



C/ Nou del teatre, 16
17004 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.girona.cat
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



SANGRE EN LOS LABIOS

Love Lies Bleeding

Regne Unit, 2024

Direcció: Rose Glass

Guió: Rose Glass, Weronika
Tofiliska

Intèrprets: Kristen Stewart,
Katy O'Brian, Ed Harris, Dave
Franco

Durada: 104 min

Gènere: thriller

Idioma: anglès

Data d'estrena: 12/04/2024



Amor letal

Kristen Stewart és un ídol generacional des que va protagonitzar la saga *Crepuscle*, però fa temps que treballa a contracorrent de Hollywood per a deslliurar-se d'aquella imatge de nena càndida i enamorada perdudament d'un vampir. S'ha posat sota les ordres de cineastes europeus de prestigi com Oliver Assayas (*Viatge a Sils Maria*, *Personal Shopper*) i no s'ha esforçat per convertir-se també en musa queer i estrella LGTBI. I en aquesta línia l'actriu de trenta-quatre anys estrena nova pel·lícula, *Sangre en los labios*, traducció sui generis de l'original en anglès *Love lies bleeding* (L'amor jau sagnant), un film de gènere que juga amb humor i violència a trencar amb els estereotips masculins del gènere d'acció vuitanter i dels anys noranta que tants actors fornits el van fer popular. Recordem als Schwarzeneger, Stallone, Willis, Swayze i Mel Gibson de torn.

Precisament en aquest últim s'emmiralla estèticament la parella de la protagonista, Jackie (també amb un empelt de l'Stallone de *Rambo*), una dona musculosa, un punt de vampiressa, amb un passat fosc i traumes que la persegueixen amb qui establirà una relació passional i romàntica destinada a anar pel pedregar. Bàsicament perquè tampoc és que Stewart sigui un angelet: Lou, filla d'un criminal i traficant d'armes amb tendència psicòpata que encarna Ed Harris, com sempre magistral en aquest tipus de papers (de fet se sembla al d'*Una història de violència*). Aquests són bàsicament els tres puntals d'aquest thriller romàntic i de venjança en què la directora, la britànica Rose Glass (*Saint Maud*), desplega per a confeccionar un imaginari farcit de referències i un peculiar relat ambientat en una Amèrica profunda que riute'n tu de *Fargo*. Aquí, un (sub) món de gimnasos de mala mort i camps de tir on els "rednecks" es posen "catxondos" disparant a tort i a dret; un lumpen on el greix, la brutícia i l'escatologia conviuen amb el sexe, la violència i els esteroides. Tot, molt encisador.

És un film lèsbic, també, executat d'una forma tan

natural i sense complexos a l'hora de narrar la fugida endavant i sense un destí clar de dues dones perdudes i cansades de la vida que tenen. D'aquí que ens recordi tant a *Thelma & Louise*. I encara més a *Lazos ardientes*, aquell film de culte dels germans (ara germanes) Wachowski amb Jennifer Tilly i Gina Gershon enfrontades a una colla de gàngsters. I ja que parlem d'alguns elements bàsics d'aquest còctel de referents que conformen el film, no resulta gens forassenyat pensar que la directora tenia present el to trash de l'ara mitificada *Showgirls* de Paul Verhoeven i, per què no, *Titane* i la seva particular mirada al cos femení. Excessiva, delirant i passada de rosca, sí, però feta amb gràcia, sentit i molta mala llet. *Sangre en los labios* està inflada com la musculatura d'aquesta increïble Hulk que s'enfronta a monstres i dimonis per alliberar-se del patriarcat tòxic. Una cara B de les superheroïnes Marvel, que ja és objecte de culte, per a moltes i molts.

Jordi Camps Linnell
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona