

Informació

Període d'inscripció: a partir del 5 de setembre de 2025.

La inscripció es pot fer a tot el cicle (13 sessions) o a sessions soltes.

Les places són limitades i s'ompliran per rigorós ordre d'inscripció, que s'ha de fer a través del formulari web a l'apartat de preinscripcions:

www.girona.cat/emm

Preu. Tot el cicle: 115,50 €. Sessió solta: 14,85 € o 12,10 € a partir de 3 sessions.

Descompte del 10% a l'alumnat major de 65 anys.

El pagament del curs es fa per domiciliació bancària i es farà efectiu a partir del 25 de setembre de 2025.

Lloc: **La Marfà, sala d'actes** (c. de Baix, 2 - 17006 Girona). Les sessions del 18 d'octubre de 2025, del 14 de març de 2026, de l'11 d'abril de 2026 i del 23 de maig de 2026 es faran a l'Auditori de Girona (passeig de la Devesa, 35 - 17001 Girona).

Horari: **de 10.30 a 13.30 h**

L'OALEMG es reserva el dret de modificar el programa o l'horari establert, així com d'anul·lar o ajornar alguna de les sessions, per causa de força major, o en el cas que el nombre d'inscrits no fos suficient per dur-la a terme.

Les entrades als concerts de l'Auditori no estan incloses en el preu de l'activitat.

La sessió conferència-concert del 14 de març és gratuïta amb inscripció prèvia (places limitades).

Rafael Esteve Alemany

La seva formació i carrera artística l'han dut de l'orquestra simfònica a la docència, passant per la traducció oral i escrita especialitzada en musicologia. El 1998 va crear l'Aula Oberta de l'Escola Municipal de Música de Girona, que s'ha consolidat com a oferta cultural de la ciutat i ha estat l'origen d'altres projectes guiats per la mateixa filosofia. Donar a conèixer la música des d'una perspectiva humanística és per a ell una prioritat vital i l'autèntic motor d'aquesta trajectòria.

Escola Municipal de Música de Girona

C. de Barcelona, 70 - 17002 Girona

Tel.: 972 21 00 30

emm@ajgirona.cat - www.girona.cat/emm

Horari d'atenció al públic

Període no lectiu: de 10 a 13 h

Període lectiu: dilluns, dimecres i dijous de 10 a 13 h
i totes les tardes de 17 a 19.30 h

La Marfà

C. de Baix, 2 - 17006 Girona

Tel.: 972 010 009

www.girona.cat/lamarfa

Auditori - Palau de Congressos

Passeig de la Devesa, 35, - 17001 Girona

Tel.: 872 080 709

www.gironaconggressos.girona.cat

www.girona.cat/emm

 @emmgirona

 @EMM_Girona

Hi col·labora:



Auditori de Girona

Aula Oberta d'Audició Musical

XXVII edició

**D'octubre de 2025
a maig de 2026,
a La Marfà /
Auditori - Palau de
Congressos**

**A càrrec de
Rafael Esteve Alemany**



Escola Municipal
de Música

Aula Oberta d'Audició Musical XXVII edició

Explicant la música volem ajudar a entrar-hi, a viure-la amb la intensitat amb la qual va ser creada. L'Aula Oberta ens proposa una aproximació vivencial a grans obres, perquè lluny de considerar-les inaccessibles les puguem sentir com plenament vitals i properes.

Què és l'Aula Oberta?

És un curs d'audició organitzat per l'Escola Municipal de Música de Girona i impartit per Rafael Esteve Alemany. La majoria de sessions es duen a terme a la sala d'actes de La Marfà, i algunes a l'Auditori en dates prèvies als seus concerts. A més, en aquest curs tornarem a gaudir d'una sessió en format conferència-concert dedicada a les sonates per a violí i piano de Brahms, que interpretaran el duo format per Marc Piqué (pianista) i Alberto Reguera (violinista).

A qui va dirigida?

A qualsevol persona amb interès per la música clàssica i els aspectes humanístics que l'envolten. No cal tenir coneixements previs ni haver assistit a cursos anteriors, així com tampoc és imprescindible matricular-se a totes les sessions. Tenim alumnat que s'ha incorporat recentment i d'altre que hi és des de la primera edició; persones sense cap mena de formació musical i d'altres amb titulació superior. L'agenda es pot organitzar a la mida de cadascú, i tothom pot gaudir-ne gràcies al to distès i alhora detallista amb què s'exposen obres d'altíssima volada artística.

Contingut i articulació del curs

La connexió entre temes es fa enguany ben evident, i un clar exemple n'és la triple presència bachiana. Així, a la primera sessió, que farem a l'Auditori, abordarem la repercussió de quelcom avui tan habitual com és tocar la seva obra al piano, en el seu temps era considerat massa feixuc i maldestre per competir amb altres instruments de tecla com el clavicèmbal o l'orgue. No hauria de passar ni un quart de segle per a què assolís la perfecció tècnica que va comportar l'inici d'un repertori específic del més alt nivell, com ens ho demostra el *Concert per a piano núm. 23* de Mozart. L'elegància i serenitat neoclàssiques que l'impregnen no exclouen punyents pics de melancolia molt propis d'un autor, que ja troba en el piano el vehicle idoni per a la seva expressió.

Canviant de registre, però seguint amb J. S. Bach, tanquem el primer trimestre i iniciem el segon amb dos grups de cantates relacionades amb les dates d'Advent i Any Nou.

Una altra mostra n'és la simfonia romàntica vista des de tres moments evolutius: a l'albada del segle XIX amb la fantàstica, i val a dir que força desconeguda, 4a. de Beethoven; a la plenitud del període amb la 1a. de Brahms, obra de llarg procés de creació condicionat per les simfonies de l'anterior; i la sempre sorprenent i original 4a. de Mahler, acabada justament el 1900. Completarem el tàndem dedicat a Brahms amb dues de les tres sonates per a violí i piano que va escriure "en solitari", expressió que fem servir perquè en té també una en col·laboració amb altres autors: la *Sonata "F.A.E."*. Prometem aclarir l'origen d'aquestes inicials a la conferència-concert de l'Auditori, un format que ja comença a ser tradició en els nostres cursos i compta amb el privilegi de la intervenció en directe d'una representació del professorat de l'Escola Municipal de Música de Girona. El gènere operístic quedarà reflectit dins d'aquest mateix trimestre amb la impactant *Tosca* de Puccini, un dels títols més populars del repertori verista, que no es caracteritza precisament per la seva comicitat...

El tercer trimestre s'emmarca en el luxe de dues trobades més a l'Auditori, la primera d'elles centrada en el *Concert per a violí, violoncel i piano* de Beethoven, conegut com a "Triple concert" per tenir tres solistes. Dedicat al seu alumne i mecenes Rodolf d'Àustria, és una bona mostra d'escriptura personalitzada per als qui havien de ser-ne els primers intèrprets: tot i la seva brillantor, la part de piano té una complexitat relativament senzilla i proporcional al nivell del mateix Rodolf que l'havia d'estrenar, mentre que les altres dues, ja concebudes per a músics professionals, presenten una dificultat més gran. A l'extrem contrari tenim el *Tercer concert per a piano* de Rakhmàninov, temut precisament per l'enorme exigència tècnica per al solista.

La doble presència de Schubert descansa plenament en la cançó, malgrat que pugui no semblar-ho per la plantilla per a la qual va escriure el quintet que estudiarem: piano, violí, viola, violoncel i contrabaix. La clau prové del títol, *La truita*, un lied de joventut sobre el qual realitza magnífiques variacions al quart moviment. I serà de la mà del lied, gènere que va situar entre els principals del seu temps, que tornarem a l'Auditori en una exquisida sessió final de caire intimista. A la manera d'un *liederabend* ("vespre de *lieder*") tan habitual al Romanticisme, compartirem un matí amb les infinites ressonàncies poètiques i musicals que ens evoquen les seves cançons.

Programa

Dissabte 4 d'octubre de 2025

L. v. Beethoven: Simfonia núm. 4

Dissabte 18 d'octubre de 2025

Sessió monogràfica: Bach al piano

**Sessió a l'Auditori de Girona*

Concert a l'Auditori: diumenge 19 d'octubre

Dissabte 8 de novembre de 2025

W. A. Mozart: Concert per a piano núm. 23

Dissabte 29 de novembre de 2025

Sessió monogràfica: J. S. Bach, Cantates d'Advent

Dissabte 10 de gener de 2026

Sessió monogràfica: J. S. Bach, Cantates d'Any Nou

Dissabte 24 de gener de 2026

J. Brahms: Simfonia núm. 1

Dissabte 7 de febrer de 2026

G. Puccini: Tosca

Dissabte 28 de febrer de 2026

G. Mahler: Simfonia núm. 4

Dissabte 14 de març de 2026

J. Brahms: Sonates núm. 2-3-F.A.E.

**Sessió gratuïta a l'Auditori de Girona - Concert a càrrec de Marc Piqué i Alberto Reguera a la 2a. part*

Dissabte 11 d'abril de 2026

L. v. Beethoven: Triple concert

**Sessió a l'Auditori de Girona*

Concert a l'Auditori: diumenge 12 d'abril

Dissabte 25 d'abril de 2026

F. Schubert: Quintet en la major, La truita

Dissabte 9 de maig de 2026

S. Rakhmàninov: Concert per a piano núm. 3

Dissabte 23 de maig de 2026

Sessió monogràfica: F. Schubert, matí de lieder

**Sessió a l'Auditori de Girona*

Concert a l'Auditori: dissabte 23 de maig