

Potser havia vist abans alguna pel·lícula de Truffaut, però el seu cinema em va començar a posseir quan era una adolescent que es va commoure amb *La història d'Adèle H.*: una filla de Victor Hugo que s'obsessiona fins a embogir per un amor no correspost. Adèle Hugo, o la seva encarnació en una joveíssima Isabelle Adjani, ha perviscut en mi de tal manera que em vaig emocionar quan, ara fa un any, vaig veure en el petit cementiri de Villequier, a la Normandia. La seva història, tal com s'explica al film, va iniciar-me en una manera de veure i viure el cinema de Truffaut com una exploració en l'experiència amorosa. No hi ha només això, és clar, però per mi sobretot és això des que, a la meua joventut, vaig obsessionar-me amb *Jules et Jim*, els noms dels amics (un alemany i un francès en uns temps travessats per la I Guerra Mundial) enamorats d'una mateixa dona: L'enigmàtica, l'imprevisible, l'"impossible" Catherine. Tots tres viuen una relació en què l'amor i el desig van mudant (no pas l'amistat ferma dels dos homes) en cadascun, sense que potser mai sentin del tot que són correspostos o que corresponen amb una mateixa intensitat. Encara em sembla que a *Jules et Jim* hi palpitava la idea que l'amor s'ha de viure lliurement, però que això no evita el malestar: No només perquè pot persistir la gelosia i el desig de possessió, sinó perquè l'amor va i ve, se sent de manera desigual.

Després de *Jules et Jim*, o mentre l'anava reveient, vaig veure *La sirena del Mississipi*, *Les dues angleses i l'amor*, *La dona del costat* i *L'últim metro*. En altres pel·lícules de Truffaut també s'hi fa present la qüestió amorosa. Però aquestes, també vistes per primer cop quan era jove, van fer que se'm fixés la idea que Truffaut potser és el cineasta (o almenys un dels cineastes) que ha abordat més profundament les complexitats de l'amor. L'amor, de fet, com una passió. Com un foc que et pot cremar. Que et fa vibrar, però que pot destruir-te. Que fa que no puguis viure amb la persona que estimes, però tampoc sense ella. Que és una alegria, però també un sofriment. Són coses que, de fet, s'hi diuen en aquestes pel·lícules de Truffaut que estimo d'una manera especial.

Imma Merino Serrat

El meu Truffaut el vaig descobrir no com a director, sinó com a actor, en aquell memorable paper d'especialista que treballa en ovnis, Claude Lacombe, a *Encontres a la tercera fase* (1977) de Spielberg. Com a reputat director francès, el retrobaria anys més tard exercint la doble faceta d'actor i director a *La nit americana* (1973), pel·lícula clau per entendre algunes nocions bàsiques per a un jove i entusiasta estudiant d'audiovisuals com era jo en aquells temps. Teoria cinematogràfica que aprofundiria amb el seu llibre *El cinema segons Hitchcock*, fonamental per estimar encara més un cinema que, mira per on, del qual m'he vinculat fins al punt

que formo part d'aquesta gran família que porta el seu nom: Cinema Truffaut.

Jordi Camps Linnell

François Truffaut, va ser conseqüent amb la seva famosa frase "*Quand on aime la vie, on va au cinéma*". Ell va estimar la vida i el cinema i ho va demostrar en la seva primera pel·lícula, *Les quatre cents coups* (1959), inspirada en la seva adolescència, en què el cinema li feia oblidar els mals moments que vivia. Com a crític de cinema, ens va descobrir el cinema americà i els seus autors, i sobretot un llibre imprescindible, *El cine según Hitchcock* (Alianza editorial). I ens va ensenyar com es rodava una pel·lícula i les diverses històries entre els protagonistes a *La nuit américaine* (1973). També ens va oferir dues immenses pel·lícules d'"amour fou" protagonitzades per dues extraordinàries actrius, Jean Moreau a *Jules et Jim* (1962) i la Fanny Ardant a *La femme d'à côté* (1981). El cinema de Truffaut ens ha ensenyat i ens ha fet viure moltes coses, entre elles a estimar les dones.

Guillem Terribas

El 4 de maig de 1959 es projectava per primera vegada *El 400 cops* a Canes. Les imatges de François Truffaut i d'un jove Jean-Pierre L  aud passejant per la Croisette aquell dia amb una barreja de sornegueria, desvergonyiment i innocència suggereixen tot el contrari de la transcendència i la solemnitat d'una película i un moviment -la Nouvelle Vague- que va suposar un abans i un després en la història del cinema. Gairebé setanta anys després, la mirada congelada de L  aud en el darrer pla de la película mirant a la càmera manté el seu misteri i el seu magnetisme, i ens continua interpel  lant directament com a espectadors d'aquest art meravellós que és el cinema.

Paco Vilallonga

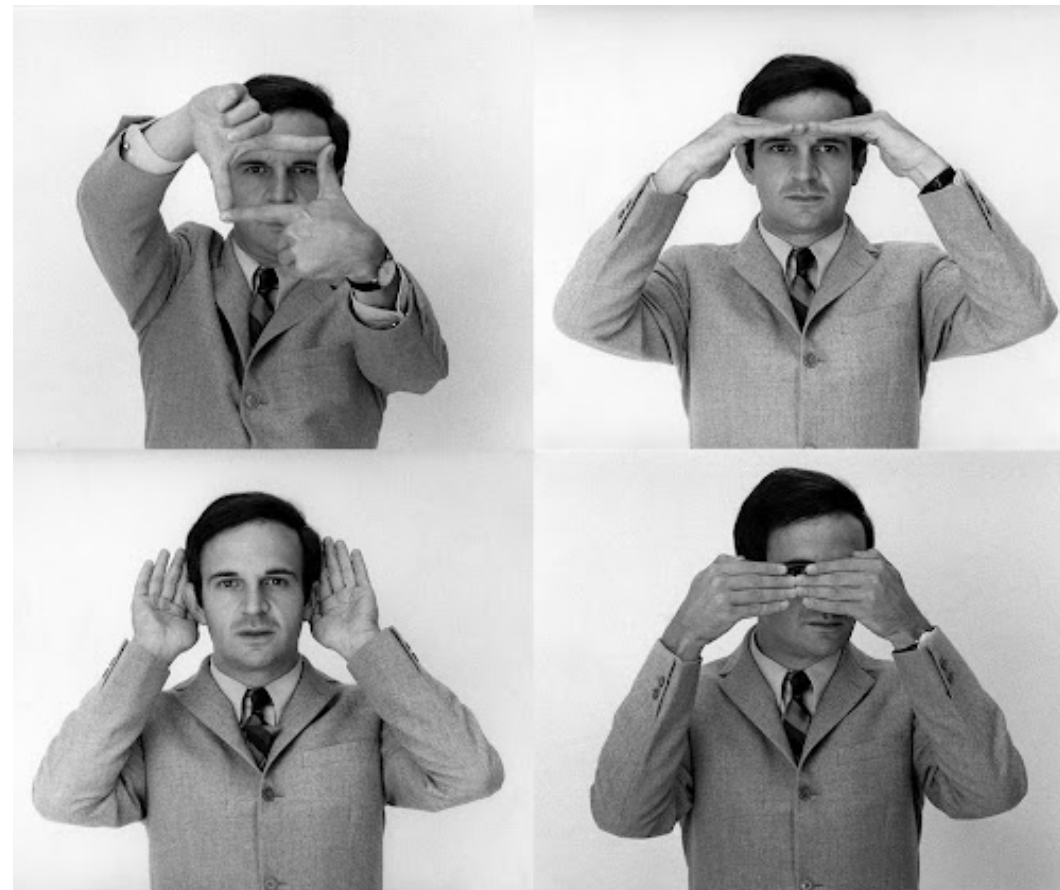
François Truffaut va dir una vegada que es considerava la persona més afortunada del món. Ho va deixar per escrit en un text publicat a la revista Esquire, l'any 1970: "*  s Truffaut la persona més feliç del planeta Terra? S  *". Rotundament. Truffaut deia que era l'home més afortunat perquè podia fer realitat els seus somnis —  s a dir, perquè podia rodar pel  cules—, i a més li pagaven per aix  . El cinema li permetia "millorar la vida", "arreglar-la", almenys a la seva manera, i aix   li feia tremendament feliç: probablement perquè, al cap i a la fi, per a ell, la vida i el cinema eren la mateixa cosa.

Daniel Pérez-Pamies

del 15 de setembre
a l'1 de desembre del 2025

2000 - 2025
25
CINEMA
TRUFFAUT
anys

CICLE FRANÇOIS TRUFFAUT



15/09 18:30

HITCHCOCK/TRUFFAUT

Estats Units, 2015. **Intèrprets:** Toshirō Mifune **Gènere:** Documental. **Durada:** 80 min.

Mig segle després de la publicació del llibre "El cinema segons Hitchcock" de François Truffaut, el director Kent Jones convida alguns dels millors directors del nostre temps (Martin Scorsese, David Fincher, Richard Linklater, Wes Anderson, James Gray, Olivier Assayas...) a compartir els seus pensaments sobre el mestre



15/09 20:30

LES QUATRE CENTS COUPS (LOS 400 GOLPES)

França, 1959. **Intèrprets:** Jean-Pierre L aud, Claire Maurier, Albert R my. **Gènere:** drama. **Durada:** 94 min.

Amb només catorze anys, Antoine Doinel es veu obligat no només a ser testimoni dels problemes conjugals dels seus pares, sinó també a suportar les exigències d'un professor sever. Un dia, espantat perquè no ha complert un càstig imposat pel mestre, decideix fer campana amb el seu amic René.



22/09 18:30 / 20:30

TIREZ SUR LE PIANISTE / TIRAD SOBRE EL PIANISTA

França, 1960. **Intèrprets:** Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger, Albert R my. **Gènere:** Drama, thriller, comèdia, romàntic. **Durada:** 78 min.

Charlie Kohler, antigament un gran concertista de piano, treballa ara com a pianista a un popular cabaret d'una ciutat. Charlie se les ha arreglat per amagar tothom i mantenir en secret el seu misteriós passat, però, inesperadament, apareix un dels seus germans demanant-li ajuda.



29/09 18:30 / 20:30

JULES ET JIM / JULES Y JIM

França, 1962. **Intèrprets:** Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Marie Dubois. **Gènere:** romàntic, drama. **Durada:** 104 min.

Des que es van conèixer el 1912, Jules (Oskar Werner) i Jim (Henri Serre) es van fer amics tan inseparables que es van enamorar de la mateixa dona (Jeanne Moreau). Un es casa amb ella. Obra molt representativa del cinema francès dels seixanta, que constitueix un cant a l'amor i la pass .



06/10 18:15 / 20:30

LA PEAU DOUCE / LA PIEL SUAVE

França, 1964. **Intèrprets:** Jean Desailly, Françoise Dorl ac, Nelly Benedetti. **Gènere:** drama, romàntic. **Durada:** 113 min.

Pierre Lachenay, un famós escriptor, casat amb Franca i amb una filla de 10 anys, abandona la llar conjugal després d'iniciar una relac  amb Nicole, una hostessa de vol. Però, malgrat la seva decisió, té dubtes constants sobre els seus sentiments...



13/10 18:30 / 20:30

BAISERS VOL S / BESOS ROBADOS

França, 1968. **Intèrprets:** Jean-Pierre L aud, Claude Jade, Delphine Seyrig, Michael Lonsdale. **Gènere:** drama, romàntic. **Durada:** 90 min.

Continua el c cle d'Antoine Doinel després de "Els quatre-cents cops" i "L'amour   vingt ans". El protagonista (Jean-Pierre L aud), després de ser expulsat de l'ex rcit per insubordinac , visita la seva antiga xicota, Christine (Claude Jade), el pare del qual troba a Antoine una feina temporal com a vigilant nocturn d'un



20/10 18:30 / 20:30

L'ENFANT SAUVAGE / EL PEQUEÑO SALVAJE

França, 1970. **Intèrprets:** Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner, Jean Dast . **Gènere:** drama. **Durada:** 85 min.

Película basada en fets reals esdevinguts a finals del segle XVIII. Narra el procés d'educació d'un nen que va créixer aïllat al bosc sense cap contacte ni amb els homes ni amb la civilització. Una de les pel cules m s celebrades de Truffaut.



27/10 18:30 / 20:30

DOMICILE CONJUGAL / DOMICILIO CONYUGAL

França, 1970. **Intèrprets:** Jean-Pierre L aud, Claude Jade, Hiroko Berghauer, Daniel Ceccaldi. **Gènere:** comèdia, drama, romàntic. **Durada:** 97 min. Antoine i Christine són una parella acabats de casar. Mentre ell es guanya la vida venent flors seques pels carrers de Par s, la seva dona imparteix classes de violí. Passa el temps i tenen un nadó, però Antoine, que continua sent un home emocionalment inestable i immadur, té una aventura extramatrimonial.



03/11 18:15 / 20:30

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT / LAS DOS INGLESAS Y EL AMOR

França, 1971. **Intèrprets:** Jean-Pierre L aud, Steacey Tenderer, Kika Markham, Sylvia Marriott. **Gènere:** drama, romàntic. **Durada:** 125 min.

Al Par s del 1900, Claude Roc, un jove francès de classe mitjana, fa amistat amb Anne Brown, una jove anglesa. Ella el convida a anar a casa seva a Gal s, on viu amb la seva germana Muriel. Un cop all , encara que Claude se sent atret per Anne, ella procura desviar la seva atenc  cap a Muriel.



10/11 18:15 / 20:30

LA NUIT AM RICAINA / LA NOCHE AMERICANA

França, 1973. **Intèrprets:** Jean-Pierre L aud, Jacqueline Bisset, Nathalie Baye, Alexandra Stewart. **Gènere:** drama, comèdia. **Durada:** 115 min.

Una película que es rodar  comença amb l'arribada dels actors i els membres de l'equip tècnic, però aviat el rodatge ensopega amb una sèrie de dificultats que afecten tant els membres de l'equip com la pròpia película.



17/11 18:15 / 20:30

LE DERNIER M TRO / EL ÚLTIMO METRO

França, 1980. **Intèrprets:** Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Jean Poiret, Andrea Ferr ol. **Gènere:** Drama. **Durada:** 128 min.

Any 1942. Durant l'ocupació de París per les tropes alemanyes, un grup d'actors intenta tirar endavant una obra de teatre. Ningú sospita que, al soterrani de l'edifici, s'amaga el director del grup, un home d'origen jueu que des del seu amagatall dirigeix l'obra a través de les indicacions que dona a la seva parella.



24/11 18:30 / 20:30

LA FEMME D'  C T  / LA MUJER DE AL LADO

França, 1981. **Intèrprets:** Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin, Mich le Baumgartner. **Gènere:** drama, romàntic. **Durada:** 106 min

En una petita població, prop de Grenoble, Mathilde Bauchard (Fanny Ardant) es troba a Bernard Coudray (Gérard Depardieu), un home amb qui va mantenir una relac  anys enrere. Tot i que tots dos estan casats, no poden evitar tornar a viure un roman .



01/12 18:30 / 20:30

VIVEMENT DIMANCHE / VIVAMENTE EL DOMINGO

França, 1983. **Intèrprets:** Jean-Louis Trintignant, Fanny Ardant, Philippe Laudenbach, Jean-Pierre Kalfon. **Gènere:** intriga, thriller, comèdia. **Durada:** 106 min Julien  s acusat de l'assassinat de la seva dona. La seva secretària, que n'est  secretament enamorada, convençuda de la seva innocència, comença a investigar pel seu compte per descobrir el veritable culpable.



TOTES LES PROJECCIONS EN FORMAT DCP
EXCEPTE "LA NUIT AM RICAINA" EN FORMAT BLURAY
TOTES LES PROJECCIONS EN VOSE