

Auditori de Girona

La Novena de Beethoven

Dg. 12/06, 19h



SALA MONTSALVATGE
Durada: 100 minuts amb pausa

Marta Mathéu, soprano
Anaïs Masllorens, mezzosoprano
Antoni Lliteres, tenor
Elías Arranz, baríton

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (Xavier Puig, director)
Cor de Cambra de la Diputació de Girona (Isabel Mantecón, directora)
Cor Maragall (Sara Pujolràs, directora)
Cor Filharmonia (Irene Llongarriu, directora)
Cor de la UdG (Martí Ferrer, director)
Capella Polifònica de Girona (Martí Ferrer, director)
Coral del GEIEG (Pilar Sanz, directora)

Orquestra Simfònica del Vallès
Edmon Colomer, director

L'Auditori de Girona
produceix aquest projecte
participatiu



Programa

Part I

Xavier Montsalvatge
Cant espiritual

Part II

Ludwig Van Beethoven
Simfonia núm. 9, en Re menor, op.125, "Coral"
I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
II. Scherzo. Molto vivace
III. Adagio molto e cantabile
IV. Finale. Presto. Allegro assai

Ho organitza


**Fundació Auditori
Palau de Congressos
de Girona**

Patrons

 **Ajuntament de Girona**

 **Diputació de Girona**

 **Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**

 **Cambra de Comerç
de Girona**

 **Fundació
metalquímia**

 **ESTRELLA
de GIRONA**

Col·laboradors principals

 **Fundació 'la Caixa'**

 **LA VANGUARDIA**

Mecenes

 **Olive Motor Girona**

 **HIPRA**

Mitjans col·laboradors

 **33 Cat Música**

 **SE2
Radio Girona**

 **EL PUNT AVUI+**

 **Girona**

 **Diari de Girona**

CANT DE JOIA

POESIA DE FRIEDRICH VON SCHILLER. Traducció de Joan Maragall

Germans: a fora tristeses!

— Altres cants més joiosos
entonats ara sien, — de joia
ressonanta.

Joia, que ets dels déus guspira
generada dalt del cel:

vent de foc el pit respira

sota els plecs del teu sant vel.

Si ajuntar-se els cors demanen

que un mal vent va separant,

tots els homes s'agermanen

on tes ales van tocant.

Si fortuna generosa

ens ha dat un bon company,

o companya graciosa,

cantarem amb més afany.

Sols si un cor hem fet ben

nostre

forta veu podrem lluí;

pro més d'un, girant el rostre,

fugirà plorant d'aquí.

Joia tots voldríem heure

bo i seguint son pas florit,

i de joia tot s'abeura

de natura en l'ample pit.

Joia és bes i primavera,

joia bons amics ens féu;

goig fou dat al cuc en terra,

goig a l'àngel prop de Déu.

Goig! Els astres canten glòria;

van pel cel rient triomfants.

Goig! Correm rient, germans:

hèroes som cantant victòria.

Abraceu-vos, homes, ara!

Un gran bes inflama els cels:

germans, sobre els bells estels

hi ha l'Amor immens d'un

Pare.

Humilia't, o món!, ara.

Criador de terra i cels!

dins la llum de mils estels,

dins la llum cerquem-te

encara!

Edmon Colomer, director



Colomer fou director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès entre els anys 2002 i 2005. També ha estat director de les orquestres Simfònica de Balears, Simfònica de Tenerife, Filharmònica de Màlaga, Orchestre de Picardie (França) i Daejeon Philharmonic (Corea del Sud). L'any 1983 creà la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, i l'any 1988, l'Orquestra de Cadaqués. Ha dirigit en els cinc continents i ha enregistrat per als segells discogràfics Auvidis-Naïve, Assai, Harmonia Mundi, Calliope, Triton, Naxos, Ensayo, Virgin i Philips. Es consideren versions de referència Atlàntida i El amor brujo de Falla, La pesta de Gerhard, el Concerto pour

orgue de Poulenc i el Concierto de Aranjuez de Rodrigo amb Paco de Lucía. L'any 2002 el Ministeri de Cultura francès li va concedir la distinció Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques. És membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i també ho ha estat del Consell Nacional de la Cultura i les Arts (2019-2021). Darrerament, ha estat comissari de l'Any Robert Gerhard 2020-2021.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana és un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Van ser-ne directors titulars Jordi Casas i Bayer i Josep Vila i Casañas. Des del setembre del 2016 Simon Halsey n'assumeix el càrrec de director artístic, i des del 2018 Xavier Puig, el de director principal. Jordi Armengol n'és el pianista. Als seus components se'ls exigeix un alt nivell vocal i artístic, aspectes que aporten al grup un potencial que el converteix en un cor de gran qualitat. Ha estat dirigit per grans mestres, com R. Jacobs, M. Minkowski, K. Nagano, S. Rattle, G. Dudamel, D. Barenboim, Ch. Rousset, V. Jurowski, D. Gatti i S. Carrington, i ha col·laborat amb els cantants Philippe Jaroussky i Mark Padmore. Des de l'any 2010 és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO). Aquesta temporada col·laborarà per segona vegada amb el Monteverdi Choir i John Eliot Gardiner, amb l'oratori L'enfance du Christ de Berlioz, i amb Europa Galante i Fabio Biondi, amb L'Orfeo de Monteverdi; el març del 2022 viatjarà a Budapest, al festival Müpa, amb un programa de madrigals del Renaixement català. També cal destacar la Passió segons sant Joan de Bach, sota la direcció de Xavier Puig, i les estrenes de Reconnaissance de K. Saariaho i Invocation to the Earth de X. Pagès Corella, sota la direcció de Simon Halsey.



Cor de Cambra Diputació de Girona

Creat el 2003 amb la voluntat d'interpretar amb un alt nivell d'exigència tant el repertori a capella com l'orquestral, va ser dirigit inicialment per Lluís Caballeria i més tard per Montserrat Meneses; en l'actualitat i des de l'any 2007, treballa sota la direcció de Pablo Larraz. Ha col·laborat amb nombrosos directors convidats, com ara C. Curnyn, X. Sans, J. Cabré, C. Magraner, J. Prats, X. Díaz-Latorre, X. Puig, J. Mora, Ll. Vilamajor, T. Grau i P. Jorquera entre d'altres. Cal destacar les seves actuacions al Festival de Músiques Religioses de Girona i a la Setmana de Música Religiosa de Perpinyà l'any 2005, al Festival del Grec a Barcelona l'any 2008 amb la creació de l'obra Pinsans i Cadernerres de Xavier Albertí, a El Messies participatiu de la Caixa i la interpretació, conjuntament amb el Cor de l'Auditori de Lleida, dels Chichester Psalms de L. Bernstein a l'Auditori Enric Granados de Lleida l'any 2008, la interpretació de l'obra Membra Jesu Nostri de D. Buxtehude a Girona, a la Basílica de Montserrat l'any 2010 i al Palau de la Música Catalana, el Requiem Alemany de J. Brahms amb l'Orquestra Simfònica del Vallès l'any 2014 al Palau de la Música Catalana, dels Valsos Amorosos de Brahms a Girona l'any 2014, del Membra Jesu Nostri de Buxtehude amb Ensemble Méridien al Palau de la Música Catalana, del Magnificat i el Gloria de Vivaldi amb Assumpte Mateu i Mireia Pintó de solistes. Ha participat en el projecte Bach Zum Mitsingen l'any 2015 i actuat al prestigiós festival Schebertiada de Vilabertran amb un repertori íntegrament dedicat a Schubert amb la soprano Elena Copons i el pianista Francisco Poyato. També ha ofert les Vespres Solemnnes de Confessore de Mozart amb la solista Marta Mathéu i l'orquestra de Girona, sota la batuta de Xavier Puig, el Rèquiem de Mozart a la basílica Santa Maria del Mar de Barcelona i al Palau de la Música Catalana i per finalitzar el 2016, ofereix el Motets de J.S Bach juntament amb Juan de La Rubia a l'orgue i Urko Larrañaga al violoncel sota la direcció de Pablo Larraz.

Cor Maragall

El Cor Maragall, dirigit per Sara Pujolràs, fou creat l'any 1979 per Àngels Alabert i actualment compta amb uns 45 cantaires. És membre de l'Agrupació Coral de les Comarques de Girona i de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC). Des del primer concert, el Cor Maragall ha tingut molta cura de la qualitat dels seus concerts i ha tingut interès en actuar com a representant de la nostra nació per Europa, amb l'objectiu de difondre la nostra música i enriquir-se amb músiques procedents d'altres indrets.El Cor Maragall ha fet concerts arreu de les comarques gironines i de Catalunya. A Girona, entre d'altres,destaquen els concerts emblemàtics de Tots Sants i els concerts de música religiosa a la Catedral. El repertori del cor és molt variat i comprèn des de cançons tradicionals catalanes i música sacra de tots els temps, fins a obres de gran format amb acompanyament d'orquestra (Magnificat de Bach, Requiem de Mozart, Carmina Burana de Carl Orff, Rejoice in the Lamb de Benjamin Britten, la Missa de la Coronació de Mozart...). A més, el cor acostuma a col·laborar en els diferents esdeveniments que enriqueixen el món musical i cultural de la ciutat, com ara el Messies participatiu i Temps de Flors. Així mateix, realitza concerts benèfics per diferents entitats socials de la ciutat. El 2009 el Cor Maragall va celebrar el 30è aniversari durant el concert tradicional de Tots Sants, on a més va homenatjar Àngels Alabert, la seva fundadora. En el concert de Fires de 2019 el cor va celebrar el 40è aniversari amb l'estrena de l'obra Gènesi, creada expressament per a l'ocasió pel compositor Miquel Sunyer, amb la col·laboració dels solistes de la GiOrquestra, la mezzosoprano Gemma Coma-Alabert i el narrador Salvi deCastro.

Cor Filharmonia

Va ser fundat a Girona el 1976 amb el nom de Coral Oidà fins que el 1991 va prendre el seu nom actual. És membre de l'Agrupació Coral de les Comarques de Girona i membre directe de la Federació Europea de Joves Corals-Europa Cantat. La seva trajectòria l'ha dut a realitzar concerts dins i fora de Catalunya amb produccions pròpies i també a interpretar diferents tipus de programes, així com també obres de repertori per a cor i orquestra d'autors com Telemann, Purcell, Buxtehude, Vivaldi, Mozart, Händel, Brahms, Beethoven, Schubert, Verdi, Fauré, Orff, Rutter entre d'altres. Darrerament, va actuar a la producció participativa "El Gran dia de Girona" per a cor i orquestra, obra de Francesc Civil amb la C.Polifònica de Girona per a la recuperació patrimonial de repertori d'autors gironins. També ha participat en esdeveniments corals internacionals a Anglaterra, Bèlgica, Itàlia, França i Suècia amb directors de gran prestigi, així com també a totes les produccions organitzades per l'Auditori de Girona i també per la Fundació "La Caixa". El seu fundador David Sunyer va ser-ne el director fins el 2005, actualment Irene Llongarriu exerceix aquesta funció.

Capella Polifònica de Girona

La Capella Polifònica de Girona va ser fundada pel Mestre Josep Viader el curs 1956-57, dins de l'Associació Música de Girona i continua present en la vida musical de la ciutat i de les comarques. Ha actuat a nivell nacional i internacional i el seu repertori extens comprèn des del cant gregorià fins a la música contemporània. Ha col·laborat amb directors tan coneguts com ara Edmon Colomer, Michel Corboz, Antoni Ros Marbà, Lazlo Heltay, John Rutter, Josep Vila i Casañes i Josep Prats, entre d'altres i amb orquestres com l'OBC, l'OSV o l'Orquestra de Cambra de l'Empordà. L'any 2019 ha estat distingida amb el Premi Anselm Clavé en la categoria de Millor programa de música coral catalana. L'any 2020 va impulsar, amb èxit, la creació de la coral infantil GiroNins i el passat setembre va liderar el projecte coral participatiu El Gran Dia de Girona amb la recuperació de l'obra homònima de Francesc Civil. Participa activament, també, en la vida musical de la ciutat amb concerts propis així com en els projectes participatius. Martí Ferrer i Bosch, n'és l'actual director.

Cor de la Universitat de Girona

El Cor de la universitat de Girona va ser fundat l'any 1998 pel professor Joan de la Creu Godoy i Tomàs que l'ha dirigit durant vint anys. En aquest temps ha intentat en tot moment ser una eina, cultural i artística, útil per la comunitat universitària. Els Estudiants, PDI i PAS tenen en el Cor, la possibilitat de poder participar en una activitat musical que dia a dia va prenen més força i nivell. El Cor participa en actes propis de la Universitat i també de la ciutat de Girona. Una mostra d'aquest són els concerts d'inauguració del curs universitari, actes protocol·laris, Honoris Causa, intercanvis amb altres cors universitaris, viatges, concert de Nadal, concert de tardor i primavera, participació en el Temps de Flors i en el Festival "Girona A Capella". El Cor té enregistrat 4 CDs. És a partir del seu vintè aniversari que el Cor té un nou director, Martí Ferrer i Bosch, amb noves propostes i nous projectes que han portat el cor a cantar al Palau de la Música Catalana, entre d'altres.

Coral del GEiEG

La coral del Geieg va néixer l'any 1947. Fundada per Francesc Civil i dirigida més tard per Josep Viader. Actualment és un cor mixte format per 32 cantaires sota la direcció de Pilar Sanz. El repertori de és molt variat, format per peces clàssiques, religioses, gospel, nades, havaneres, cançons tradicionals i populars.

La Coral ha participat en el Messies Participatiu de G.F.Händel , en el IV Certamen Musical Violetes del Bosc celebrat a Girona, en el G. Fauré: Rèquiem op.48 dirigit per John Rutter. Habitualment actua en el tradicional concert de Nadal, el Dia Internacional de la Música , , a i a la pujada a peu als Àngels organitzades pel GEiEG, també en diferents indrets de les nostres comarques (Vilablareix, Brunyola, Garrigoles, Sant Llorenç de la Muga...) També ha participat en espectacles de caire social i cultural organitzats per entitats com l'AECC, GICOR, etc.

L'any 2014 van oferir a l'Auditori de Girona la Sarsuela "Cançó d'amor i de guerra" i al 2015 l'espectacle musical "la gallineta" basat en temes de "La nova cançó". Fora del país, la Coral del GEiEG ha actuat a Itàlia, Hongria, Praga, Brussel·les i Croàcia.

Marta Mathéu, soprano

Dotada d'un rotund sentit de la musicalitat i un domini inqüestionable del seu instrument, Marta Mathéu esquivia qualsevol intent de ser encasellada i els últims anys està recollint els fruits d'una carrera ben sòlida. Són celebrades les seves interpretacions de Bach sota la direcció de Jordi Savall a diferents escenaris europeus (entre els quals la Philharmonie de París). Al Concurs Tenor Viñas del Liceu va ser guardonada per les seves interpretacions de Mozart, i també aborda amb naturalitat diferents rols de Puccini, Rossini i Wagner. Com a intèrpret de música espanyola, ha estat premiada la seva gravació en el paper protagonista (Francina) de Cançó d'amor i de guerra de Rafael Martínez Valls, la primera completa des que la va protagonitzar Montserrat Caballé l'any 1974. A més, manté una constant activitat liederística i en el camp simfònic i l'oratori, en què ha interpretat, entre moltes altres partitures, la Novena de Beethoven i la Segona de Mahler sota les batutes de Gustavo Dudamel i Víctor Pablo Pérez. Ha actuat també dirigida per Antoni Ros Marbà, Neville Marriner i Fabio Biondi. Es va formar amb Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova i Wolfram Rieger. Ha cantat en alguns dels escenaris més destacats del món, incloent-hi el Palau de la Música Catalana, Teatro Real, Gran Teatre del Liceu i Concertgebouw d'Amsterdam. A més del Concurs Francesc Viñas, ha estat guardonada per Joventuts Musicals d'Espanya, i en els concursos internacionals Manuel Ausensi i Montserrat Caballé. És professora de cant al Conservatori del Liceu des del 2014, i ha enregistrat per a Alia Vox, Klassic, Brilliant, Naxos i Opus Arte.

Anaïs Masllorens, mezzosoprano

Nascuda a Barcelona, es llicencià en art dramàtic musical a l'Institut del Teatre de Barcelona, i s'ha format en cant amb AnaLuisa Chova. En la seva trajectòria ha cantat a l'Auditorio Kursaal de Sant Sebastià, Teatre Principal de València, Teatros del Canal i Auditorio Nacional de Madrid, i al Palau de la Música de València, amb rols diversos: tercera verge nua (Moses und Aron), mamma Lucia (Cavalleria rusticana), Maddalena (Rigoletto), Dorabella (Così fan tutte), la bruixa (Hänsel und Gretel), Bradamante (Alcina) i Maria (El rey que rabió). L'han dirigida els mestres Jan Latham-Koenig, Javier Corcuera, Enrique García Asensio, Pablo Mielgo o Carles Santos, entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada

2008/09 amb La Ventafocs de Comediants per al Petit Liceu, i hi ha tornat amb el mateix títol les temporades 2010/11, 2011/12, 2012/13 i 2013/14. A més, també ha cantat Così FUN tutte (2012/13), una versió de Carol López del títol de Mozart.

Antoni Lliteres, tenor

Neix a Artà (Mallorca, Espanya), on creix i s'enriqueix en la música popular. Allà inicia la formació musical a l'Escola Municipal de Música. Anys més tard treballa amb la mestra de cant Francisca Alomar i accedeix al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca per cursar els estudis de Grau Professional amb Antoni Aragón i Joana Llabrés. Continua els seus estudis de Grau Superior al Conservatori del Liceu amb Eduard Giménez, i un any després retorna a la seva Mallorca natal per finalitzar els estudis sota la tutoria de Josep Ribot, l'any 2013. També rep classes de Carmen Bustamante, Cynthia Sanner, Francesca Roig, Amelia Felle, Renata Parussel, Michelle Wegwart, Juan Lomba i Darrell Babidge (professor de la Jilliard School of Music New York); i dels repertoristes Marta Pujol, Anna Crexells, Alejandro Zabala, Marco Evangelisti, David Mason, Jorge Robaina, Borja Mariño i Mark Hastings, entre d'altres. Realitza Masterclass amb Teresa Berganza, Fiorenza Cedolins, Dolora Zajick, Jaume Aragall, Carlo Colombara, Joan Pons, Kamal Kahn i Miquel Ortega. El 2018 obté el 3r Premi al 24è Concurs Josep Mirabent i Magrans, i el 2019 el 1r Premi al Concurs Internacional de Cant Ciudad de Logroño. En l'àmbit de la música sacra ha interpretat El Messies de Händel, la Missa de la Coronació i el Requiem de Mozart, el Messa di Gloria de Puccini, entre d'altres. En el repertori operístic ha cantat en títols com La flauta màgica de Mozart, Otello de Verdi, Salome de R. Strauss, Nabucco i La Traviata de G. Verdi, Macbeth de G. Verdi, Norma de V. Bellini, Madama Butterfly i La Bohème de G. Puccini, entre d'altres.

Elías Arranz, baríton

Després graduar-se en la prestigiosa Royal Academy of Music, es va incorporar a l'Opera Studio de La Monnaie - CMRE a Brussel·les sota la direcció de José Van Dam i va completar els seus estudis vocals en 2014 amb un Màster en Òpera sota la direcció d'Ana Luisa Chova. Va debutar al Wiener Konzerthaus com Atlante en l'estrena mundial en temps moderns de Les Fortunes d'Andròmeda i Perseo d'Hidalgo. Abans de la crisi de Covid, també va poder interpretar la Petite Messe Solennelle de Rossini en el magnífic Palau Güell de Gaudí, a Barcelona. En 2019, Arranz va tornar a Halle Handelfestspiele com Melisso en Alcina i va debutar el paper de Sulpice (Donizetti, La fille du Regiment) i Germont (Verdi, La Traviata). En l'inici de la temporada 19-20 va cantar els rols haendelianos de Melisso i Argante a Suïssa, així com Messiah a Auditori de Barcelona i Girona, i Papageno al Gran Teatre de Liceu. Anteriorment, Elías Arranz també va debutar al Théâtre des Champs Elysées de París, com Lesbo (Handel, Agrippina) al costat de Ann Hallenberg, Vivica Genaux, Carlos Mena i A l'Ayre Español sota la direcció d'Eduardo López Banzo. Dins del seu repertori també s'inclouen Belcore en L'Elisir d'amore de Donizetti, Mart en Parnasso in Festa de Haendel, Escamillo a Carmen de Bizet, Papageno de Die Zauberflöte de Mozart o Pausanias en Uneix éducation manquée de Chabrier. Desenvolupa igualment de manera intensa la seva carrera dins del repertori liederístic i simfònic. Ha cantat, tots els principals oratoris de Bach amb directors com Trevor Pinnock, Juanjo Mena o Klaas Stok, entre d'altres. Fins al moment ha actuat en sales de concerts i festivals a Gran Bretanya, Bèlgica, Alemanya, Àustria, Suïssa, Itàlia, Holanda, Portugal, Estats Units, Canadà, Espanya, França i Mèxic amb repertori des del Barroc primerenc fins estrenes mundials de compositors contemporanis.

L'Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on els músics i equip de gestió són alhora empleats i accionistes. La nostra intensa activitat —més de 100 actuacions l'any— es centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la 26a temporada de concerts "Simfònics al Palau", amb tretze concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig. Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 22.500 seguidors a Twitter, 19000 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell hem fet el flashmob "Som Sabadell", amb més de 88 milions de visites a Youtube, el vídeo d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.

Servei de bar:

des d'una hora abans
i fins una hora després
del concert

Girona
Cultura

Nova temporada ja a la venda!



**Auditori
de Girona**

Tardor–Nadal 2022

apropa
cultura una porta
a la inclusió

🐦 @auditori_gi

📘 @AuditoriGirona

📺 @Auditoridegirona

📷 @auditori_gi