



Carrer Portal Nou, 7 - GIRONA  
Tel. 972 22 50 44  
www.cinematruffaut.com  
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



## UNA BONITA MAÑANA

*Un beau matin*

França, 2022

**Direcció:** Mia Hansen-Løve

**Guió:** Mia Hansen-Løve

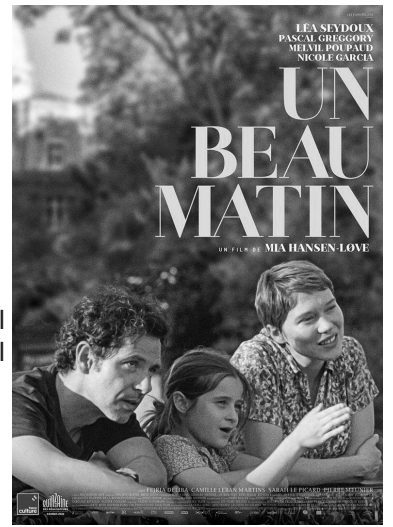
**Intèrprets:** Léa Seydoux, Melvil Poupaud, Nicole García, Pascal Greggory

**Durada:** 112 min

**Gènere:** drama romàntic

**Idioma:** francès

**Data d'estrena:** 31/03/2023



## Les dependències vitals

En la nova pel·lícula de Mia Hansen-Løve, *Una bonita mañana*, hi trobem un desig d'atrapar el temps de la provisionalitat emocional i afectiva. Sandra, la protagonista, és una jove traductora –una molt sorprenent Léa Seydoux– que viu amb la seva filla de vuit anys i el seu pare –Pascal Greggory–. Al llarg de la seva vida, la figura del pare ha sigut un intel·lectual, ha viscut envoltat de molts de llibres que han sigut com les petjades de la seva memòria. En el present evocat per la pel·lícula, el pare és víctima d'una malaltia neurodegenerativa que li fa perdre la memòria. L'home no pot valdre's tot sol i ha de ser traslladat a un hospital i, posteriorment, a una residència. Sandra ha de continuar assumint totes les exigències diàries que implica assumir la jornada laboral, a més ha de treballar en la cura de la seva filla i ha de pretendre forjar el naixement d'un possible amor que l'ha d'ajudar a superar els sots emocionals i crítics que li toca viure. *Una bonita mañana* mostra la trobada de Sandra amb un jove físic -Melvil Poupaud- que duu a terme diferents viatges d'estudi que li permeten viure amb intensitat una nova relació amorosa. A mesura que l'amor marca la seva existència, Sandra experimenta la certesa de que tot és provisional, gairebé clandestí i que potser la seva relació no anirà enlloc. El jove està casat, té fills i no disposa de prou força per assumir la nova situació amorosa, ni per poder arribar a tallar amb la seva vida passada.

Com en bon part de les obres que integren la seva filmografia -*El padre de mis hijos*, *El porvenir* o *La isla de Bergman*- Mia Hansen-Løve parteix d'experiències que ella mateixa ha viscut. El guió de *Una bonita mañana* neix després de la seva separació amorosa i després d'afrontar la malaltia i mort del seu pare. En aquesta ocasió, la cineasta construeix un relat a partir dels diferents cercles vitals de la protagonista.

Com en totes les pel·lícules de la cineasta hi trobem una sensibilitat especial pels detalls més íntims i per intentar mostrar els diferents destins vitals a partir de les múltiples anades i vingudes que marquen l'existència d'uns personatges que es senten atrapats per la inseguretats vital, i per la consciència de que aquesta inseguretats és també una inseguretats generacional. El pare ha de ser traslladat d'una residència cap a una altra.

A mesura que la protagonista entra en crisi sentimental, la salut del pare cada cop és més precària i, de manera progressiva, el pare va perdent tots els seus records. La biblioteca ja ha deixat de ser un joc de pistes per alimentar la memòria i tot comença a esvair-se. La relació amorosa sembla que acabi interrompuda, però els dos amants s'estimen i desitgen reprendre la seva relació per després haver de tornar-la a deixar. La fragilitat del pare s'accentua, la incertesa amorosa augmenta. Mia Hansen-Løve estableix un relat emotiu i trist que ens acaba parlant de les dependències afectives i filials que tots plegats tenim en la vida. Sobre la dificultat de poder retrobar la nostra felicitat quan depenem dels afectes i de la situació crítica que viuen les persones que ens envolten. El resultat final converteix, *Una bonita mañana* en una pel·lícula senzilla, més transparent que *La isla de Bergman*, una obra que es troba marcada per la recerca constant en la posada en escena d'un to just que pugui atorgar una certa veritat interior al relat que s'explica.

Àngel Quintana

Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona