

# L'escola, mirall de la societat

Temàticament, aquesta pel·lícula ens visualitza molt bé la crisi d'autoritat en el sistema escolar occidental d'avui en dia i, si en fem extensió, aquesta crisi en el global de la societat, societat la complexitat de la qual també queda força representada en el micro-cosmos de l'escola en què s'ambienta el film. I estem parlant d'una autoritat que es vol democràtica, que passa pel diàleg, però que s'exerceix, amb impotència, de manera inflexible, recorrent a mètodes discutibles, que topa amb la capacitat dels altres (pares, alumnes, professors...) de no avenir-s'hi. Una autoritat també que la protagonista malda per practicar des de la pedagogia i el diàleg sobretot amb els seus alumnes i que acaba revelant-se finalment igualment infructuosa, davant els problemes que apareixen. Som davant d'un film de tema, més que no pas d'una obra de creativitat cinematogràfica.

El millor, de lluny, és la interpretació que l'actriu Leoni Benesch fa de la professora protagonista, un personatge interessantíssim, apassionant diria jo (si més no pels que ens interessa l'ofici d'ensenyar els mainatges), amb una notable càrrega d'innocència (ingenuïtat, potser?) professional que la du a cometre unes quantes temeritats o imprudències, en la complicació del cas que té entre mans. I molt bonica també és la intel·ligència i dignitat de l'alumne anomenat Oskar (fill de la mare sospitosa que treballava a les oficines de l'escola).

Tanmateix, la pel·lícula avança a base de plantejar un seguit de situacions per a provocar 'debat' i seqüències d'entitat dramàtica, de les quals sovint s'escapoleix, sense resoldre-les ni tan sols interessant-s'hi més enllà de deixar plantejat el problema. Certament, fent un ús intel·ligent (potser fins i tot abusant-ne) de l'el·lipsi cinematogràfica, fins al mateix final (que no aixafaré ara...), però que sí diré que segueix la tònica irresoluble



## SALA DE PROFESORES

*Das Lehrerzimmer*

Alemanya, 2023

**Direcció:** Ilker Çatak

**Guió:** Johannes Duncker, Ilker Çatak

**Intèrprets:** Leonie Benesch, Eva Löbau, Leonard Stettinisch, Michael Klammer

**Durada:** 99 min

**Gènere:** drama, thriller

**Idioma:** alemany

**Subtítols:** castellà

**Data d'estrena:**

16/08/2024

de tot el metratge anterior.

Nominada a l'Oscar al Millor Film Internacional, premiada al Festival de Cinema de Berlín (secció Panorama) per la marca Europa Cinemas i per CICAIE (confederació internacional de cinemes d'art i assaig), nominats els guionistes i l'actriu en els premis del Cinema Europeu, multiguardonada als oscar alemanys, nominada al Goya a la Millor Pel·lícula Europea, valorada com un dels 5 films internacionals més remarcables per la nord-americana National Board of Film Review, premiada al Festival de Valladolid pel muntatge...: un munt de reconeixements que tenen molt a veure què es tracta d'una pel·lícula 'de cas', certament feta amb coherència, anant al gra i amb intensitat per Ilker Çatak (amb una banda sonora ben emfàtica, una càmera que sol optar pel seguiment visual dels personatges, un muntatge cisellant).

Per cert, un comentari final: A diferència del que hi faria habitualment el cinema americà o més convencional, aquí no s'interessen per resoldre el cas dels robatoris, que actua de pretext (McGuffin), cosa que reforça el component social i personal de la temàtica.

**Salvador Montalt**  
**Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona**