

## Reconstrucció vital

A la seva òpera prima *A love song* (2022), que no va arribar a estrenar-se al mercat espanyol, el jove director nord-americà Max Walker-Silverman explicava una senzilla però commovedora història d'amor adult entre una dona que viu en una caravana enmig d'un paisatge desolat de l'Amèrica profunda i un indi americà que també viu a la zona. Amb molt pocs elements, Walker-Silverman construïa una pel·lícula que semblava cosina germana, però encara d'una forma més minimalista, de *Nomadland*, l'oscaritzat film de Chloé Zhao, en el sentit de fer una fotografia dels Estats Units dels desarrelats, dels nòmades, dels oblidats de la societat, dels personatges que només es tenen a si mateixos o a la solidaritat dels que estan com ells.

En el seu segon treball, que arriba tres anys i escaig després del primer, Walker-Silverman continua insistint en aquest univers humà, tot i que aquí obre el focus i reforça la càrrega dramàtica associada a les motivacions dels personatges. El detonant de *Rebuilding*, aquest nou treball, és una de les onades d'incendis forestals devastadors que des de fa uns anys -i accentuats pel canvi climàtic- arrasquen extenses zones dels Estats Units sense que els mitjans materials pu guin fer pràcticament res per aturar-los. La trama se situa en una zona de l'estat de Colorado, en concret a San Luis Valley, on un d'aquests incendis ha arrasat boscos i diversos ranxos. El protagonista és en Dusty (Josh O'Connor), un dels afectats que ha vist com el seu ranxo ha quedat pràcticament reduït a cendres. D'aquesta manera, i mentre sobreviu temporalment en un campament de caravanes de la FEMA, l'Agència Estatal de Gestió d'Emergències del govern dels Estats Units, es planteja com reconstruir la seva vida i com afrontar el seu futur quan tots els seus béns materials han desaparegut.

A *Rebuilding*, Max Walker-Silverman fa un treball esplèndid d'equilibri entre la mirada íntima al seu personatge, amb el que no és gens complaent, i la radiografia d'aquesta cara B de la societat americana que normalment no veiem a les pel·lícules de Hollywood, sinó a la que només ens acostem en tota la seva dimensió humana des del cinema independent. *Rebuilding* parla dels encreuaments, dels dilemes vitals i de com, a vegades, per les circumstàncies o per necessitat, és imprescindible fer un "reset" i partir de zero per poder tornar a construir



## REBUILDING

**País:** Estats Units  
d'Amèrica, 2025

**Direcció i guió:**  
Max Walker-Silverman

**Intèrprets:** Josh  
O'Connor, Lily LaTorre,  
Meghann Fahy

**Gènere:** Drama

**Durada:** 95 min

**Idioma:** Anglès

**Subtítols:** Castellà

No recomanada per a menors  
de 7 anys

un projecte personal. En el personatge de Dusty hi conflueixen molts dilemes: laborals, anímics, familiars. És un home ferit que sap que ha fet moltes coses malament, i que intenta tirar endavant a partir de la desgràcia circumstancial que l'obliga a prendre decisions que potser no hauria pres en condicions normals. I aquí Walker-Silverman introdueix la relació amb la seva filla com a element dramàtic central i com a motor de la mateixa pel·lícula.

Una de les claus de *Rebuilding* és la magnífica interpretació del britànic Josh O'Connor. Segurament la pel·lícula no seria el que és sense la presència d'un actor que ha demostrat un exquisit criteri d'elecció dels seus projectes. Des que es va donar a conèixer per la seva visceral interpretació d'un granger homosexual a *God's own country* -que vam poder veure al Truffaut-, O'Connor s'ha demostrat com un actor dúctil, amatent als reptes interpretatius i a arriscar treballant amb grans directores com Alba Rohrwacher (a *La chimera*) o Kelly Reichardt (a *The mastermind*), que també hem programat al Truffaut. I mentrestant també s'ha llaurat una carrera sòlida al cinema comercial, com a protagonista per exemple de *Rivals* de Luca Guadagnino o de *El día de la revelación*, el nou treball de Steven Spielberg que s'estrena la propera setmana. La seva és una presència magnètica que enriqueix la percepció de pràcticament totes les pel·lícules en les quals ha treballat.

**Paco Vilallonga**

Col·lectiu de la crítica cinematogràfica de Girona