es va estrenar aquest film, va venir al Cinema Truffaut a presentar-lo. També hi ha el famós musical *Goodbye Mr. Chips (1969)*, la primera pel·lícula que va dirigir Herbert Ross, amb Peter O'Toole i la cantant Petula Clark i ambientada a l'Anglaterra de mitjans del segle XIX (n'hi ha una versió de l'any 1939 dirigida per Sam Wood). I qui no recorda l'aplaudida i discutida *Dead Poets Society (El club dels poetes morts, 1989)*, dirigida per Peter Weir, protagonitzada per Robin Williams i amb uns joves Ethan Hawke i Robert Sean Leonard, entre d'altres. Precisament a *Uno para todos (2020)* es fa una referència a aquesta pel·lícula. I hi ha moltes més pel·lícules sobre el món de l'ensenyament i els seus problemes, les seves anècdotes i els seus mètodes, com per exemple *La lengua de las mariposas (1999)* de José Luis Cuerda; *Entre les murs (La classe, 2008)* de Laurent Cantet; *Ça commence aujourd'hui (Avui comença tot, 1999)* de Bertrand Tavernier, i *Yi ge dou bu neng shao (Ni un menys, 1999)* de Zhang Yimou.

El jove director David Ilundain, nascut a Pamplona-Iruña l'any 1975, ha sabut explicar la seva història amb gràcia, interès i sense voler trencar tòpics. *Uno para todos* ens explica la història d'un professor interí català, sense especificar d'on, que ha d'anar a fer una substitució a un poble de l'Aragó. Hi ha detalls, com ara el nom del professor (perfectament interpretat per David Verdaguer, amb aquella naturalitat que el caracteritza). Es diu Aleix i no saben

pronunciar-ho bé ni què hi fa la «i» si pràcticament no sona. Com sol passar en aquestes històries de mestres i alumnes, hi ha tota una part en què el professor s'ha d'anar adaptant als altres professors i a la directora i també als alumnes. El professor, en la majoria dels casos, sol ser progre, i aquí l'Aleix també ho és. Però el director va més lluny, en aquest cas, i l'Aleix haurà d'habituar-se al lloc, a la seva gent, als seus costums. Haurà de viure sol en una habitació en què el soroll del degoteig d'una aixeta mal tancada, que no troba ni després d'una minuciosa recerca, no el deixa dormir bé.

Tal com he dit, el director ens portarà per temes previstos, però amb sorpreses i imaginació. Els alumnes no són, de fet, conflictius, però sí que hi ha un conflicte, el de l'assajament. Normalment sol haver-hi enveges entre alguns alumnes i sempre hi ha un líder. Aquí no, però hi ha molta rancúnia. I finalment hi trobarem el perdó i la reconciliació, per part de tots, fins i tot per part del professor interí.

Per tant, ens trobem amb un tema i unes situacions ja explicades en altres films, tal com he enumerat a l'inici, però tot i així *Uno para todos* et té, durant els 94 minuts del metratge, atent i amb ganes de participar i viure la història que tan bé ens explica el director David Ilundain amb l'ajuda de les guionistes Coral Cruz i Valentina Viso.

Guillem Terribas

Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona