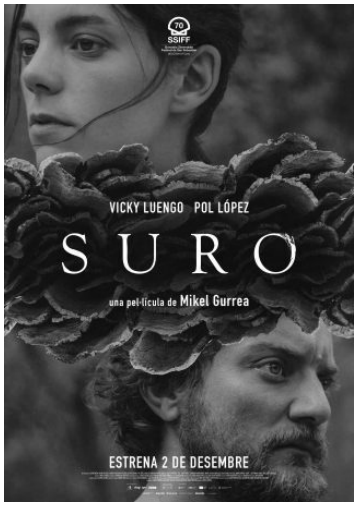
CINEMA TRUFFAUT
Ajuntament de Girona
C/ Nou del teatre, 16
17004 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.girona.cat
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA

EUROPA CINEMAS

SURO
Catalunya, 2022
Direcció: Mikel Gurrea
Guió: Mikel Gurrea, Francisco Kosterlitz
Intèrprets: Vicky Luengo, Pol López, Ilyass El Ouahdani
Durada: 116 min
Gènere: drama
Idioma: català
Data d'estrena: 02/12/2022



Reinventar-se a l'Empordà

En la primera seqüència de *Suro*, el debut en la direcció del basc Mikel Gurrea, una parella jove celebra una festa de comiat. Fan un canvi radical en la seva vida: deixen l'entorn urbà i busquen començar una nova vida en una masia situada en un remot racó de bosc de l'Alt Empordà. A partir d'aquesta premissa, el film es construeix a partir de dos eixos narratius: la tensió soterrada amb l'ecosistema rural i la gent que el pobla, i la pròpia relació de la parella, que es posarà a prova en aquest entorn desconegut. Estrenada a la secció oficial competitiva del darrer Festival de Donosti, on va guanyar el premi FIPRESCI de la crítica internacional, *Suro* és una de les millors òperes primes de l'any, una esplèndida carta de presentació.

Resulta curiós observar com al voltant de *Suro* hi pivoten algunes temàtiques que altres pel·lícules importants d'aquest 2022 també han tractat. D'una banda, el retorn a la ruralitat i les dificultats de mantenir aquest entorn en un complex equilibri entre la sostenibilitat i la rendibilitat, temes que per exemple, comparteix amb *Alcarràs*. I d'una altra, la desconfiança i reticències entre els nouvinguts i els vilatans, aspectes en què conflueix amb *As bestas* de Rodrigo Sorogoyen, si bé aquí no deriva cap al thriller sinó cap a un drama més volgudament contingut en el que també es toquen altres temàtiques com el racisme, l'explotació laboral o la immigració.

Suro es construeix sobre un guió molt sòlid, que va desplegant tots els seus elements amb un sentit del ritme envejable. Per fer-ho, Mikel Gurrea s'ha basat en diversos elements que donen un alt nivell de credibilitat al conjunt. D'una banda, amb un ús molt intel·ligent de les el·lipsis. A la pel·lícula resulta gairebé més important el que intuïm que el que veiem de forma explícita, i els salts temporals estan orquestrats amb una gran elegància. El procés intern dels personatges i com es va carregant l'ambient de tensió es va desenvolupant de forma progressiva, sense grans subratllats, però de manera implacable. Un altre element fonamental és aquesta immersió en el propi entorn rural que fa la pel·lícula. El paisatge és un personatge més. Com a espectadors podem palpar i sentir de forma molt intensa el mateix que viuen els personatges: la calor asfixiant, l'inconfusible cant de les cigales, l'amenaça latent del foc, la banda sonora natural del bosc, la soledat d'un entorn inhòspit.

Suro també comparteix amb *Alcarràs* una altra decisió que és tot un encert: haver comptat pels papers dels suraires i dels veïns de la zona amb gent que pràcticament s'interpreta a si mateixa. Rodada a la zona de Darnius i Maçanet de Cabrenys principalment durant l'estiu de 2021, aquesta juxtaposició dels personatges principals -que interpreten dos actors professionals com Vicky Luengo i Pol López- amb els secundaris -essencialment interpretats per actors no professionals- funciona a la perfecció i és un element clau per aconseguir aquesta immersió en la història i en l'entorn en el qual aquesta es desenvolupa. Un altre dels encerts de Mikel Gurrea és alternar amb habilitat les dues pel·lícules que en realitat conviuen a *Suro*: el drama intimista de la parella que posa a prova la seva solidesa enfrontada a un entorn nou i el drama rural en què fa implosió la tensió soterrada que va carregant l'ambient progressivament durant tota la pel·lícula. Molt ben resolta -aquesta brillant escena de tancament del film!-, sòlidament interpretada, *Suro* és una obra que ens interpel·la i que és capaç de projectar una mirada panoràmica que es mou des d'un ampli context social als racons més íntims dels personatges.

Paco Vilallonga
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona