

Cicle

KATHRYN BIGELOW

Del 12 de maig al 9 de juny del 2025

Formada com a pintora i provinent de l'escena artística d'elit de la Nova York dels anys setanta, Kathryn Bigelow va saber reconduir el seu esperit inconformista i creatiu a la indústria de Hollywood. Ho va fer abraçant el cinema de gènere més popular d'aquell sistema patriarcal, el d'acció i el del terror, en una època (els vuitanta i noranta) on predominaven els músculs i les samarretes trencades i amarades de suor masculina. La seva mirada i domini de la tècnica cinematogràfica, li van permetre fer-se valdre i servir pel·lícules que més d'un productor devia quedar entre embadalit i estranyat. És així com es va obrir pas, amb films que podrien semblar irrelevants, més enllà de l'èxit comercial, però que vistos amb el temps demostren ser precedents d'èxits posteriors. Com ara *Near dark* (*Los viajeros de la noche*) (1987), un neowestern amb vampirs summament estilitzat i amb un component eròtic que va posar les pautes per a productes televisius tan populars posteriorment com *Angel* o *Buffy, la cazavampiros*; i és clar, *Point Break* (*Le llaman Bodhi*) (1991), sense la qual no existirien els Neo de *Matrix* ni els John Wick de torn, ja que va ser ella qui va apostar fermament per introduir una nova icona de bellesa masculina, Keanu Reeves, que trencava els patrons canònics preestablerts. Parafrasejant Gertrude Stein, Bigelow és de les que creu que «un cineasta és un cineasta» i «l'acció és l'acció»; afegint que «una dona pot manejar quelcom percebut com a masculí, però després et pots preguntar per què és percebut com a masculí». Així s'entén que quan va recollir l'Oscar per *En tierra hostil* (*The hurt locker*) no va fer esment ni cap mena de reivindicació per ser la primera dona directora que recollia el premi en més d'un segle d'història d'aquesta disciplina artística. La seva empremta la trobem a les pel·lícules, en les quals plasma una certa crítica a la masculinitat i des de les quals explora angles i preocupacions feministes en un cinema generalment encotillat. És a partir de *Días extraños* (*Strange days*) (1995), una obra considerada de culte per a una generació, que vindria l'etapa on el cinema d'acció que ella proposa abraça de ple el drama i el realisme, a partir d'un estil que imita el del reportatge o crònica periodística, com s'aprecia a la vibrant caça venjativa d'Ossama bin Laden a *Zero Dark Thirty* (*La noche más oscura*) (2012) i en les revoltes racials de *Detroit* (2017), que tenen el seu preludi a l'esmentada *En tierra hostil* (2009), amb què va ser consagrada per l'Acadèmia de cine americana, és a dir, els seus col·legues de professió. Així és com va contribuir a esquarterar el patriarcat hollywoodià des de dins i a través d'un gènere associat als homes. Una transgressió que comporta un preu, també s'ha de dir.



Jordi Camps
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona

LE LLAMAN BODHI / POINT BREAK

12/05 18.15/20.30



Estats Units, 1991. **Gènere:** acció.

Intèrprets: Patrick Swayze, Keanu Reeves. **Durada:** 125 min. **Projecció en format BluRay**

Johnny Utah (Keanu Reeves), un jove agent de l'FBI, s'infiltra en els ambients del surf per desemmascarar una banda d'atracadors que, com a segell d'identitat, fan servir caretes de presidents dels Estats Units durant els seus cops. Però Johnny aviat s'encapritxa de la Tyler (Lori Petty) i, a més, coneix Bodhi (Patrick Swayze), el cap de la banda, un home que viu al límit i que acaba exercint una gran influència sobre el jove policia.

DÍAS EXTRAÑOS / STRANGE DAYS

19/05 18.00/20.30



Estats Units, 1995. **Gènere:** ciència-ficció, fantàstic, thriller. **Intèrprets:** Ralph Fiennes, Juliette Lewis, Angela Bassett. **Durada:** 139 min. **Projecció en format BluRay**

Falten dos dies per a l'arribada de l'any 2000 i els carrers de Los Àngeles estan plens de gent. Lenny, que ha estat expulsat de la Brigada Antivici, es dedica a la captació de clients per vendre'ls uns clips que reproduïen les vivències d'altres persones.

EN TIERRA HOSTIL / THE HURT LOCKER

26/05 18.15/20.30

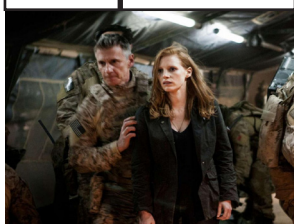


Estats Units, 2008. **Gènere:** bèl·lic, acció, thriller, drama. **Intèrprets:** Jeremy Renner, Anthony Mackie, Brian Geraghty, Guy Pearce. **Durada:** 125 min. **Projecció en format BluRay**

Al'Iraq, una unitat d'elit d'artíficers nord-americans actua en una ciutat caòtica on qualsevol persona pot ser un enemic i qualsevol objecte, una bomba. El cap del grup, el sergent Thompson, mor en el transcurs d'una missió i és substituït per l'imprevisible i temerari sergent William James (Jeremy Renner). Quan falta poc perquè la brigada sigui rellevada, l'imprudent comportament de James farà que dos dels seus subordinats es plantegin seriosament el risc que corren.

LA NOCHE MÁS OSCURA / ZERO DARK THIRTY

02/06 20.15



Estats Units, 2012. **Gènere:** acció, thriller, drama. **Intèrprets:** Jessica Chastain, Joel Edgerton, Taylor Kinney. **Durada:** 157 min. **Projecció en format BluRay**

Després de diversos anys d'investigació de la CIA, que va incloure tortures a presoners a l'Afganistan, i gràcies sobretot a la perseverança i decisió de l'agent especial Maya (Jessica Chastain), per fi el president Obama va donar el vistiplau a l'operació militar que va acabar amb la vida d'Ossama Bin Laden, líder d'Al-Qa. l'hora: les 00:30 de la matinada del 2 de maig del 2011, moment en què el comando SEAL dels marines va penetrar a la residència de Bin Laden a Abbottabad, al Pakistan, per caçar l'home més buscat de la història.

DETROIT

09/06 20.15



Estats Units, 2017. **Gènere:** drama. **Intèrprets:** John Boyega, Algee Smith, Will Poulter, Jack Reynor. **Durada:** 143 min. **Projecció en format BluRay**

El juliol de 1967, greus disturbis racials van sacsejar la ciutat de Detroit, a l'estat de Michigan. Tot va començar amb una batuda de la policia en un bar nocturn sense llicència, que va acabar convertint-se en una de les revoltes civils més violentes dels Estats Units. Els incidents més greus van tenir lloc al motel Algiers, quan membres de la policia i la Guàrdia Nacional van acudir davant d'uns trets d'una arma de foc.

2000 - 2025

7 CINEMA
TRUFFAUT
25
anys