

Informació

Període d'inscripció: a partir del 7 de setembre de 2026.

La inscripció es pot fer a tot el cicle (13 sessions) o a sessions soltes.

Les places són limitades i s'ompliran per rigorós ordre d'inscripció, que s'ha de fer a través del formulari web a l'apartat de preinscripcions:

www.girona.cat/emm

Preu. Tot el cicle: 115,50 €. Sessió solta: 14,85 € o 12,10 € a partir de 3 sessions.

Descompte del 10% a l'alumnat major de 65 anys.

El pagament del curs es fa per domiciliació bancària i es farà efectiu a partir del 25 de setembre de 2026.

Lloc: **La Marfà, sala d'actes** (c. de Baix, 2 -17006 Girona). La sessió del 3 d'octubre de 2026 es farà a l'Escola Municipal de Música. Les sessions del 24 d'octubre de 2026 i les del 20 de febrer i 27 de maig de 2027 es faran a l'Auditori de Girona (passeig de la Devesa, 35 – 17001 Girona).

Horari: **de 10.30 a 13.30 h**

L'OALEMG es reserva el dret de modificar el programa o l'horari establert, així com d'anul·lar o ajornar alguna de les sessions, per causa de força major, o en el cas que el nombre d'inscrits no fos suficient per dur-la a terme.

Les entrades als concerts de l'Auditori no estan incloses en el preu de l'activitat.

Rafael Esteve Alemany

La seva formació i carrera artística l'han dut de l'orquestra simfònica a la docència, passant per la traducció oral i escrita especialitzada en musicologia. El 1998 va crear l'Aula Oberta de l'Escola Municipal de Música de Girona, que s'ha consolidat com a oferta cultural de la ciutat i ha estat l'origen d'altres projectes guiats per la mateixa filosofia. Donar a conèixer la música des d'una perspectiva humanística és per a ell una prioritat vital i l'autèntic motor d'aquesta trajectòria.

Escola Municipal de Música de Girona

C. de Barcelona, 70 - 17002 Girona
Tel.: 972 21 00 30
emm@ajgirona.cat - www.girona.cat/emm

Horari d'atenció al públic

Període no lectiu: de 10 a 13 h
Període lectiu: dilluns, dimecres i dijous de 10 a 13 h
i totes les tardes de 17 a 19.30 h

La Marfà

C. de Baix, 2 - 17006 Girona
Tel.: 972 010 009
www.girona.cat/lamarfa

Auditori-Palau de Congressos

Passeig de la Devesa, 35, - 17001 Girona
Tel.: 872 080 709
www.gironacongrosos.girona.cat

girona.cat/emm

 @emm_girona

 @EMM_Girona

Hi col·labora:



Auditori de Girona

Aula Oberta d'Audició Musical

XXVIII edició

D'octubre de 2026 a maig de 2027

La Marfà
Escola Municipal de Música
Auditori - Palau de Congressos

A càrrec de
Rafael Esteve Alemany



Escola Municipal
de Música

Aula Oberta d'Audició Musical XXVIII edició

Què és l'Aula Oberta?

És un curs d'audició organitzat per l'Organisme Autònom d'Educació Musical de Girona, en el qual és tan important la comprensió dels grans títols del repertori clàssic com també el gaudi i l'emoció d'un temari potencialment inesgotable. Tot va començar el 1998 amb una xerrada-audició aïllada que es va realitzar a l'Escola Municipal de Música. La seva llarga continuïtat en format de cicle es deu a l'acceptació i agraïment demostrats pels assistents amb fidelitat i noves incorporacions.

Actualment duem a terme la majoria de sessions a la sala d'actes de La Marfà, però també se'n programen algunes en col·laboració amb l'Auditori de Girona en dates prèvies als concerts. Enguany, a més, celebrarem la sessió inaugural a la mateixa seu on tot va començar.

Contingut i articulació del curs

L'esdeveniment que predetermina la programació és, sens dubte, el 300è aniversari de la mort de Ludwig van Beethoven, el 26 de març de 1827. Per aquesta raó inaugurarem el curs amb la seva *Simfonia núm. 1*, en una sessió molt especial al primer espai on vam iniciar l'Aula Oberta: l'Escola Municipal de Música de Girona. Després dels quasi trenta anys que portem d'audicions i d'haver estudiat prop de 300 obres, serà l'ocasió d'abordar les tres simfonies d'aquest autor que encara ens quedaven pendents. Així, iniciarem el 2027 amb la *Simfonia núm. 2* a la sala La Marfà, i culminarem aquest petit cicle simfònic intern a l'Auditori de Girona amb la *Simfonia núm. 3*.

Quant al temari de cada trimestre, després de la sessió inaugural organitzarem la següent amb tres quartets de corda de Haydn, Schubert i Xostakóvitx, que ens serviran per preparar el magistral concert del Quartet Casals a l'Auditori. L'essencialitat d'aquesta formació per entendre la música de cambra queda demostrada

en el *Quintet per a piano en Mi bemoll Major* de Robert Schumann, obra a la qual "només" va caldre afegir un piano per crear una de les peces més estimades del repertori cambrístic del Romanticisme. Acostant-nos ja a les dates nadalenques, tancarem el trimestre amb l'*Oratori de Nadal* de J. S. Bach.

Com amb Beethoven, reservem igualment un elevat protagonisme a Robert i Clara Schumann, retrobant-los en diversos moments del curs perquè el 2026 és també el 170è i 130è aniversari de les respectives morts. Així, a més de les simfonies beethovenianes que ja hem comentat, al segon trimestre recuperarem el matrimoni Schumann amb una trobada intimista al voltant de les seves intensament interrelacionades cançons. Completarem aquest mòdul amb la doble presència d'un compositor que poc sovint hem treballat: G. Ph. Telemann. Des dels vessants contraposats de la música profana i la religiosa, "assaborirem" primer la seva *Tafelmusik* (*Música de Taula*) consistent en un conjunt d'obres destinades a una de les funcions més tradicionals i prosaiques de la música: la d'acompanyar gent menjant. D'indubtables qualitats musicals, encara que avui ens pugui sorprendre per l'aparent intranscendència del seu propòsit, va ser un autèntic *bestseller* del camp editorial del seu temps! En paral·lel al final del primer trimestre, en què acabàvem amb una obra religiosa relacionada amb el Nadal, tancarem el segon amb una de relacionada amb la Setmana Santa com és la *Brookes-Passion*, també de Telemann.

Al tercer trimestre culminarem l'homenatge a Beethoven amb el seguiment d'un fenomen que podríem descriure com les conseqüències musicals del seu *Concert per a piano núm. 5*, el conegut com a "Emperador". Model de referència per a tots els romàntics, va ser l'inici de diverses tendències que contraposaven avantguarda i tradició en un context de total desenvolupament tècnic de l'instrument. Dues meravelloses mostres d'aquesta contraposició en són els concerts de Schumann i Chopin que veurem a continuació. Culminarem l'Aula Oberta 2026-27 amb una darrera sessió a l'Auditori dedicada al ballet *Romeu i Julieta* de Prokófiev, el qual ens prepararà per a la versió que en durà a terme la Jove Orquestra de les Comarques Gironines.

Programa

Dissabte, 3 d'octubre

L. v. Beethoven, *Simfonia núm. 1*

**Sessió a l'Escola de Música de Girona*

Dissabte, 24 d'octubre

Sessió monogràfica "El món del Quartet: Haydn-Schubert-Xostakóvitx"

**Sessió a l'Auditori de Girona*

Concert Quartet Casals: 8 de novembre a les 20.30 h

Dissabte, 14 de novembre

R. Schumann, *Quintet amb piano en Mi b M*

Dissabte, 28 de novembre

J. S. Bach, *Oratori de Nadal*

Dissabte, 16 de gener

L. v. Beethoven, *Simfonia núm. 2*

Dissabte, 30 de gener

G. Ph. Telemann, *Tafelmusik*

Dissabte, 6 de febrer

Sessió monogràfica dels *Lieder* de **Robert i Clara Schumann**

Dissabte, 20 de febrer

L. v. Beethoven, *Simfonia núm. 3*

**Sessió a l'Auditori de Girona*

Concert OBC: 27 de febrer a les 18 h

Dissabte, 13 de març

G. Ph. Telemann, *Brookes-passion*

Dissabte, 3 d'abril

L. v. Beethoven, *Concert per a piano núm. 5, "Emperador"*

Dissabte, 17 d'abril

R. Schumann, *Concert per a piano en la menor*

Dissabte, 8 de maig

F. Chopin, *Concert per a piano núm. 2*

Dissabte, 22 de maig

S. Prokófiev, *Romeu i Julieta*

**Sessió a l'Auditori de Girona*

Concert JOCG: 18 de juliol a les 19 h