



PATRONAT CALL DE GIRONA

Centre Bonastruc ça Porta
Institut d'Estudis Nahmànides
Museu d'Història dels Jueus

Cicle de conferències

Música i judaisme

Organitzat per l'Institut d'Estudis Nahmànides (Patronat Call de Girona) i la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani (UdG)

Dijous, 31 de maig de 2012

Joan Grimalt: *Gustav Mahler: una presentació musical*

Resum

Gustav Mahler (Kaliště, Bohèmia, 1860 – Viena, 1911), és un dels compositors i directors d'orquestra més importants del postromanticisme. Autor d'una trentena de cançons i de deu simfonies, la seva obra es divideix en tres períodes creatius. El primer gira al voltant del recull poètic *Des Knaben Wunderhorn* ('La cornucòpia del jovent'), i comprèn també les quatre primeres simfonies. El segon, centrat en poesia de Friedrich Rückert, inclou les *Cançons per als infants morts*, i tres simfonies instrumentals, a més de la monumental Vuitena. Finalment, *La cançó de la terra* i les simfonies Novena i Desena (incompleta), s'acostumen a considerar dins d'un període final. La conferència revisarà, en una audició guiada, fragments de totes tres etapes.

Joan Grimalt, director d'orquestra (Universitat de Viena), filòleg (UB) i doctor en musicologia (UAB) amb una tesi sobre G. Mahler. Compagina la seva activitat com a intèrpret amb la pedagogia a l'Escola Superior de Música de Catalunya, a la Universitat Pompeu Fabra i a la Universitat Internacional de Catalunya. Director del grup *Exaudi nos*, amb el qual ha recuperat música sacra de compositors catalans. Ha publicat *Com escoltar música* (2007), i també un monogràfic *Gustav Mahler* (L'Auditori, 2010). El 2009 va guanyar el premi d'assaig Joan Maragall amb *La música sacra: nou audicions i un pròleg*, publicat per Cruïlla i la Fundació Joan Maragall el 2012.

Propera conferència

Dijous, 28 de juny de 2012, a les 7 del vespre:

Leonard Cohen: entre la música i la paraula, a càrrec de Carme Pardo, UdG.