



Carrer Portal Nou, 7 - GIRONA  
Tel. 972 22 50 44  
www.cinematruffaut.com  
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



## La sociedad literaria y el pastel de piel de patata

Regne Unit, 2018

**Direcció:** Mike Newell

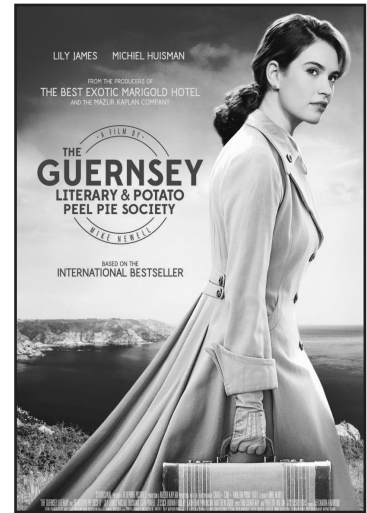
**Intèrprets:** Lily James, Michiel Huisman, Glen Powell, Jessica Brown

**Durada:** 123 min.

**Gènere:** Drama romàntic

**Idioma:** anglès

**Data d'estrena:** 26/10/18



## Una història d'amor i de llibres

Mary Ann Shaffer (Virgínia Occidental, 1934-Califòrnia, 2008) va treballar de llibretera i bibliotecària, va viure envoltada de llibres tota la vida, i als setanta anys, animada pel seu club de lectura, va decidir escriure la seva primera novel·la, *The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society* (La societat literària i de pastís de pela de patata de Guernsey), en què es basa la pel·lícula homònima del director britànic Mike Newell. La novel·la de Shaffer, que va acabar la seva neboda, Annie Barrows, va ser publicada per l'editorial nord-americana Random House el juliol de 2008, poc després de la mort de l'autora, i ràpidament va ser un èxit de vendes i crítica; el mateix any de publicació va obtenir el premi al millor llibre de *The Washington Post*. En català l'ha editada Amsterdam i en castellà, RBA i Salamandra, totes dues versions amb un èxit considerable al nostre país. Shaffer va escriure aquest llibre arran d'un viatge a l'illa de Guernsey, que administrativament pertany a la Gran Bretanya.

La pel·lícula comença a Guernsey, l'únic territori britànic ocupat pels nazis durant la Segona Guerra Mundial. Una colla de nadius torna d'una reunió clandestina i és sorpresa de nit per una patrulla nazi. Per sortir del pas, la colla de britànics diu a la patrulla alemanya que venen d'un club de lectura anomenat... i s'inventen el nom de La societat literària i de pastís de pela de patata. I se'n surten. Per celebrar-ho, munten un club de lectura amb aquest nom. Un temps més tard, el 1946, una escriptora molt progre i avançada, Juliet Ashton (Lily James), estableix per carta una bona relació amb els seus fans de La societat literària i de pastís..., fins al punt que decideix anar a visitar-los amb l'esperança de trobar, possiblement, un tema per a la seva propera novel·la. Aquest seria el punt de partida, per posar en situació l'espectador, d'aquesta història fantàstica sobre el món del llibre, dels llibres, dels lectors i dels escriptors, tota explicada d'una manera molt amena, senzilla i divertida. L'espectador la visiona contínuament amb un somriure.

Perquè la pel·lícula és optimista i té ganes d'encomanar als espectadors la manera de viure que tenen aquella gent, que viu a pagès, lluny del soroll de les ciutats.

La gràcia del film és la manera en què Newell, el mateix director de *Four Weddings and a Funeral* (Quatre bodes i un funeral, 1994), *Harry Potter and the Goblet of Fire* (Harry Potter i el calze de foc, 2005), o *Great Expectations* (Grans esperances, 2012), entre d'altres, ha sabut captar la «veu» i la sintonia que ja tenia el llibre: aquella senzillesa que engrandeixen algunes històries com aquesta, que és un cant a l'amor, a la imaginació; el cant de compartir una il·lusió i una manera d'entendre la vida. En aquesta pel·lícula, a més, trobarem alguna referència i diversos moments d'altres històries que han estat adaptades al cinema, com ara *Casablanca* (1942). Precisament quan apareix aquesta referència hagués sigut un bon moment per acabar la pel·lícula.

Gaudim, doncs, d'aquesta bonica història, dels seus personatges, els seus paisatges, les seves lectures i les relacions que tenen entre ells. En sortirem encantats i amb ganes de festejar-ho.

**Guillem Terribas**  
**Col·lectiu de crítics de cinema de Girona**