

iber:Camera

Quartet Casals

Vera Martínez Mehner

violí

Abel Tomàs

violí

Jonathan Brown

viola

Arnau Tomàs

violoncel

—

Haydn

Xostakóvitx

Mendelssohn

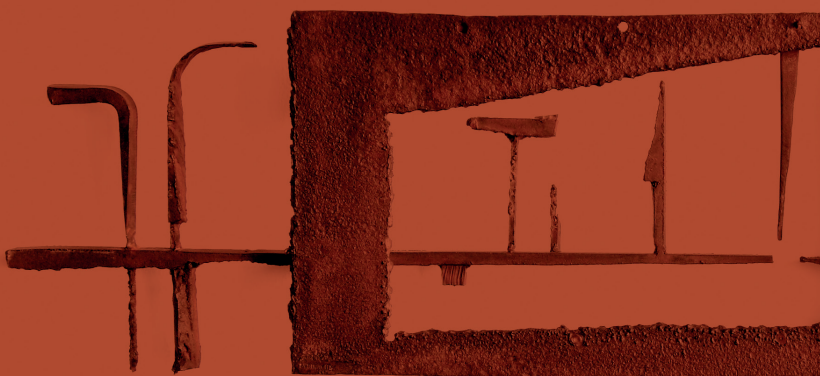
*Concert commemoratiu del
25è aniversari del Quartet Casals*



DISSABTE 30 D'ABRIL DE 2022
AUDITORI DE GIRONA – SALA MONTSALVATGE

SUBIRACHS

DE L'EXPRESSIONISME A L'ABSTRACCIÓ
(1953-1965)



18.06—27.11.22

CAN MARIO
PALAFRUGELL

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

*És un honor i un privilegi per a
Ibercamera acollir al Quartet
Casals, que enguany celebra el
seu 25è aniversari.*

*Els Casals, un quartet camí de la
llegenda, ha canviat el destí de la
vida musical del nostre país.*



FUNDACIÓ
VILA CASAS

Aquest programa ha estat possible gràcies
al suport de la Fundació Vila Casas



*Per gaudir de la música necessitem: **SILENCI***

*Para disfrutar de la música necesitamos: **SILENCIO***

*To enjoy the music we need: **SILENCE***

SI US PLAU / POR FAVOR / PLEASE



Mòbils apagats

Móviles apagados

Mobile phones switched off



Alarmes desconnectades

Alarmas desconectadas

Alarms disconnected

Moltes gràcies / Muchas gracias / Many thanks

Quartet Casals

Vera Martínez Mehner, violí

Abel Tomàs, violí

Jonathan Brown, viola

Arnau Tomàs, violoncel

Joseph Haydn (1732 - 1809)

Quartet en sol menor, op. 20 núm. 3 (1772)

I. Allegro con spirito | II. Minuet. Allegretto - Trio

III. Poco adagio | IV. Allegro molto

Dmitri Xostakóvitx (1906 - 1975)

Quartet núm. 1, en do major, op. 49 (1938)

I. Moderato | II. Moderato

III. Allegro molto | IV. Allegro

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Quartet núm. 3, en re major, op. 44 (1838)

I. Molto allegro vivace | II. Menuetto. Un poco allegretto

III. Andante espressivo ma con moto | IV. Presto con brio

— Durada total aprox. 72'

Aquest concert tindrà un entreacte de 20'

COMENTA AQUEST CONCERT AMB

#QUARTETCASALS #HAYDN #XOSTAKOVITX #MENDELSSOHN

Quartet Casals

D'ençà que va guanyar els primers premis en els concursos internacionals de Londres i d'Hamburg, el Quartet Casals, fundat el 1997 a l'Escuela Reina Sofía a Madrid, ha estat convidat regularment a les sales de concerts més prestigioses del món incloent-hi Carnegie Hall (Nova York), Philharmonie (Berlín), Cité de la Musique (París), Konzerthaus and Musikverein (Vienna), Concertgebouw (Amsterdam) i Suntory Hall (Tòquio) entre altres moltes ciutats del món. El Quartet Casals s'aproxima a la temporada del seu XXV Aniversari, que celebrarà amb una gravació i una sèrie de concerts de la integral de l'Art de la Fuga de Johan Sebastian Bach. El més destacat de les seves últimes temporades inclou el cicle dels 10 darrers quartets de Mozart a la Pierre Boulez Sall a Berlín, 'Absolute Jest' de John Adams amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona així com gires per Europa i Amèrica del Nord.

El Quartet ha desenvolupat una important producció discogràfica de mans del segell Harmonia Mundi, que es tradueix fins al moment en l'edició de 12 CDs, amb un repertori que inclou obres d'autors menys coneguts com Arriaga o Toldrà fins a compositors clàssics vienesos com Mozart, Haydn, Schubert i Brahms, sense oblidar grans noms del segle XX com Debussy, Ravel i Zemlinsky. També destaca l'enregistrament en directe d'una sèrie de DVDs amb la integral dels quartets de Schubert, editats per Neu Records.

El 2020, Harmonia Mundi va publicar, amb excel·lents crítiques, el lliurament final en tres volums del Quartet Casals de la integral dels quartets de Beethoven titulats Inventiones, Revelations i Aphoteosis, respectivament. L'any següent, el quartet va llançar la segona part del seu enregistrament dels sis quartets de Mozart dedicats a Haydn, una actuació que la revista Strad va descriure com "una commovedora destil·lació de l'essència mateixa de la música".

Guanyar el prestigiós premi de la Fundació Borletti-Buitoni de Londres va permetre al Quartet començar a utilitzar arcs del període barroc-clàssic per a la interpretació de la música d'autors que van des de Purcell fins a Schubert, pràctica que ha aportat al grup una nova dimensió acús-



tica que afavoreix encara més les seves exposicions dels diferents llenguatges estilístics. El Quartet Casals ha rebut també una profunda influència de compositors vius de la nostra època com György Kurtág i ha realitzat estrenes mundials de compositors espanyols notables de l'actualitat, entre els quals destaca el concert per a quartet de corda i orquestra de Francisco Coll estrenat juntament amb l'Orquesta Nacional d'Espanya i encàrrecs de Maurici Sotelo, Benet Casablanques, Dahoud Salim, Lucio Amanti, Aureliano Cattaneo i Matan Porat.

En reconeixement a la seva tasca de difusió cultural, els membres del Quartet Casals han estat reconeguts com a ambaixadors culturals per part de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull. Anteriorment, el Quartet ja havia obtingut el Premio Nacional de Música otorgat pel Ministerio de Cultura (2006), així com el Premi Ciutat de Barcelona (2005) i el Premi Nacional de Cultura de Catalunya (2016). El Quartet actua cada any al Palau Reial de Madrid, amb l'extraordinària col·lecció d'instruments Stradivarius.

El Quartet apareix sovint a la televisió i ràdio a tot Europa i a Amèrica del Nord i, a més d'impartir classes magistrals molt sol·licitades, és Quartet de Residència al conservatori Koninklijk de l'Haia, l'Escola de Música de Fiesole i a l'Escola Superior de Música de Catalunya de Barcelona, ciutat on viuen els quatre integrants.

Abel Tomàs

violí

Abel Tomàs Realp va néixer a Barcelona el 1980. Va començar a estudiar música amb el seu pare i el violí amb el seu tiet. Ha estat alumne de Zakhar Bron i de Serguei Fatkoulina a la Escuela Superior de Música Reina Sofía i posteriorment de Víktor Tretjakov a la Hochschule für Musik Köln. La seva formació cambrística ha estat profundament influenciada pels mestres Walter Levin, Rainer Schimdt i György Kurtág.

Abel Tomàs ha estat premiat en diversos concursos nacionals i internacionals a Espanya i Argentina. Com a solista ha actuat amb diverses orquestres, com ara l'Orquestra Simfònica de Barcelona, l'Orquestra simfònica del Vallès, l'Orquestra Simfònica d'Euskadi, l'Orquestra Simfònica de Tenerife i amb directors com James Judd, Junichi Hirokami, Victor Pablo Perez, Carlo Rizzi, Rubén Gimeno i Zubin Mehta. Ha realitzat nombrosos recitals de violí amb piano amb els pianistes Orly Shaham, Miri Yampolsky, Amir Katz, Eldar Nebolsin, Kennedy Moretti i Hyo Sun Lim. També ha col·laborat en concerts de música de cambra amb músics com Gérard Caussé, Marta Gulyas, Suguru Ito i Alexander Melnikov.

Als 16 anys va entrar a formar part del reconegut internacionalment Quartet Casals, conjunt de cambra amb el qual manté una activitat artística molt intensa, amb concerts a les millors sales europees i en gires per Amèrica llatina, Estats Units i Japó. Des del 2004 el quartet grava exclusivament per Harmonia Mundi, segell amb el qual ha realitzat 15 enregistraments fins l'actualitat. El quartet ha guanyat el Premio Nacional de Música 2006, el Premi Ciutat de Barcelona 2005 i el Premi Nacional de Cultura de Catalunya l'any 2016.

Des del 2009, juntament amb el seu germà Arnau Tomàs i la pianista Hyo-Sun Lim, és membre fundador del Ludwig Trio. Amb aquest grup ha gravat dos Cds amb el segell Aglae. Un amb tríos de Beethoven i l'altre amb el Triple Concert de Beethoven, amb l'Orquestra Simfònica de Galícia sota la batuta de Victor Pablo Pérez.

Al marge de la seva activitat concertística, Abel Tomàs imparteix classes de música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya, i ha estat convidat com a professor de música de cambra a la Musikhochschule de Colònia. També és professor convidat de l'Escola Forum Musicae de Madrid i en el Conservatori Superior de la Haya. Apart, participa en diversos cursos i masterclasses tant a Europa com als Estats Units.



Vera Martínez Mehner

violí

Va néixer a Madrid i va estudiar a la "Escuela Superior de Música Reina Sofía" amb els professors Serguei Fatkoulina i Zakhar Bron, amb qui va acabar els seus estudis superiors a la Hochschule für Musik de Colònia. Al mateix temps va aconseguir el títol de postgraduat a Alemanya ja com a membre del quartet casals amb el Cuarteto Alban Berg. Al mateix temps va aconseguir el títol de postgraduat a Alemanya ja com a membre del Quartet Casals amb el Quartet Alban Berg.

Ha guanyat importants premis com el primer premi i premi especial a la millor interpretació clàssica del Concurs Internacional Kloster Schöntal (1995) i el segon premi al Concurs Internacional de violí "Henry Wieniawsky" a Polònia (1997). Com a membre del Quartet Casals ha guanyat dos primers premis en els concursos internacionals de Londres (2000) i Hamburg (2002) i el "Premio Nacional de Música" (2006).

Com a solista ha actuat amb diverses orquestres, com l'Orquestra Simfònica de Santo Domingo, l'Orquestra de Cambra de la "Escuela Superior de Música Reina Sofía", l'Orquestra simfònica de Palma de Mallorca, l'Orquestra de cambra "Andrés Segovia" i l'Orquestra de cambra Reina Sofia, amb directors com James Judd, Victor Pablo, Antoni Ros Marbà, Zubin Mehta i Yehudi Menuhin. Ha fet col.laboracions amb la "Deutsche Kammerphilharmonie Bremen" i ha tocat en concerts de música de cambra amb Gèrard Caussé, Harald Schoneweg, Marta Gulyàs i Claudio Martínez Mehner. Amb el seu germà, Claudio, fa recitals de violí-piano i com a membre del grup Funktion fa regularment concerts de música contemporània.

Des dels seus 18 anys, és membre fundadora del Quartet Casals, amb el qual ha fet concerts a les millors sales d'Europa, Nord Amèrica, Amèrica llatina i Japó. Amb el quartet ha fet una desena de gravacions per al segell Harmonia Mundi.

En l'actualitat, Vera Martínez Mehner és professora de violí i música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya, i també és convidada a fer classes magistrals a Europa i els Estats Units.



Jonathan Brown

viola

Nascut a Chicago l'any 1974, Jonathan Brown va començar els seus estudis musicals als quatre anys i més endavant va començar a tocar la viola en diverses agrupacions de música de cambra. Estudià amb Heidi Castleman, Martha Strongin Katz i Victoria Chiang, abans d'acabar el seu diploma superior a la Julliard School de Nova York amb Karen Tuttle. Jonathan Brown va prosseguir els seus estudis a la Univeristät Mozarteum de Salzburg amb Thomas Riebl i Veronika Hagen. Ha participat en masterclasses amb Diemut Poppen, Sylvia Rosenberg i Donald Weilerstein i ha estat profundament influenciat per Ferenc Rados i György Kurtág.

Des de l'any 2002, forma part del Quartet Casals, amb el qual toca a les sales més importants del món. El quartet grava exclusivament per Harmonia Mundi, segell amb el qual ha publicat una gran quantitat de repertori, des de Boccherini fins a Kurtág.

D'altra banda, Jonathan ha estat convidat per altres agrupacions de cambra, com els quartets Tokyo, Zemlinsky, Quiroga i Miró i el trio Kandinsky. Com intèrpret compromès amb la música actual, Jonathan és membre fundador de Funktion i ha tocat sovint com a solista amb la BCN216, interpretant obres de Morton Feldman i Luciano Berio.

Jonathan és actualment professor de viola i de música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya i professor assistent de l'Escola Superior de Música Reina Sofia. És convidat freqüentment a donar masterclasses a Europa i als Estats Units.



Arnau Tomàs

violoncel

Nascut a Barcelona, Arnau Tomàs és actualment reconegut com un dels violoncel·listes més versàtils i polifacètics de la seva generació, combinant projectes solístics amb una intensa activitat cambrística, sent el fundador del Quartet Casals i el Trio Ludwig.

Premiat en diversos Concursos Nacionals i Internacionals, ha ofert nombrosos recitals de violoncel i ha actuat com a solista amb les Orquestres de Radiotelevisió Espanyola, Simfònica de Tenerife, OSV, Simfònica de Galícia i OBC entre d'altres. L'any 1992, va participar activament en la filmació d'un reportatge televisiu sobre Yo Yo Ma al Concertgebouw d'Amsterdam, interpretant suites de Bach per ell.

Arnau Tomàs és convidat regularment als festivals i cicles de concerts més prestigiosos i té planificada la seva participació a la Cellobiennale d'Amsterdam el 2018.

La seva producció a nivell discogràfic és extensa, amb música des del període barroc fins al segle XX, amb més de 15 cds. Destaquen especialment les seves gravacions de les suites de Bach (2014) i de les sonates i variacions de Beethoven (2016), en les quals va utilitzar arcs històrics del període de la seva composició.

Al marge de l'activitat concertística, ha estat professor convidat a la Musikhochschule de Colònia a més de participar en masterclasses tant a Europa com als Estats Units.



JOSEPH HAYDN
(1732-1809)
Quartet en sol menor,
op. 20 núm. 3

Composició i context

Haydn tenia 40 anys quan va compondre els quartets opus 20, és a dir, ja estava ben establert com un dels principals compositors d'Europa. Aquest quartet núm. 3, és un dels més enigmàtics del repertori, de fet, l'obra és inusual en tants aspectes que sembla que en alguns passatges desafii la interpretació.

Obres complementàries

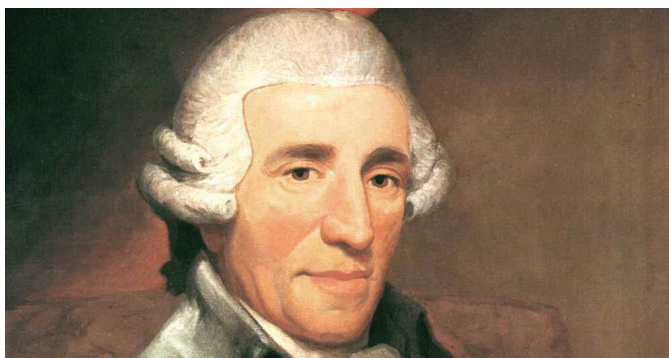
Els quartets opus 20 consten de 6 quartets: núm. 1 en mi b major, núm. 2 en do major, núm. 3 en sol menor, núm. 4 en re major, núm. 5 en fa menor i núm. 6 en la major. Deu anys després va compondre els quartets opus 33.

L'entorn creatiu del compositor

Haydn era músic de capella del príncep Nikolaus Esterházy, i tenia una atafegada vida musical a la cort component òperes, oratoris i concerts simfònics i de cambra, per a la diversió del príncep. El palau Eszterháza (al sud-est de Viena), on residia la major part de l'any el príncep, i com a conseqüència els músics de la cort, estava construït sobre un pantà on corria un vent del nord molest i penetrant. A tot això, sumat que estaven al palau durant mesos allunyats de les seves famílies, molts dels músics (inclòs Haydn) van sofrir episodis de depressió i malalties.

El contingut musical

Aquest quartet està format per quatre moviments: I. Allegro con spirito – II. Minuet. Allegretto - Trio – III. Poco adagio – IV. Allegro molto


Retrat de Joseph Haydn

DMITRI XOSTAKÓVITX
(1906-1975)

Quartet núm. 1, en do major,
op. 49

Composició i context

Aquest quartet es considera una peça aparentment alegre, ja que el mateix Xostakóvitx va declarar que es tractava d'una obra "primaveral i alegre". No obstant això, cal veure-ho en el context de les pressions que el règim soviètic li havia imposat des de 1936, ordenant-lo utilitzar un llenguatge senzill accessible per a les masses.

Estrena

Aquest quartet es va estrenar a Leningrad el 10 d'octubre del 1938 pel Quartet Glazunov.

L'entorn creatiu
del compositor

Dmitri Xostakóvitx va escriure el seu *1er Quartet de Cordes* durant un interludi decisiu en la seva carrera. Havia aconseguit fama internacional als 20 anys amb la seva *Primera Simfonia*, i la seva òpera *Lady Macbeth del Districte de Mtsensk* de 1934 havia reforçat aquesta reputació en indrets tan llunyans com Cleveland, Londres, Zurich, Estocolm i Buenos Aires. El jove compositor va ser aclamat al seu país com un producte del sistema comunista (l'òpera "només podria haver estat escrita per un compositor soviètic educat en les millors tradicions de la cultura soviètica"), però aquest vertiginós èxit es va detenir de manera sobtada quan Stalin va anar a veure l'òpera al gener de 1936. Als pocs dies, Xostakóvitx va ser objecte d'un atac fulminant al *Pravda*, un assalt tan sever que el compositor va creure que seria enviat a un camp de treball. No va ser fins a la reeixida estrena de la seva *Cinquena Simfonia* al novembre de 1937 que Xostakóvitx va tornar, encara que de manera provisional, a favor oficial, i va ser en la tranquil·la seqüela d'aquest èxit que - gairebé per accident - va compondre el seu *Quartet de Cordes núm. 1*.

DMITRI XOSTAKÓVITX
(1906-1975)

Quartet núm. 1, en do major,
op. 49

El contingut musical

Aquest quartet està format per quatre moviments: I. Moderato - II. Moderato - III. Allegro molto - IV. Allegro



Dmitri Xostakóvitx

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)	<i>Quartet núm. 3, en re major,</i> <i>op. 44</i>
Composició i context	Mendelssohn va compondre aquest quartet amb 29 anys el juny del 1838.
Estrena / Publicació	Es va estrenar l'any 1839 i es va publicar més tard, el 1840.
Dedicatòria	Mendelssohn va dedicar els tres quartets de l'opus 44 al príncep hereu de Suècia (Òscar I de Suècia i de Noruega).
L'entorn creatiu del compositor	“Espiritual”, “dramàtic”, “expressiu” i “magistral” són algunes de les opinions sobre els Quartets de corda de Mendelssohn op. 44 núm. 1 - 3. Els va escriure el 1837/1838, en un moment molt feliç: acabava de casar-se, s'estava convertint en mundialment famós, i havia estat nomenat director dels Concerts Gewandhaus de Leipzig, un dels llocs més importants del món musical a Alemanya en aquella època. Els quartets van ser escrits en aquest ordre: 2 (en mi menor), 3 (en mi bemoll major) i 1 (en re major). El mateix Mendelssohn va considerar el <i>Quartet en re major</i> com el seu millor, raó per la qual el va col·locar al començament de la seva col·lecció.
El contingut musical	Aquesta obra està formada per quatre moviments: I. Molto allegro vivace – II. Menuetto. Un poco allegretto – III. Andante espressivo ma con moto – IV. Presto con brio



Felix Mendelssohn

iber:Camera

PROPER CONCERTS



Diumenge, 15/05/2022 - 20.00 H

Orquestra Simfònica de Ràdio Suècia
Daniel Harding, director

Brahms, *Simfonies núm. 2 i 4*



Diumenge, 05/06/2022 - 20.00 H · Sala de Cambra

Cosmos Quartet

Webern, *Quartet, op. 28*
Schubert, *Quartet núm. 10, D87*
Schumann, *Quartet núm. 3, op.41/3*

Auditori de Girona

www.ibercameragirona.cat

| LA TEMPORADA IBERCAMERA AGRAEIX EL SUPORT DE:

AMB EL PATROCINI DE



AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Diputació de Girona

AMB LA COL·LABORACIÓ DE



**Girona
Cultura**

Fundació
**La Ciutat
Invisible**



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**

amics del
md'A

| LA TEMPORADA IBERCAMERA AGRAEIX EL SUPORT DE:

MITJANS COL·LABORADORS

EL PUNT AVUI⁺

LA VANGUARDIA

IBERCAMERA COL·LABORA AMB

apropa
cultura


Cultura i Identitat
Costa Brava
Pirineu de Girona


**COSTA
BRAVA
GIRONA
FESTIVALS**

PUNTS DE VENDA

Taquilles de l'Auditori

T. 872 08 07 09. Dimarts i dijous d'11 h. a 13 h. i una hora abans dels concerts.

Ibercamera

T. 93 317 90 50. Horari: De dilluns a dijous de 9.30 h a 14.00 h i de 14.30 h a 18.00 h. Divendres de 9.00 h a 14.00 h i de 14.30 h a 17.30 h.

www.ibercameragirona.cat

Taquilles del Teatre Municipal de Girona

Pl. del Vi, 1 – 17004 Girona

Horari: Dimecres i divendres de 13 h a 15 h.

(Venda únicament d'entrades soltes)

IBERCAMERA

T. 93 317 90 50 - webgirona@ibercameragirona.cat

www.ibercameragirona.cat

AUDITORI DE GIRONA

Pg. de la Devesa, 35 - 17001 Girona

T. 872 08 07 09 - www.auditorigirona.org

Ibercamera és una empresa de:

GRUPCAMERA

Edició: **Ibercamera S.A.**

Disseny Gràfic: **Estudi Neus Pacheco**

