

Tribut al mar

Mare Mundi



La Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya

Amb Arjau, Beth, Joan Garrido, Mariona Escoda, Samantha
i la Polifònica de Puig-reig

28, 29 i 30 de novembre 2025
Auditori de Girona



“



Com els lloms foscos d'un ramat de poltres,
les onades s'acosten, desplomant-se
amb una remor sorda però lírica
que Homer va ser el primer a saber escoltar.



El mar

Joan Margarit

”



Salutació

Conec els treballs anteriors de la Simfònica de Coblà i Corda de Catalunya, que en aquesta edició ens presenta *Mare Mundi – Tribut al mar* i sé fins a quin punt aquest projecte commou i educa les persones. El mar és memòria i futur: rutes, paisatges i llengües; esforç compartit i coneixement acumulat. Aquesta edició dialoga amb la nostra identitat mediterrània i fa del concert una experiència que obre ulls, vincles i consciències.

Avui, la proposta creix amb veus que estimem: Beth, Mariona Escoda, Samantha, Joan Garrido, el Grup Arjau i la Coral Polifònica de Puig-reig. Junts tracen un viatge musical i visual que uneix tradició i contemporaneïtat, tecnologia i artesanía. *Mare Mundi* és, sobretot, una experiència multidisciplinària que connecta música, cultures i paisatges marins amb una mirada transformadora: escoltar per comprendre; comprendre per cuidar. A l'Auditori de Girona, aquesta energia es farà plenament palpable.

Els valors que hi reconec són també els que defineixen Catalunya: obertura al món, excel·lència i esperit col·laboratiu; la força de la llengua i de la cultura compartides; la creativitat que innova sense renunciar a l'arrel; el treball ben fet i la responsabilitat envers allò que és de tothom. Aquesta és la nostra manera de "fer país": convertir el talent en oportunitats, garantir l'accés a la cultura i fer que el progrés sigui compatible amb la vida digna de la comunitat i el respecte pel medi.

El mar ens demana humilitat i compromís: avançar cap a una economia més verda i circular, impulsar la recerca i l'educació i situar la sostenibilitat al centre de les decisions públiques i privades. Quan l'art convoca, la societat respon. Per això dono les gràcies a la Fundació Metalquímia i a totes les persones que ho fan possible. Que aquest *Mare Mundi* sigui un far: música que il·lumina, consciència que transforma i un país que navega endavant, unit en la diversitat i fidel a la seva vocació mediterrània.

Sílvia Paneque

Consellera de Territori, Transició Ecològica i Habitatge
Generalitat de Catalunya



Salutación

Conozco los trabajos anteriores de la Simfónica de Coblà i Corda de Catalunya, que en esta edición nos presenta *Mare Mundi – Tribut al mar* y sé hasta qué punto este proyecto conmueve y educa a las personas. El mar es memoria y futuro: rutas, paisajes y lenguas; esfuerzo compartido y conocimiento acumulado. Esta edición dialoga con nuestra identidad mediterránea y hace del concierto una experiencia que abre ojos, vínculos y conciencias.

Hoy, la propuesta crece con voces que amamos: Beth, Mariona Escoda, Samantha, Joan Garrido, Grup Arjau y la Coral Polifónica de Puig-reig. Juntos trazan un viaje musical y visual que aúna tradición y contemporaneidad, tecnología y artesanía. *Mare Mundi* es, sobre todo, una experiencia multidisciplinar que conecta música, culturas y paisajes marinos con una mirada transformadora: escuchar para comprender; comprender por cuidar. En el Auditori de Girona, esta energía se hará plenamente palpable.

Los valores que reconozco son también los que definen a Catalunya: apertura al mundo, excelencia y espíritu colaborativo; la fuerza de la lengua y de la cultura compartidas; la creatividad que innova sin renunciar a la raíz; el trabajo bien hecho y la responsabilidad hacia lo que es de todos. Ésta es nuestra forma de "hacer país": convertir el talento en oportunidades, garantizar el acceso a la cultura y hacer que el progreso sea compatible con la vida digna de la comunidad y el respeto por el medio.

El mar nos pide humildad y compromiso: avanzar hacia una economía más verde y circular, impulsar la investigación y la educación y situar la sostenibilidad en el centro de las decisiones públicas y privadas. Cuando el arte convoca, la sociedad responde. Por eso doy las gracias a la Fundación Metalquímia y a todas las personas que lo hacen posible. Que este *Mare Mundi* sea un faro: música que ilumina, conciencia que transforma y un país que navega adelante, unido en la diversidad y fiel a su vocación mediterránea.

Sílvia Paneque

Consejera de Territorio, Transición Ecológica y Vivienda
Generalitat de Catalunya

Salutation

I know the previous works of the Simfònica de Coblà i Corda de Catalunya, which in this edition presents *Mare Mundi – Tribut al mar* and I know how far this project moves and educates people. The sea is memory and future: routes, landscapes and languages; shared effort and accumulated knowledge. This edition dialogues with our Mediterranean identity and makes the concert an experience that opens eyes, bonds and consciences.

Today, the proposal grows with voices that we love: Beth, Mariona Escoda, Samantha, Joan Garrido, Grup Arjau and the Coral Polifónica de Puig-reig. Together they trace a musical and visual journey that unites tradition and contemporaneity, technology and craftsmanship. *Mare Mundi* is, above all, a multidisciplinary experience that connects music, cultures and marine landscapes with a transformative perspective: listening to understand; understanding to care. At the Girona Auditorium, this energy will be fully palpable.

The values I recognize are also those that define Catalonia: openness to the world, excellence and collaborative spirit; the strength of shared language and culture; creativity that innovates without renouncing its roots; work well done and responsibility towards what belongs to everyone. This is our way of "making a country": converting talent into opportunities, guaranteeing access to culture and making progress compatible with a dignified life for the community and respect for the environment.

The sea asks us for humility and commitment: moving towards a greener and more circular economy, promoting research and education and placing sustainability at the centre of public and private decisions. When art calls, society responds. For this, I thank the Metalquímia Foundation and all the people who make it possible. May this *Mare Mundi* be a lighthouse: music that illuminates, consciousness that transforms and a country that sails forward, united in diversity and faithful to its Mediterranean vocation.

Sílvia Paneque

Minister of Territory, Ecological Transition and Housing
Autonomous Government of Catalonia

Salutació

Em fa feliç presentar *Mare Mundi*, l'últim projecte de la Fundació Metalquímia, que com sempre porta el segell de la Simfònica de Coblà i Corda de Catalunya. En aquesta ocasió ens presenten un tribut al mar que ens convida a viatjar per emocions, paisatges i cultures a través de la música. Aquest espectacle no és només un concert, és una experiència que ens recorda el poder transformador de l'art i del mar i la seva capacitat de connectar-nos amb allò més profund de nosaltres mateixos.



Precisament, aquest projecte em toca de prop. Per a mi, des de fa 19 anys el mar ha esdevingut un lloc de serenitat i de memòria. Per a mi el mar és sinònim de mare. Perquè des que la mare morís després d'un càncer, el mar ha esdevingut el fil invisible que encara avui em connecta a tots els records viscuts amb ella. Però és que a més a més, el mar també ha esdevingut el lloc on les meves filles han pogut conèixer, a través de les meves paraules, la seva àvia. I el mar, avui i sempre, és l'espai de sortida i de relacions dels catalans i les catalanes, de la costa Brava a la costa de Palestina. Per això, m'atreveixo a dir amb confiança que *Mare Mundi* serà capaç de remoure totes les persones que tinguin el plaer d'escoltar en directe les veus i els instruments dels grans artistes que presentaran aquest tribut.

Per acabar vull destacar una vegada més la implicació de la Fundació Metalquímia, que des de fa anys impulsa aquest projecte únic. La seva aposta constant per la cultura i la música ha convertit la SCCC en una formació de referència, que uneix tradició i innovació, mestres consolidats i joves talents. La Fundació Metalquímia ha sabut donar un instrument de projecció cultural extraordinari, capaç de fusionar el so inconfusible de la cobla amb la riquesa de la música simfònica. És un orgull per a Girona comptar amb un teixit empresarial i fundacional que entén la cultura com a bé comú i com a motor de cohesió i de futur.

Us convido a deixar-vos endur per aquest viatge sonor. Estic segur que com jo tots hi trobareu una mica de vosaltres mateixos en aquest mar que compartim.

Lluç Salellas

Alcalde de Girona

Salutación

Me hace feliz presentar *Mare Mundi*, el último proyecto de la Fundación Metalquímia, que como siempre lleva el sello de la Simfònica de Coblà i Corda de Catalunya. En esta ocasión nos presentan un tributo al mar que nos invita a viajar por emociones, paisajes y culturas a través de la música. Este espectáculo no es solo un concierto, es una experiencia que nos recuerda el poder transformador del arte y del mar y su capacidad de conectarnos con lo más profundo de nosotros mismos.

Precisamente, este proyecto me toca de cerca. Para mí, desde hace 19 años el mar se ha convertido en un lugar de serenidad y de memoria. Para mí el mar es sinónimo de madre. Porque desde que mi madre falleció tras un cáncer, el mar se ha convertido en el hilo invisible que aún hoy me conecta a todos los recuerdos vividos con ella. Pero, además, el mar también se ha convertido en el lugar donde mis hijas han podido conocer, a través de mis palabras, a su abuela. Y el mar, hoy y siempre, es el espacio de salida y de relaciones de los catalanes y las catalanas, desde la Costa Brava hasta la costa de Palestina. Por eso, me atrevo a decir con confianza que *Mare Mundi* será capaz de conmover a todas las personas que tengan el placer de escuchar en directo las voces y los instrumentos de los grandes artistas que presentarán este tributo.

Para terminar, quiero destacar una vez más la implicación de la Fundación Metalquímia, que desde hace años impulsa este proyecto único. Su apuesta constante por la cultura y la música ha convertido a la SCCC en una formación de referencia, que une tradición e innovación, maestros consolidados y jóvenes talentos. La Fundación Metalquímia ha sabido dar un instrumento de proyección cultural extraordinario, capaz de fusionar el sonido inconfundible de la cobla con la riqueza de la música sinfónica. Es un orgullo para Girona contar con un tejido empresarial y fundacional que entiende la cultura como un bien común y como un motor de cohesión y de futuro.

Os invito a dejaros llevar por este viaje sonoro. Estoy seguro de que, como yo, todos encontraréis un poco de vosotros mismos en este mar que compartimos.

Lluç Salellas

Alcalde de Girona

Salutation

I am happy to present *Mare Mundi*, the latest project of the Metalquímia Foundation, which as always bears the hallmark of the Simfònica de Coblà i Corda de Catalunya. On this occasion, they present a tribute to the sea that invites us to travel through emotions, landscapes, and cultures by means of music. This performance is not just a concert, it is an experience that reminds us of the transformative power of art and the sea, and their ability to connect us with the deepest part of ourselves.

This project touches me personally. For the past 19 years, the sea has become to me a place of serenity and memory. For me, sea is synonymous with mother. Because since my mother passed away after cancer, the sea has become the invisible thread that still today connects me to all the memories lived with her. Moreover, the sea has also become the place where my daughters have been able to meet their grandmother, through my words. And the sea, today and always, is the space of departure and connection for Catalans, from the Costa Brava to the coast of Palestine. That is why I dare to say with confidence that *Mare Mundi* will be able to move everyone who has the pleasure of listening live to the voices and instruments of the great artists who will present this tribute.

To conclude, I want to highlight once again the involvement of the Metalquímia Foundation, which for years has promoted this unique project. Its constant commitment to culture and music has made the SCCC a benchmark ensemble, uniting tradition and innovation, established masters and young talents. The Metalquímia Foundation has managed to provide an extraordinary instrument of cultural projection, capable of merging the unmistakable sound of the cobla with the richness of symphonic music. Girona is proud to have a business and foundation network that understands culture as a common good and a cohesion and future driving force.

I invite you to let yourself be carried away by this sonic journey. I'm sure that, like me, you will all find a bit of yourselves in this sea we share.

Lluç Salellas

Mayor of Girona

Motivació

Eren els inicis de l'any 2019 quan, des de la Fundació METALQUIMIA, vam idear la trilogia *"EMOCIONA'T AMB LA SIMFÒNICA DE COBLA i CORDA"*... preteníem fer-los retrobar la millor música catalana i global tot gaudint-la des del cor... aquesta trilogia va resultar en tres discs *EMOCIONA'T: 25 ANYS DE MÚSICA GLOBAL, HIMNES DEL COR i THE SPIRIT OF CHRISTMAS*. Tots tres concerts van ser enregistrats per la Televisió de Catalunya amb gran èxit d'audiència i projecció... i addicionalment, els projectes de *"MUSICA GLOBAL"* i *"THE SPIRIT OF CHRISTMAS"*, van ser guardonats amb el Premi Enderrock al millor disc de Música Clàssica per Votació Popular.



Aquest any 2025, i després d'un any de reflexió creativa, volem presentar-los una nova trilogia que vol reflectir l'homenatge de la SCCC a icones del nostre món, un tribut musical que pretén transportar-nos, i fer-nos emocionar, de nou, amb aquells símbols globals i aquelles vivències que tots hem sentit, i tastat, des de ben petits... Avui, la primera entrega de la nova trilogia, serà un TRIBUT AL MAR que l'hem anomenat *"MARE MUNDI"*... un homenatge a les melodies més transversals dels mars més globals.

En nom de la família Lagares i de tot el Grup Empresarial que m'honoro a representar, voldria expressar el fervent desig que es tornin a emocionar amb la Simfònica de Coblà i Corda de Catalunya i les seves versions dels mars d'ara i de sempre... melodies que ens fan adonar que avui, més que mai, hem de cuidar els nostres Mars, Oceans... i tot el nostre Planetà si volem continuar subsintint!

Josep Lagares

President Executiu METALQUIMIA, SAU

Motivación

Eran los inicios del año 2019 cuando, desde la Fundación METALQUIMIA, ideamos la trilogía *"EMOCIONA'T AMB LA SIMFÒNICA DE COBLA i CORDA"*... pretendíamos hacerles reencontrar la mejor música catalana y global disfrutándola desde el corazón... esta trilogía resultó en tres discos *EMOCIONA'T: 25 ANYS DE MÚSICA GLOBAL, HIMNES DEL COR i THE SPIRIT OF CHRISTMAS*. Los tres conciertos fueron grabados por la Televisió de Catalunya con gran éxito de audiencia y proyección... y adicionalmente, los proyectos de *"25 ANYS DE MÚSICA GLOBAL"* y *"THE SPIRIT OF CHRISTMAS"*, fueron galardonados con el Premio Enderrock al mejor disco de Música Clásica por Votación Popular.

Este año 2025, y después de un año de reflexión creativa, queremos presentarles una nueva trilogía que quiere reflejar el homenaje de la SCCC a iconos de nuestro mundo, un tributo musical que pretende transportarnos, y hacemos emocionar, de nuevo, con aquellos símbolos globales y aquellas vivencias que todos hemos oído, y probado, desde muy pequeños... Hoy, la primera entrega de la nueva trilogía será un TRIBUT AL MAR al que hemos llamado *"MARE MUNDI"*... un homenaje a las melodías más transversales de los mares más globales.

En nombre de la familia Lagares y de todo el Grupo Empresarial que me honro a representar, quisiera expresar el ferviente deseo que se vuelvan a emocionar con la Simfònica de Coblà i Corda de Catalunya y sus versiones de los mares de ahora y de siempre... melodías que nos hacen dar cuenta de que hoy, más que nunca, ¡tenemos que cuidar nuestros Mares, Océanos... y nuestro Planetà si queremos continuar subsintiendo!

Josep Lagares

Presidente Ejecutivo METALQUIMIA, SAU

Motivation

It was early 2019 when, at the METALQUIMIA Foundation, we conceived the trilogy *"EMOCIONA'T AMB LA SIMFÒNICA DE COBLA i CORDA"*... we aimed to help you rediscover the best Catalan and global music, enjoying it from the heart... this trilogy resulted in three *EMOCIONA'T* albums: *25 ANYS DE MÚSICA GLOBAL, HIMNES DEL COR, and THE SPIRIT OF CHRISTMAS*. The three concerts were recorded by Catalan Television with great audience and audience success... and additionally, the projects *"25 ANYS DE MÚSICA GLOBAL"* and *"THE SPIRIT OF CHRISTMAS"* were awarded the Enderrock Award for Best Classical Music Album by Popular Vote.

This year, 2025, and after a year of creative reflection, we want to present a new trilogy that reflects the SCCC's homage to icons of our world. A musical tribute that aims to transport us and move us, once again, with those global symbols and experiences that we have all heard and experienced since we were very young... Today, the first delivery of the new trilogy will be a TRIBUTE TO THE SEA that we have called *"MARE MUNDI"*... a tribute to the most transversal melodies of the most global seas.

On behalf of the Lagares family and the entire Business Group that I am honored to represent, I would like to express my fervent hope that you will once again be moved by the Simfònica de Coblà i Corda de Catalunya and its versions of the seas of now and always... melodies that make us realize that today, more than ever, we must take care of our Seas, Oceans... and our Planet if we want to continue surviving!

Josep Lagares

Executive President METALQUIMIA, SAU

El meu amic, el Mar

Com tots sabeu, el mar ocupa més del 70% de la superfície terrestre i conté aproximadament el 97% de l'aigua del nostre planeta. Els oceans regulen el clima, generen gran part de l'oxigen que respirem i alberguen una biodiversitat encara per descobrir en la seva totalitat, s'estima que més del 80% de les espècies marines romanen desconegudes. Des de temps immemorials, el mar ha estat un element essencial per a la vida i el desenvolupament de les civilitzacions, via de comerç, d'exploració i de trobada entre pobles, i alhora escenari de mites i llegendes que han configurat la nostra imaginació col·lectiva i la nostra essència cultural.



Per a les persones que hem tingut la sort de néixer i viure ran de mar, la seva presència constant ha estat sempre un punt de referència que ens ha ajudat a situar-nos: el seu horitzó omnipresent ens ha servit de brúixola, el so regular de les onades ha tingut sempre un efecte calmant, gairebé terapèutic, que acompanya el nostre dia a dia i ens ajuda a recuperar la perspectiva quan tot sembla accelerat. Fins i tot per a aquells a qui no ens agrada especialment l'estiu, la platja, la sorra i les aglomeracions, el mar és un lloc on sovint trobem refugi, un espai obert que permet aturar-se, respirar i connectar amb el que és essencial, un reconeixement i una acceptació de la pròpia petitesa davant la visió de la seva immensitat.

Amb *Mare Mundi*, la SCCC us proposa un viatge musical per aquesta immensitat. Cada peça és una finestra sonora que reflecteix el mar des de diferents perspectives: la seva gran diversitat, la seva fragilitat —tan evident avui dia amb el canvi climàtic—, la seva bellesa i la seva relació íntima amb la humanitat. Aquest viatge us convida a redescobrir el mar no només com a espai físic, sinó com a patrimoni viu que mereix ser escoltat i preservat. Un tribut imprescindible a un mar que ens ho ha donat tot.

Jaume Lleixà

Director Tècnic de la SCCC

Mi amigo, el Mar

Como todos sabéis, el mar ocupa más del 70% de la superficie terrestre y contiene aproximadamente el 97% del agua de nuestro planeta. Los océanos regulan el clima, generan gran parte del oxígeno que respiramos y albergan una biodiversidad aún por descubrir en su totalidad: se estima que más del 80% de las especies marinas permanecen desconocidas. Desde tiempos inmemoriales, el mar ha sido un elemento esencial para la vida y el desarrollo de las civilizaciones, vía de comercio, de exploración y de encuentro entre pueblos, y al mismo tiempo escenario de mitos y leyendas que han configurado nuestra imaginación colectiva y nuestra esencia cultural.

Para quienes hemos tenido la suerte de nacer y vivir junto al mar, su presencia constante ha sido siempre un punto de referencia que nos ha ayudado a situarnos: su horizonte omnipresente nos ha servido de brújula, el sonido regular de las olas ha tenido siempre un efecto calmante, casi terapéutico, que acompaña nuestro día a día y nos ayuda a recuperar la perspectiva cuando todo parece acelerado. Incluso para quienes no nos gusta especialmente el verano, la playa, la arena y las aglomeraciones, el mar es un lugar donde a menudo encontramos refugio, un espacio abierto que permite detenerse, respirar y conectar con lo esencial, un reconocimiento y una aceptación de nuestra pequeñez ante la visión de su inmensidad.

Con *Mare Mundi*, la SCCC os propone un viaje musical por esa inmensidad. Cada pieza es una ventana sonora que refleja el mar desde diferentes perspectivas: su gran diversidad, su fragilidad —tan evidente hoy en día con el cambio climático—, su belleza y su relación íntima con la humanidad. Este viaje os invita a redescubrir el mar no solo como un espacio físico, sino como un patrimonio vivo que merece ser escuchado y preservado. Un tributo imprescindible a un mar que nos lo ha dado todo.

Jaume Lleixà

Director Técnico de la SCCC

My friend, the Sea

As you all know, the sea covers more than 70% of the Earth's surface and contains approximately 97% of the planet's water. The oceans regulate the climate, generate much of the oxygen we breathe and host a biodiversity that is still largely undiscovered: it is estimated that more than 80% of marine species remain unknown. Since time immemorial, the sea has been an essential element for life and the development of civilizations, a route for trade, exploration and encounters between peoples, while also serving as a stage for myths and legends that have shaped our collective imagination and cultural essence.

For those fortunate of us being born and living by the sea, its constant presence has always been a point of reference that helps us to find our bearings: its omnipresent horizon has served as a compass, the regular sound of the waves has always had a calming, almost therapeutic effect, accompanying our daily lives and helping us regain perspective when everything seems to be accelerated. Even for those who are not especially fond of summer, the beach, the sand and the crowds, the sea is often a place of refuge, an open space where one can pause, breathe and reconnect with what is essential, a reminder and an acceptance of our own smallness in the face of its immensity.

With *Mare Mundi*, the SCCC invites you to a musical journey through this immensity. Each piece is a sonic window reflecting the sea from different perspectives: its great diversity, its fragility —so evident today with climate change—, its beauty and its intimate relationship with humanity. This journey invites you to rediscover the sea not only as a physical space, but as a living heritage that deserves to be listened to and preserved. An essential tribute to a sea that has given us everything.

Jaume Lleixà

Technical Director of the SCCC

Mare Mundi

El XIII projecte de la SCCC ja és aquí. Diuen que el 13 és un número complicat, difícil, o que porta mala sort. No ho crec pas, després d'escoltar aquest nou projecte. Una música diferent, que ens transporta a una altra tipologia de textura a on l'aigua és imprescindible, a on el mar és protagonista.

Sempre que acabem un concert de presentació d'un nou projecte de la SCCC molta gent ens pregunta: "I ara què fareu? No se us acaben les idees?" I jo particularment sempre els contesto el mateix: "No. No patiu."

I és que l'equip de treball de la SCCC és molt potent. No sabem l'enorme sedàs que tenim per anar separant les diferents idees i temàtiques musicals, per anar delimitant les més de 200 cançons que en surten i per en definitiva desgranar el setlist final.

Un setlist que s'ha d'organitzar, ordenar, distribuir, anomenar, arranjar, assajar, enregistrar, modificar el que calgui i portar-lo a l'escenari per tal que el nostre públic, un públic que tenim molt fidel però també molt crític, acabi donant-li el seu vistiplau.

I aleshores, amb la feina ja feta, ens retrobem, us preguntem "Com ha anat? Us ha agradat?", ens ho contesteu amb el criteri exigent habitual i acabeu altre cop dient: "Però, i l'any que ve, què fareu?"

I tot comença altre cop. I que sigui per molts anys.

Francesc Cassú

Director Artístic de la SCCC



Mare Mundi

El XIII proyecto de la SCCC ya está aquí. Dicen que el 13 es un número complicado, difícil, o que trae mala suerte. No lo creo, después de escuchar este nuevo proyecto. Una música diferente, que nos transporta a otra tipología de textura en la que el agua es imprescindible, donde el mar es protagonista.

Siempre que acabamos un concierto de presentación de un nuevo proyecto de la SCCC mucha gente nos pregunta: "¿Y ahora qué vais a hacer? ¿No se os acaban las ideas?" Y yo particularmente siempre les contesto lo mismo: "No. No sufráis."

Y es que el equipo de trabajo de la SCCC es muy potente. No sabéis la enorme criba que tenemos para ir separando las diferentes ideas y temáticas musicales, para ir delimitando las más de 200 canciones que salen y para en definitiva desgranar el setlist final.

Un setlist que debe organizarse, ordenar, distribuir, nombrar, arreglar, ensayar, grabar, modificar lo que sea necesario y llevarlo al escenario para que nuestro público, un público que tenemos muy fiel pero también muy crítico, acabe dándole su visto bueno.

Y entonces, con el trabajo ya hecho, nos reencontramos, os preguntamos "¿Cómo ha ido? ¿Os ha gustado?", nos lo respondéis con el criterio exigente habitual y acabáis otra vez diciendo: "Pero, y el año que viene, ¿qué haréis?"

Y todo comienza de nuevo. Y que sea por muchos años.

Francesc Cassú

Director Artístico de la SCCC

Mare Mundi

The 13th SCCC project is here. They say 13 is a complicated, difficult, or unlucky number. I don't think so, after listening to this new project. A different kind of music that transports us to another type of texture in which water is essential, where the sea is the protagonist.

Whenever we finish a concert presenting a new SCCC project, many people ask us: "So what are you going to do now? Aren't you running out of ideas?" And I always personally answer them the same: "No. Don't worry."

The SCCC team is very powerful. You have no idea what a huge filter we have to go through to separate the different musical ideas and themes, to narrow down the more than 200 songs that result, and to, in the end, unravel the final setlist.

A setlist that must be organized, distributed, named, arranged, rehearsed, recorded, modified as necessary, and brought to the stage for the approval of our audience, an audience that is both very loyal and very critical.

And then, with the work already done, we meet again, we ask you, "How did it go? Did you like it?" You answer with your usual demanding criteria, and you end up saying again, "But what about next year? What will you do?"

And it all starts again. May it be for many years to come.

Francesc Cassú

Artistic Director of the SCCC



Per iniciativa de Narcís Lagares Corominas i Josep Lagares, i amb l'impuls de METALQUIMIA, l'any 2008 va néixer la SIMFÒNICA DE COBLA I CORDA DE CATALUNYA (SCCC), una formació musical inèdita integrada pels instruments de corda d'una orquestra simfònica units al personalíssim so dels instruments de vent de la cobla. El repertori de la SCCC va estar dedicat els primers anys a la música catalana de tots els temps, amb orquestracions de músics reconeguts de les nostres terres.

L'any 2012 la SCCC es va voler reinventar i rejuvenir, gràcies a la unió de la cobla de La Principal de la Bisbal amb la Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOCG), un projecte pedagògic que té per objectiu contribuir a la formació dels joves talents musicals. En aquesta nova etapa, la SCCC ha fet un pas ferm cap a la internacionalització i consolidació del projecte, a la vegada que ha incrementat notablement el seu format, amb més de 70 músics sota la direcció artística i musical de Francesc Cassú i la direcció tècnica de Jaume Lleixà.

En els seus concerts i enregistraments la SCCC ha col·laborat amb nombrosos artistes i cantants, entre els que destaquen Nina, Pep Poblet, Cris Juanico, Beth, Manu Guix, Elena Gadel, Roger Padullés, Marta Mathéu, Toni Marsol, Gemma Coma-Alabert, Miki Núñez, Paula Giberga, Joan Garrido, Mariona Escoda, Samantha, Arjau i la Coral Polifònica de Puig-reig.

Cinc discs de la SCCC, *Tossudament Llach*, *Cançó d'amor i de guerra*, *Llull*, *Emociona't amb la SCCC - 25 Anys de Música Global* i *The Spirit of Christmas*, han obtingut el Premi Enderrock 2017, 2018, 2019, 2021 i 2023 al millor disc en la categoria de Clàssica per votació popular.

De la mano de Narcís Lagares Corominas y Josep Lagares, y con el impulso de METALQUIMIA, en el año 2008 nació la SIMFÒNICA DE COBLA I CORDA DE CATALUNYA (SCCC), una formación musical inèdita, formada por los instrumentos de cuerda de una orquesta sinfónica, unidos al personalísimo sonido de los instrumentos de viento de la cobla catalana. El repertorio de la SCCC se centró, en sus primeros años, en la música catalana de todos los tiempos, con orquestaciones realizadas por reconocidos músicos de nuestras tierras.

En el año 2012 la SCCC quiso reinventarse y rejuvenecer, gracias a la unión de la cobla La Principal de la Bisbal con la Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOCG), un proyecto pedagógico cuyo objetivo es contribuir a la formación de los jóvenes talentos musicales. En esta nueva etapa, la SCCC ha dado un paso firme hacia la internacionalización y consolidación del proyecto, a la vez que ha incrementado notablemente el formato de la orquesta con más de 70 músicos bajo la dirección artística y musical de Francesc Cassú y la dirección técnica de Jaume Lleixà.

En sus conciertos y grabaciones, la SCCC ha colaborado con numerosos artistas y cantantes, entre los que destacan Nina, Pep Poblet, Cris Juanico, Beth, Manu Guix, Elena Gadel, Roger Padullés, Marta Mathéu, Toni Marsol, Gemma Coma-Alabert, Miki Núñez, La Pau, Joan Garrido, Mariona Escoda, Samantha, Arjau y la Coral Polifónica de Puig-reig.

Cinco discos de la SCCC, *Tossudament Llach*, *Cançó d'amor i de guerra*, *Llull*, *Emociona't amb la SCCC - 25 Anys de Música Global* y *The Spirit of Christmas*, han obtenido el Premio Enderrock 2017, 2018, 2019, 2021 y 2023 al mejor disco en la categoría de Clásica por votación popular.

Driven by the idea of Narcís Lagares Corominas and Josep Lagares, and with the impulse of METALQUIMIA, the SIMFÒNICA DE COBLA I CORDA DE CATALUNYA (SCCC) was created in 2008, a brand-new ensemble that combines the experience of the string instruments of the symphony orchestras with the highly personal sound of the Catalan cobla orchestra. The repertoire of the SCCC focused, in its first years, on Catalan music of all time, with orchestrations by renowned musicians from our country.

In 2012 the SCCC returned, reinvented and rejuvenated, uniting the cobla La Principal de la Bisbal with the Jove Orquestra de les Comarques Gironines JOCG (Girona Youth Orchestra). The JOCG is an educational initiative whose goal is to contribute to the training of talented young musicians. In this new phase, the SCCC has taken a firm step toward the internationalization and consolidation of the project, while significantly expanding the orchestra's size with more than 70 musicians under the artistic and musical direction of Francesc Cassú and the technical direction of Jaume Lleixà.

In the concerts and recordings, the SCCC has been collaborating with numerous musicians and singers, among Nina, Pep Poblet, Cris Juanico, Beth, Manu Guix, Elena Gadel, Roger Padullés, Marta Mathéu, Toni Marsol, Gemma Coma-Alabert, Miki Núñez, Paula Giberga, Mariona Escoda, Samantha, Arjau and the Choir Polifónica de Puig-reig.

Five CDs of the SCCC, *Tossudament Llach*, *Cançó d'amor i de guerra*, *Llull*, *Emociona't amb la SCCC - 25 Anys de Música Global* and *The Spirit of Christmas*, won the Enderrock Awards 2017, 2018, 2019, 2021 and 2023 in the Classic Music category by popular vote.

Polifònica de Puig-reig



Va ser fundada l'any 1968 amb el nom de Coral Joventut Sardanista, en el si de la colla sardanista del mateix nom. El 1987 va adoptar el nom actual.

Desenvolupa una intensa activitat a Catalunya, a la majoria de països europeus i també a Amèrica i Àsia. Fins a 2015 el director de la formació va ser el mestre Ramon Noguera. Actualment, Josep Maria Conangla n'és director musical i pianista, mentre que la direcció coral l'exerceix Emmanuel Niubò.

El seu repertori inclou totes les èpoques i estils, des d'oratoris barrocs fins a musicals de Broadway, així com música tradicional i popular catalana. És reconeguda com a excel·lent intèrpret de sardanes corals.

Ha participat en diverses òperes, sovint ampliant el Cor del Gran Teatre del Liceu. Ha actuat amb orquestres de gran reconeixement. Mestres de fama mundial, tant catalans com estrangers, l'han dirigit en grans obres simfòniques.

L'any 2020 va estrenar *Arrelats a Puig-reig*, un musical que, resseguint la història i les tradicions, descriu el desenvolupament del municipi berguedà, com ho podria ser de qualsevol poble de la Catalunya Central. El llibret, la música i l'escenografia són obra d'ex-cantaires de la Polifònica.

L'any 1993, amb motiu del seu 25è aniversari, li va ser atorgada la Creu de Sant Jordi. Col·labora amb la SCCC des de 2017.

Fue fundada en 1968 con el nombre de Coral Joventut Sardanista, en el seno de "la colla sardanista" del mismo nombre y fue en el año 1987 cuando pasó a denominarse con el nombre actual.

Desarrolla una intensa actividad en Catalunya y ha actuado en numerosos países europeos y también en América y Asia.

Hasta 2015, el director de la formación fue el maestro Ramon Noguera. Actualmente, Josep Maria Conangla es el director musical y pianista, mientras que la dirección coral la ejerce Emmanuel Niubò.

Su repertorio incluye todas las épocas y estilos, desde oratorios barrocos a musicales de Broadway, así como música tradicional y popular catalana. Es reconocida como un excelente intérprete de sardanas en versión coral.

Ha participado en diversas óperas, reforzando a menudo al coro del Gran Teatre del Liceu. Ha actuado con orquestas internacionales de gran prestigio y ha sido dirigida por maestros de renombre mundial en grandes obras sinfónicas.

En 2020, estrenó *Arrelats a Puig-reig* (Arraigados en Puig-reig), un musical ambientado en la historia y tradiciones, que describe el desarrollo del municipio, como también podría serlo de cualquier otro de las comarcas centrales de Catalunya. El libreto, música y escenografía son obra de ex-cantantes de la Polifònica de Puig-reig.

En 1993, con motivo de su 25 aniversario, le fue otorgada la Creu de Sant Jordi por parte del Gobierno de Catalunya.

Colabora con la SCCC desde 2017.

It was founded in 1968 under the name of Coral Joventut Sardanista, within the "sardanista" group of the same name. It was in 1987 when it adopted the current name.

It develops an intense activity in Catalonia, in most European countries and also in America and Asia.

Until 2015, Ramon Noguera conducted the choir. Currently, Josep Maria Conangla exercises as the musical director and pianist, while Emmanuel Niubò oversees the choral direction.

Its repertoire includes all eras and styles, from baroque oratorios to Broadway musicals, as well as traditional and popular Catalan music. It is recognized as an excellent interpreter of "sardanes" (traditional Catalan dance).

It has performed in several operas, often enlarging the Gran Teatre del Liceu choir. It has performed accompanied by highly acclaimed orchestras as well as conducted by world-renowned masters, both Catalan and foreign, in great symphonic projects.

In 2020, the choir presented the musical *Arrelats a Puig-reig* (Rooted in Puig-reig) which describes the development of the municipality of Berguedà, tracing the history and traditions, as it could be of any town in Central Catalonia. The libretto, music and scenography are the work of ex-singers from La Polifònica.

In 1993, on his 25th birthday, the choir was awarded with the Creu de Sant Jordi by the Government of Catalonia.

It has been collaborating with the SCCC since 2017.

Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya (SCCC)

VIOLINS I

Alba Ramírez - concertino
Víctor Alonso
Laura Casals
Elsa Jiménez
Àngels López
Mireia Montiel
Rubén Pérez
Jordi Queralt
Antoni Requena
Aina Ribes
Carla Sanuy
Joan Valls
Sílvia Vila

VIOLINS II

Anna Maria García - solista
Maria Compte
Chantal Fullà
Hugo Gracia
Alban Lleixà
Jana López
Arnau Pera
Martí Plans
Quirze Puig
Sergi Renom
Laura Solsona

VIOLES

Júlia Ferrer - solista
Clementina Boeykens
Laura Bonfill
Miquel López
Maite Peña
Ricardo Pineda
Guilherme Rodríguez
Gisela Tarrés

VIOLONCELS

Nihma Poch - solista
Anna Casafont
Cesc Corominas
Laia Farrés
Gina Grimalt
Pau Hidalgo
Alba Morros
Berta Olivé
Miquel Rodríguez
Lia Valdés

CONTRABAIXOS

Núria Carreras - solista
Arnau Torres
Ricard Figaró
Pau Rubio
Martí Vila

FLABIOL

Pere Rabasseda

TIBLES

Adrià Sánchez
Gabriel Castelló

TENORES

Ferran Miàs
Jordi Carreras

TROMPETES I FLUGELHORN

Jordi Gil
Carles Herruz
Albert Font

TROMBÓ

Robert Font

FISCORNS I TROMBÓ BAIX

Gerard Serrat
Martí Pàmies

TIMBALES

Martí Cònsul

PERCUSSIÓ

Daniel Caballero
Júlia Mercader
Martí Solivera

BATERIA

Enric Cullerell

GUITARRES

Marc Puntí

BAIX ELÈCTRIC

Jordi Company

PIANO

Cláudio Súzin

Polifònica de Puig-reig

SOPRANOS

Èlia Boixader
Maria Casas
Maria Àngels Coca
Blanca Costa
Laia Escarrà
Constança Gil
Anna Guitart
Queralt Sofia
Hernández
Laia Morral
Maria Carme Oliveras
Judith Pardo
Conxita Ricart
Maria Rosa Riera
Marta Saez
Maria Tuneu
Gemma Vilanova

CONTRALTS

Laura Anglerill
Immaculada Baixauli
Bernadeta Barniol
Berta Besa
Marina Esclusa
Gemma Fígols
Erola Garcia
Maria Josep Garcia
Montserrat Garcia
Anna Planas
Marta Pociello
Aian Requejo
Isabel Roca
Ivette Santamaria

TENORS

Martí Gil
Xavier Llobet
Emmanuel Niubò
Dani Perona
Fermí Puig
Raül Rojo
Joan Sabata
Ricard Sabata

BAIXOS

Biel Agulló
Joan Camprubí
Joan Camps
Marc Comabella
Josep Maria Conangla
Jordi Genís
Josep Maria Genís
Miquel Àngel Gili
Francesc Niubò
Marc Planas
Joaquim Puig
Denis Rojo
Jordi Soler
Jesús Subirats
Josep Vilardell

Francesc Cassú

Francesc Cassú i Jordi (1965) s'inicia en el món de la música de la mà del seu pare, Josep Cassú. Al sis anys comença els estudis musicals al conservatori de Música de Girona tenint com a mestre a Josep Viader. Realitza els estudis superiors al Conservatori del Liceu de Barcelona. Actualment és cap del Departament de música tradicional del Conservatori de Girona, professor titular de llenguatge i director de la cobla del conservatori.

L'any 1992, amb tan sols 26 anys, assumeix la direcció de la cobla de La Principal de la Bisbal, amb qui va aconseguir el Premi Nacional de Cultura l'any 2014. És director artístic de la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya des de la seva creació l'any 2008. També dirigeix la cobla Mil·lenària i ha dirigit solistes de prestigi com Josep Carreras, Alba Ventura, Manu Guix, Pep Poble, Nina, Roger Padullés, Marta Mathéu i Arnau Tordera.

Com a compositor ha guanyat l'accèssit al premi SGAE 2000 i el premi del Memorial Fèlix Martínez i Comín, entre molts altres. És autor també de la versió oficial per a cobla d'*Els Segadors*. Com a arranjador ha produït la gran majoria de projectes de La Principal de la Bisbal.

Va ser el director musical de la sèrie *Merlí* de TV3. És l'autor de l'òpera *Llull* basada en la vida del filòsof i escriptor Ramon Llull, amb llibret de Jaume Cabré. Aquesta obra s'estrenà amb gran èxit al Festival Temporada Alta 2019 i guanyà el Premi Enderrock 2019 al millor disc de música clàssica.



Francesc Cassú y Jordi (1965) se inicia en el mundo de la música de la mano de su padre, Josep Cassú. A los seis años comienza sus estudios musicales en el conservatorio de Música de Girona teniendo como maestro a Josep Viader. Realiza sus estudios superiores en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Actualmente es jefe del Departamento de música tradicional del Conservatorio de Girona, profesor titular de lenguaje y director de la copla del conservatorio.

En 1992, con tan sólo 26 años, asume la dirección de la copla de La Principal de la Bisbal, con quien logró el Premio Nacional de Cultura en 2014. Es director artístico de la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya desde su creación en el año 2008. También dirige la Cobla Mil·lenària i ha dirigido solistas de prestigio como Josep Carreras, Alba Ventura, Manu Guix, Pep Poble, Nina, Roger Padullés, Marta Mathéu y Arnau Tordera.

Como compositor ha ganado el accésit al premio SGAE 2000 y el premio del Memorial Fèlix Martínez i Comín, entre otros muchos. Es autor también de la versión oficial para copla de *Els Segadors*. Como arreglista ha producido la gran mayoría de proyectos de La Principal de la Bisbal.

Fue el director musical de la serie *Merlí* de TV3. Es el autor de la ópera *Llull* basada en la vida del filósofo y escritor Ramon Llull, con libreto de Jaume Cabré. Esta obra se estrenó con gran éxito en el Festival Temporada Alta 2019 y ganó el Premio Enderrock 2019 al mejor disco de música clásica.

Francesc Cassú i Jordi (1965) did his first steps in the world of music guided by his father, Josep Cassú. At the age of six he began his musical studies at the Conservatori de Girona with Josep Viader as his teacher. He completed his higher studies at the Conservatori del Liceu in Barcelona. He is currently head of the Traditional music Department at the COnservatori de Girona, musical language teacher and director of the conservatory's cobla.

In 1992, at 26 years old, he took over the direction of the Cobla La Principal de la Bisbal, with whom he won the National Culture Prize in 2014. He is artistic director of the Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya since its Creation in 2008. He also conducts the Cobla Mil·lenària and has conducted prestigious solists such as Josep Carreras, Alba Ventura, Manu Guix, Pep Poble, Nina, Roger Padullés, Marta Mathéu and Arnau Tordera.

As a composer he won the second prize for the SGAE 2000 prize and the first prize of the Fèlix Martínez i Comín Memorial, among many others. He is also the author of the official cobla version of *Els Segadors*, anthem of Catalonia. He has arranged most of the La Principal de la Bisbal projects.

He was the musical director of the TV3 - Television of Catalonia series *Merlí*. He is the author of the opera *Llull*, based on the life of the philosopher and writer Ramon Llull, with a libretto by Jaume Cabré. This work premiered with great success at the 2019 Temporada Alta Festival in Girona and won the 2019 Enderrock award for best classical music album.

Programa

TRIBUT AL MAR – MARE MUNDI

Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya

Amb: Arjau / Beth / Joan Garrido / Mariona Escoda /

Samantha i Polifònica de Puig-reig

Director: Francesc Cassú

Obertura

Polifònica de Puig-reig

Duets d'havaneres

Arjau, Beth, Joan Garrido, Mariona Escoda, Samantha i Polifònica de Puig-reig

La gavina

El llop de mar

La balada d'en Lucas

La calma de la mar

La Caterina del cafè de la Marina

La paloma

La bella Lola

Many rivers to cross

Samantha i Polifònica de Puig-reig

Pacífic blau

Polifònica de Puig-reig

Surfin' USA

The Love Boat

Coconut tree

California dreamin'

Wipe out

Beyond the sea

Joan Garrido

Homenatge a Josep Bastons

Arjau i Polifònica de Puig-reig

Tamariu

Mariner de terra endins

Lola la tavernera

My heart will go on
Beth i Polifònica de Puig-reig

Llach i el mar
Polifònica de Puig-reig (Martí Gil, solista)

Viatge a Ítaca
Maremar
A la taverna del mar

Vestida de nit
Mariona Escoda i Polifònica de Puig-reig

Mediterràniament
Beth, Joan Garrido, Mariona Escoda, Samantha

Zorba el grec
Que c'est triste Venice
Sapore di sale
Mediterráneo
Applejack
Summecat

Ritmes del carib
Arjau, Beth, Joan Garrido, Mariona Escoda, Samantha
i Polifònica de Puig-reig

No women no cry
Kokomo
Kingston Town
Mi tierra
Guantanamera
El tiburón

Mar i cel
Arjau, Beth, Joan Garrido, Mariona Escoda, Samantha
i Polifònica de Puig-reig

Arranjaments: Francesc Cassú i Adrià Barbosa

Tècnic de so: Toni París

Tècnic de llums: Roger Puiggener

Continguts visuals: David Muñoz



Fundat l'any 1997 a Palafrugell, Arjau és un grup d'havaneres que defensa l'estil tradicional, format per tres veus i una guitarra. Interpreta un repertori amb els grans clàssics de l'havanera, sense oblidar, però, les últimes novetats del gènere.

Han actuat als millors escenaris del món de l'havanera de Catalunya i Espanya, i també a diferents països com són Cuba, Holanda, França i Escòcia.

Han publicat nombrosos discos, entre els que destaquen *ADN ARJAU 25 Anys, diari de bord* (2021), *GAUDINT BASTONS* (2023) i *ORGÀNIC* (2025), amb obres pròpies i també grans clàssics del gènere, amb la col·laboració dels cantants Sergio Dalma, Mariona Escoda i del guitarrista Carlos Coronado.

Han col·laborat amb diferents artistes i formacions musicals. Entre els més recents, destaquen el cantant de trap en català Lildami amb l'havanera Ramiro i l'espectacle de cançó de taverna amb el cantautor Lo Pau de Ponts: Lo Pau amb Arjau. El 2024 van estrenar *Tastos de Taverna* on es fa un maridatge de música amb vins i un espectacle.

Col·laboren amb la SCCC des de l'any 2025.

Fundado en 1997 en Palafrugell, Arjau es un grupo de habaneras que defiende el estilo tradicional, formado por tres voces y una guitarra. Interpreta un repertorio con los grandes clásicos de la habanera, sin olvidar las últimas novedades del género.

Han actuado en los mejores escenarios del mundo de la habanera de Cataluña y España, y también en diferentes países como Cuba, Holanda, Francia y Escocia.

Han publicado numerosos discos, entre los que destacan *ADN ARJAU 25 Anys, diari de bord* (2021), *GAUDINT BASTONS* (2023) y *ORGÀNIC* (2025), con obras propias y también grandes clásicos del género, con la colaboración de los cantantes Sergio Dalma, Mariona Escoda y del guitarrista Carlos Coronado.

Han colaborado con distintos artistas y formaciones musicales. Entre los más recientes, destacan el cantante de trap en catalán Lildami con la habanera Ramiro y el espectáculo de canción de taberna con el cantautor Lo Pau de Ponts: Lo Pau amb Arjau. En 2024 estrenaron *Tastos de Taverna* donde se realiza un maridaje de música con vinos y un espectáculo.

Colaboran con la SCCC desde el año 2025.

Founded in 1997 in Palafrugell, Arjau is a group of habaneras that defends the traditional style, formed by three voices and a guitar. Performs a repertoire with the great classics of the habanera, without forgetting, however, the latest developments in the genre.

They have performed in the best stages of the habanera world in Catalonia and Spain, and in different countries such as Cuba, Netherlands, France and Scotland.

They have published numerous albums, including *ADN ARJAU 25 Anys, diari de bord* (2021), *GAUDINT BASTONS* (2023) and *ORGANIC* (2025), with their own works and also great classics of the genre, with the collaboration of singers Sergio Dalma, Mariona Escoda and guitarist Carlos Coronado.

They have collaborated with different artists and musical formations. Among the most recent are the Catalan trap singer Lildami with the habanera Ramiro and the tavern song show with the singer-songwriter Lo Pau de Ponts: Lo Pau amb Arjau. In 2024 they premiered *Tastos de Taverna* where a pairing of music with wines and a show is made.

They have been collaborating with the SCCC since 2025.



Beth (Súria, 1981) comença a cantar als 16 anys i col·labora amb diverses orquestres fins que el 2002 es dona a conèixer al gran públic gràcies al programa Operación Triunfo de TVE.

Queda en tercera posició del concurs i és escollida per representar Televisió Espanyola al Festival d'Eurovisió 2003. Des d'aleshores, la seva carrera ha estat imparable: ha publicat set discos propis, dos dels quals han rebut el Premi Enderrock, i ha col·laborat amb nombrosos artistes i projectes.

Ha combinat la música amb el teatre i la televisió. Com a actriu ha participat en nou produccions teatrals, dues de les quals han rebut el Premi Butaca. Destaca el seu primer paper com a Carmesina a un *Tirant lo blanc* que la va dur de gira per Mèxic i Alemanya.

A televisió, ha fet de presentadora en quatre programes diferents, i en una sèrie com a actriu. Va posar veu a la cançó principal de la banda sonora original de la pel·lícula *Bruc* del director Daniel Benmayor.

Després de fer una gira de més de 60 concerts amb els seus últims discos *Origen* i *Natural Women*, l'any 2023 ha estat celebrant pels escenaris els seus 20 anys de carrera amb l'espectacle *Beth 20*.

Col·labora amb la SCCC des de 2013.

Beth (Súria, Barcelona, 1981) empieza a cantar a los 16 años y colabora con varias orquestas, hasta que en 2002 se da a conocer al gran público gracias al programa Operación Triunfo de Televisión Española.

Queda en tercera posición del concurso y es elegida para representar a Televisión Española en el Festival de Eurovisión 2003. Desde entonces, su carrera ha sido imparable: ha publicado siete discos propios, dos de los cuales han recibido con el Premio Enderrock, y ha colaborado con numerosos artistas y proyectos.

Ha combinado la música con el teatro y la televisión. Como actriz, ha participado en nueve producciones teatrales, dos de las cuales han recibido el Premio Butaca. Destaca su papel como Carmesina en un *Tirant lo blanc* que la llevó de gira por México y Alemania.

En televisión ha trabajado como presentadora en cuatro programas diferentes, y en una serie como actriz. Puso voz a la canción principal de la BSO de la película *Bruc* del director Daniel Benmayor. Después de realizar una gira de más de 60 conciertos con sus últimos discos *Origen* y *Natural Women*, en 2023 ha estado celebrando por los escenarios sus 20 años de carrera con el espectáculo *Beth 20*.

Colabora con la SCCC desde 2013.

Beth (Súria, Barcelona, 1981) began singing at the age of 16 and collaborated with various orchestras until 2002, when she became known to the wider public thanks to the Spanish TV TVE show Operación Triunfo.

She finished third in the contest and was chosen to represent TVE at the Eurovisión Song Contest in 2003. Since then, her rise has been meteoric: she has released seven albums of her own work, two of which received the Enderrock Award, and has collaborated with numerous artists and projects.

She has combined music with theater and television. As an actress, she has taken part in several theater productions, two of which received the Butaca Award. Her role as Carmesina in *Tirant lo blanc*, which took her on tour in Mexico and Germany, was a particular highlight.

On television, she has been a presenter on four different programs, and she has also acted in a series. She voiced the theme song for the original soundtrack of the film *Bruc*, with Daniel Benmayor as director. After a tour of more than 60 concerts with her latest albums *Origen* y *Natural Women*, in 2023 she has been celebrating her 20-year career on stage with the show *Beth 20*.

She has been collaborating with the SCCC since 2013.

Joan Garrido



Joan Garrido és un cantant, músic i compositor nascut a Mallorca. Els seus pares són músics i tota la vida ha estat molt lligat a la música. S'ha format en cant i guitarra.

Va participar al concurs televisiu Operación Triunfo 2018, i va fer posteriorment una gira estatal de 17 concerts per Espanya, que va incloure dos concerts al Palau Sant Jordi de Barcelona i al WiZink Center de Madrid.

L'any 2019 va publicar el seu primer single *Ni me va* amb la discogràfica Universal Music. Posteriorment, va publicar una sèrie de singles de forma individual, com *L'Altra Fase*, amb la discogràfica Música Global.

El 2020 presenta el seu primer disc d'estàndards de Nadal, anomenat *Christmas Songs 4 New Times* juntament amb la Big Band The Global Band. Posteriorment, l'any 2022 presenta el seu segon disc *Restart*, on fa un recull de peces de tota la vida donant-los el seu toc especial.

Col·labora amb la SCCC des de 2022.

Joan Garrido es un cantante, músico y compositor nacido en Mallorca. Sus padres son músicos y toda la vida ha estado ligado a la música. Se ha formado en canto y guitarra.

Participó en el concurso televisivo Operación Triunfo 2018, e hizo posteriormente una gira estatal de 17 conciertos por España, con dos conciertos en el Palau Sant Jordi de Barcelona y en el WiZink Center de Madrid.

En 2019 publicó su primer single *Ni me va* con la discográfica Universal Music. Posteriormente, publicó una serie de singles de forma individual como *L'Altra Fase* con la discográfica Música Global.

En 2020 presenta su primer disco de estándares de Navidad, llamado *Christmas Songs 4 New Times*, junto con la Big Band The Global Band. Posteriormente, en 2022 presenta su segundo disco *Restart* donde hace una compilación de las piezas de toda la vida dándoles su toque especial.

Colabora con al SCCC desde 2022.

Joan Garrido is a singer, musician and composer born in Mallorca. His parents are both musicians and he has been surrounded by music all his life. He is a qualified singer and guitarist.

He took part in the TV contest Operación Triunfo 2018 and subsequently embarked on a national tour, giving 17 concerts across all of Spain, which included two concerts at Palau Sant Jordi in Barcelona and the WiZink Center in Madrid.

In 2019, he released his first single *Ni me va* with the Universal Music label. He released a series of singles such as *L'Altra Fase*, with the Música Global label.

In 2020, he released his first album of Christmas hits, titled *Christmas Songs 4 New Times*, alongside The Global Band. In 2022, he released his second album, *Restart*, a compilation of songs about everyday life, with his own special touch.

He's been collaborating with the SCCC since 2022.

Mariona Escoda



Nascuda el 2001, ha estat vinculada al món de la música des dels 5 anys, i s'ha format en cant clàssic, cant modern, violí i piano.

El 2020 publica el seu primer single *8 de Març*, compost amb motiu del Dia Internacional de la Dona, amb la lletra de l'escriptora i poetessa Maria-Mercè Marçal. Als 20 anys publica el seu primer treball discogràfic *Tal com havia de ser*.

Ha estat una dels 16 concursants que va participar al talent show televisiu de TV3 Eufòria 2022. S'ha convertit en l'aclamada guanyadora, i és l'única concursant que va arribar invicta a la final sense estar nominada a cap gala gràcies al suport de les votacions del jurat i l'audiència.

El 2023 comença una nova etapa amb la publicació del seu nou disc *D'una altra manera*, un àlbum amb aires de pop, cançó d'autor i, fins i tot, rock, amb què Mariona Escoda busca reivindicar-se.

Col·labora amb la SCCC des de 2023.

Nacida en 2001, ha estado vinculada al mundo de la música desde los 5 años, y se ha formado en canto clásico, canto moderno, violín y piano.

En 2020 publica su primer single *8 de Març* compuesto con motivo del Día Internacional de la Mujer, con la letra de la escritora y poetisa Maria-Mercè Marçal. A los 20 años publica su primer trabajo discográfico *Tal com havia de ser*.

Ha sido una de las 16 concursantes que ha participado en el talent show televisivo de TV3 Televisió de Catalunya Eufòria 2022. Se ha convertido en la aclamada ganadora, siendo la única concursante que llegó invicta a la final sin estar nominada en ninguna gala gracias al apoyo de las votaciones del jurado y la audiencia.

En 2023 comienza una nueva etapa con la publicación de su nuevo disco *D'una altra manera*, un álbum con aires de pop, canción de autor e, incluso, rock, con el que Mariona Escoda busca reivindicarse.

Colabora con la SCCC desde el 2023.

Born in 2001, she has been linked to the world of music since she was 5 years old, training in classical singing, modern singing, violin and piano.

In 2020 she published her first single *8 de Març* composed on the occasion of International Women's Day, with the lyrics of the writer and poet Maria-Mercè Marçal. At the age of 20, she published her first record, *Tal com havia de ser*.

She has been one of the 16 contestants who have participated in the TV3 talent show Eufòria 2022. She has become the acclaimed winner, being the only contestant who reached the final undefeated without being nominated thanks to the support of the jury and audience voting.

In 2023, a new stage begins with the publication of her new album *D'una altra manera*, an album with airs of pop, author's song and even rock, with which Mariona Escoda seeks to vindicate herself.

She has been collaborating with the SCCC since 2023.

Samantha



Samantha Gilabert és una cantant de pop electrònic i ritmes urbans coneguda pel seu pas per Operación Triunfo 2020. Nascuda a Beniarrés el 1994, Samantha va cursar estudis de cant i piano i va publicar dos discos com a vocalista del grup Cactus, abans de ser seleccionada per al popular concurs televisiu.

Classificada com a semifinalista, tot just conclòs el certamen l'artista es va llançar com a solista obtenint gran repercussió amb els seus primers senzills *Sin más* i *Quiero que vuelvas*. El novembre d'aquell mateix any va publicar *Nada*, el seu primer EP, que es va posicionar directament al número 2 de les llistes de vendes d'Espanya.

Ara, Samantha sorprèn amb *Antídoto*, un àlbum que reuneix temes que van des del pop-rock fins a les balades, amb tocs d'electrònica i elements urbans, i que es compon d'11 cançons que són un reflex de l'evolució artística i personal de l'artista. Amb la seva combinació de melodies enganxoses, lletres significatives i la veu captivadora de Samantha, aquest àlbum es converteix en una experiència auditiva inoblidable per als fanàtics i oients de tot el món.

Col·labora amb la SCCC des de 2025.

Samantha Gilabert es una cantante de pop electrónico y ritmos urbanos conocida por su paso por Operación Triunfo 2020. Nacida en Beniarrés en 1994, Samantha cursó estudios de canto y piano y publicó dos discos como vocalista del grupo Cactus, antes de ser seleccionada para el popular concurso televisivo.

Clasificada como semifinalista, apenas concluido el certamen la artista se lanzó como solista obteniendo gran repercusión con sus primeros sencillos *Sin más* y *Quiero que vuelvas*. En noviembre de ese mismo año publicó *Nada*, su primer EP, que se posicionó directamente en el número 2 de las listas de ventas de España.

Ahora, Samantha sorprende con *Antídoto*, un álbum que reúne temas que van desde el pop-rock hasta las baladas, con toques de electrónica y elementos urbanos, y que se compone de 11 canciones que son un reflejo de la evolución artística y personal de la artista. Con su combinación de melodías pegadizas, letras significativas y la voz cautivadora de Samantha, este álbum se convierte en una experiencia auditiva inolvidable para los fanáticos y oyentes de todo el mundo.

Colabora con la SCCC desde 2025

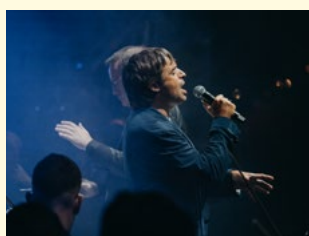
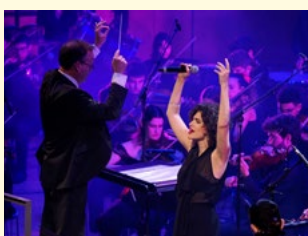
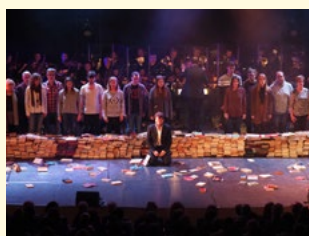
Samantha Gilabert is an electronic pop and urban rhythms singer known for her time on Operación Triunfo 2020. Born in Beniarrés in 1994, Samantha studied singing and piano and released two albums as a vocalist for the group Cactus, before being selected for the popular TV contest.

Classified as a semifinalist, as soon as the contest concluded, the artist launched herself as a soloist, obtaining great repercussions with her first singles *Sin más* and *Quiero que vuelvas*. In November of that same year, she published *Nada*, her first EP, which was positioned directly at number 2 on the sales charts in Spain.

Now, Samantha surprises with *Antídoto*, an album that brings together songs ranging from pop-rock to ballads, with touches of electronics and urban elements, and which is made up of 11 songs that are a reflect of artistic and personal evolution. of the artist. With its combination of catchy melodies, meaningful lyrics, and Samantha's captivating voice, this album makes for an unforgettable listening experience for fans and listeners around the world.

He's been collaborating with the SCCC since 2025.

Fototeca de Cobla i Corda



Discografia



Sardanes per al món - 2008



Inoblidables en concert - 2009



Amb Catalunya al cor - 2010



Llegendes del cinema - 2012



Llegendes del musical - 2013



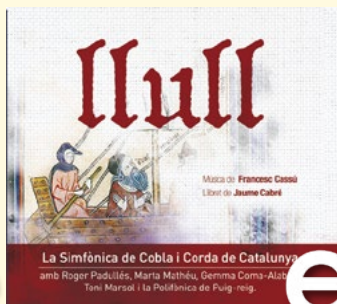
Llegendes del POP & ROCK - 2014



Tossudament Llach - 2016



Cançó d'Amor i de Guerra - 2017



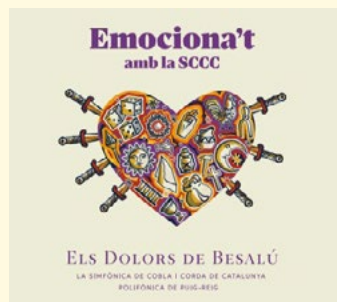
LLULL - 2018



The very Best - 2015



Clàssics Enderrock - 2019



Els Dolors de Besalú - 2024



Emociona't amb la SCCC - 2021
25 anys de Música Global



Emociona't amb la SCCC - 2022
Himnes del cor



Emociona't amb la SCCC 2023
The Spirit of Christmas



Tribut al mar - 2025
Mare Mundi



Premi Enderrock al millor disc de música
clàssica per votació popular



Amb aquest concert, la Fundació Metalquímia vol donar el seu suport a la important acció social que realitza CÀRITAS per ajudar les persones més desfavorides de la nostra societat.

Càritas és una entitat de l'Església catòlica que té com a objectiu promoure, orientar i coordinar l'acció social i caritativa de la diòcesi, amb la finalitat d'ajudar a la promoció humana i al desenvolupament integral de les persones. Així, doncs, Càritas treballa en els sectors socials més desfavorits buscant generar processos que contribueixin al desenvolupament i promoció de la persona, així com a la promoció de la justícia social.

Càritas està formada per persones que uneixen els seus esforços per treballar per un món millor: voluntaris, que amb el seu compromís solidari i gratuït són el veritable motor de l'entitat, i també tècnics contractats que donen suport als diferents projectes i a l'activitat general de l'entitat.



Amb aquest concert, la Fundació Metalquímia vol donar el seu suport a la Unió Esportiva Olot per al desenvolupament del projecte FUTBOL SOCIAL. L'objectiu és que els nens/es provinents d'entorns en risc d'exclusió vegin que jugar a futbol en un club està al seu abast i demostrar-los que poden ser molt bons en aquesta activitat i per tant també en altres. Amb aquest objectiu tan ambiciós, la UE OLOT intenta que els nens/es assoleixin els hàbits bàsics d'un/a esportista: assistència, puntualitat, compromís, higiene i esperit d'equip, aplicables en tots els altres àmbits de la seva formació.

Paral·lelament, s'intenta habitar les seves famílies a un compromís mínim econòmic i d'acompanyament.

El Futbol Social de l'Olot es fonamenta en el fet que el futbol és una de les millors eines socials d'integració que hi ha avui. Per aquest motiu el projecte FUTBOL SOCIAL de l'U.E. Olot afavoreix la participació i obre la porta a tots els nens i nenes que provenen d'entorns en risc d'exclusió social.

Fundació Metalquímia

Cultura, Educació i Creativació®

per a un món millor



És una iniciativa de:



Cultura, educació i creativació per a un món millor

Amb el suport de:



La Simfònica
de Cobla i Corda
de Catalunya



Auditori de Girona

LA VANGUARDIA

Segueix-nos / Síguenos / Follow us



@SCCCat



@SCC.Cat



LaSimfonica



Simfonicacoblaicorda

simfonicadecoblaicorda.cat