



C/ Nou del teatre, 16  
17004 - GIRONA  
Tel. 972 22 50 44  
www.cinematruffaut.girona.cat  
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



## RUTA SALVATGE

Catalunya, 2023

**Direcció:** Marc Recha

**Guió:** Nadine Lamari, Marc Recha

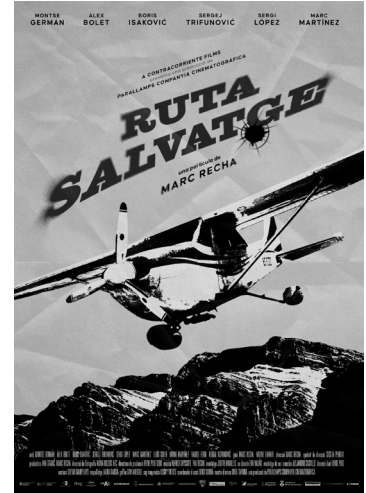
**Intèrprets:** Montse Germán, Sergi López, Sergej Trifunovic, Boris Isakovic

**Durada:** 119 min

**Gènere:** thriller

**Idioma:** català

**Data d'estrena:** 17/11/2023



## Els no-llocs del mal

Marc Recha va créixer com a autor essencial dins del cinema del país i creador d'un cinema personal amb títols tan rellevants com *L'arbre de les cireres*, *Les mans buides* o *Pau i el seu germà*. En Marc Recha, però, sempre va somiar ser un artesà especialitzat en cinema de gènere. El desig de fer cinema de gènere el va portar a recrear una versió apòcrifa de *L'illa del tresor* titulada *La vida lliure*, amb pocs pirates, pocs mitjans i una clara vocació minimalista. També va ser capaç de fer una extraordinària pel·lícula de gènere fantàstic com *Un dia perfecte per volar* amb un nen i un home que s'explicaven contes. *Ruta salvatge* segueix aquest camí i proposa un thriller a la Cerdanya, amb malfactors, extorsions, robatoris de joies i assassinats. A la pel·lícula, però, no li interessa tant allò que passarà després del que veiem com és preceptiu en el cinema d'acció, sinó allò que estem veient a partir d'una estranya aliança entre el paisatge físic i el paisatge humà. A diferència dels cineastes neorurals que troben al camp una certa arcàdia/refugi, Recha converteix la muntanya en un no-lloc. *Ruta salvatge* està ambientada a la comarca de la Cerdanya, on la bellesa de les muntanyes pirinenques contrasta amb les urbanitzacions mig poblades, els camps de golf i els aeròdroms. En aquest entorn viu Ona -Montse Germán, una gran actriu- que va abandonar el pilotatge d'helicòpters i viu atrapada en un buit existencial mentre busca algun amant furtiu -Marc Martínez-. També hi ha el seu amic mecànic -Sergi López- que treballa a l'aeròdrom i el seu fill adolescent que passeja amb la seva xicota mentre es pregunta quina és la seva identitat.

En un territori plàcid, on la calma sembla envair-ho tot, Recha mostra la irrupció del mal com a element

pertorbador que corroeix i ressuscita velles ferides. El mal està encarnat per dos personatges provinents d'algun lloc de l'Europa de l'Est que han perpetrat un robatori de joies, han malferit una noia que tenia relacions amb algun d'ells, han extorsionat un mafiós del lloc implicat en el robatori i busquen algú que piloti una avioneta que els permeti fugir cap a Marsella.

El no-lloc idíl·lic es converteix en un espai de malson pel qual els personatges acaben posant a la llum les seves contradiccions, mostrant el seu costat humà. Ona ens descobreix que la seva ruta salvatge va ser el dolorós camí de sortir de Sarajevo durant la guerra en què va perdre un ésser estimat. Al llarg de la seva vida, el fill no ha fet més que viure amb una mare de la qual gairebé no en sap res. *Ruta Salvatge* es presenta com una de les pel·lícules més ambicioses de Recha, estem davant d'una obra en la qual explora l'arquitectura del thriller mentre també assumeix la seva condició d'autor que busca una esquadra per escapar de la imatge que amb els anys s'ha creat de si mateix.

**Àngel Quintana**  
**Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona**