

CICLE NOTES AL PARC

Jove Orquestra de les Comarques Gironines

Ds. 24/07, 20h

Programa:

F. Mendelssohn (1809 – 1847):

Somni d'una nit d'estiu, op. 61, basat en l'obra de William Shakespeare

Durada aproximada: 90 minuts sense pausa

PREU EMOCIONAL. Posa preu a les teves emocions!

A la sortida del concert vosaltres, el públic, fixareu l'import de l'entrada en funció de l'experiència obtinguda. Aquest vespre un gran nombre de persones ha treballat per fer possible aquesta producció: músics, personal de producció, tècnics, personal de sala i totes les persones que treballen a Cicle Notes al Parc i a l'Auditori de Girona.

Segueix les mesures de seguretat per a la prevenció de la Covid 19.

**Ajuda'ns a fer de l'Auditori Palau de Congressos un espai segur.
Moltes gràcies per la teva col·laboració.**



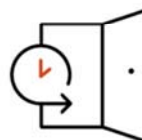
Posa't la mascareta



Respecta la distància de seguretat



Renta't sovint les mans i utilitza els dispensadors de gel higienitzant que trobaràs a diversos punts de l'Auditori
Consulta la teva entrada



per saber a quina hora has d'arribar.
L'entrada i sortida a la sala es farà de manera esglaonada, per zona i localitat



Segueix en tot moment les recomanacions del personal de sala



Somni d'una nit d'estiu

de Felix Mendelssohn

Basat en l'obra de William Shakespeare

Jove Orquestra de les Comarques Gironines

Cor Geriona i Cor Geriona Juvenil (Imma Pascual, directora)

Cor de noies de Claudefaula (Glòria Bonal, directora)

Marta Mathéu, soprano

Andrea Martí, soprano

Clàudia Bravo, actriu

Cisco Cruz, actor

Álvaro Albiach, director

Auditori de Girona

24 de juliol de 2021

Somni d'una nit d'estiu, op.61

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Basat en l'obra de William Shakespeare (Traducció: Salvador Oliva)

Jove Orquestra de les Comarques Gironines

Cor Geriona i Cor Geriona Juvenil (Imma Pascual, directora)

Cor de noies de Claudefaula (Glòria Bonal, directora)

Marta Mathéu i Andrea Martí, sopranos

Clàudia Bravo i Cisco Cruz, narradors

Álvaro Albiach, director

Obertura, Op. 21

Núm. 1 Scherzo

Núm. 2 Melodrama: Pels turons i per les valls / Marxa de les fades

Núm. 3 Ària i cor

Núm. 4 Melodrama: Que allò que vegis despertant

Núm. 5 Intermezzo

Núm. 6 Melodrama: Quin àngel em desperta en aquest llit florit?

Núm. 7 Nocturn

Núm. 8 Melodrama: Sigues com sempre has estat

Núm. 9 Marxa nupcial

Núm. 10 Melodrama: Senyors, assistireu a la representació

Núm. 11 Dansa dels còmics

Núm. 12 - final: Feu claror a tota la casa

Disseny de Llums

Roger Puiggener

Tècnic de so

Gotard Mas

Tècnic de llums

Guillem Danés

Llum i so

Equip tècnic de l'Auditori de Girona



Jove Orquestra de les Comarques Gironines

www.jocg.cat

Des de l'any 2009 la Jove Orquestra de les Comarques Gironines, inicialment de la mà de l'Orquestra de Cadaqués, ha estat realitzant una tasca educativa a la demarcació de Girona, duent a terme a l'entorn de l'acció, tant de la pròpia JOCG com posteriorment de la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya, activitats pedagògiques obertes a tots els àmbits de l'ensenyament, des de primària fins a les aules d'extensió universitària.

La finalitat principal és apropar la música a la comunitat educativa en l'àmbit de la integració cultural, i alhora apropar els membres d'aquesta comunitat als espais on es realitza l'activitat musical, les sales de concerts, ajudant a incrementar i fidelitzar el públic del futur.

També s'han realitzat accions d'integració dirigides a col·lectius que, per diverses raons, tenen més difícil l'accés a la música simfònica.

Cal destacar la col·laboració estreta amb l'equip directiu del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.



JOCCG 2021

Violins I

Alba Ramírez – *concertino*
Jorge Antequera
Eva Giménez
Clara Ruiz
Inés Castells
Anna Maria Garcia
Júlia Ejarque
Xinwei Chen
Lluc Montmany
Emma Ortega
Maria Serrano
Guillem Torné
Olga Villar

Violins II

Mar López – *solista*
Lluc Badia
Arnau Pera
Joan Pijoan
Quirze Puig
Albert Rodríguez
Àngels López
Clàudia Vilarrúbies
Laura Solsona
Dídac Bocanegra
Maria Compte

Violes

Toni Massegú – *solista*
Helena Camps
Daniel Murillo
Mar Martínez
Aurora Garriga
Cèlia Blanch
Maite Peña
Guilherme Rodríguez

Violoncel

Ibai Pijoan – *solista*
Sergi Garcia
Maria Cristóbal
Esteve Vila
Berta Olivé
Nihma Poch
Gina Grimalt
Cesc Corominas
Miquel Rodríguez

Contrabaixos

Pablo Reina – *solista*
Cristina Rivero
Pau Rubio
Núria Carreras
Arnau Torres

Flautes

César Berrocal
Sara Chavarría
Júlia Garcia
Maria López

Oboès

Pau Albéniz
Aina Costa-Pau
Jana Ginesta
Blanca Puig

Clarinets

Alejandro Díaz
Víctor Garcia
Neus Molero
Júlia Ruhí

Fagots

Albert Muñoz
Elna Bosch
Arnau Lleixà
Carla Rubio

Trompes

Pep Curto
Joan Valeriano

Trompetes

Jana Barriel
Martí Mas
Lleir Vila

Trombons

Ignasi Bofill
Pau Giró
Oriol Martí

Tuba

Cesc Domènech

Percussió

Andrea Agra
Irene Martínez
Miguel Martínez

Professors

Elena Rey – Violí I
Catí Reus – Violí II
Eva Martín – Viola
Laura Peribáñez – Violoncel
Joaquín Arrabal – Contrabaix

Monitors

Marwane Arbane
Blanca Puig
Andreu Ribas
Pau Torrent

Directora tècnica

Meritxell Maset

Director artístic

Jaume Lleixà



Cor Geriona i Cor Geriona Juvenil



Geriona va néixer com a coral infantil l'any 2001 a l'Escola Municipal de Música de Girona, amb la idea de crear un cor infantil d'alt nivell amb una bona formació tècnica i musical.

El projecte consta de tres agrupacions corals: Infantil, Juvenil i Cor Geriona. En aquesta ocasió, hi participen el cor Juvenil i les noies de Cor Geriona.

Geriona Juvenil, format per uns 25 nois i noies dels 13 als 18 anys, i Cor Geriona, agrupació d'unes quinze noies - ara Cor de l'Auditori de Girona - han treballat una gran varietat de repertori, han pogut representar arreu de Catalunya uns deu espectacles i han enregistrat tres discs: *La veu feta emoció*, *Instants* i *Nadal a Veus*.

L'any 2013 van quedar semifinalistes del programa "Oh happy day".



Imma Pascual, directora

La música és imprescindible per a la seva felicitat des de la infantesa. Pianista, cantant i directora de cors, amb una gran vocació per la pedagogia musical.

Comença a exercir com a professora als setze anys i no deixa de formar-se per poder transmetre els coneixements necessaris als alumnes per ser feliços amb la música com ho ha estat ella mateixa. Des del 1991 és professora i cap de departament de cant coral de l'Escola Municipal de Música de Girona.



El món de la veu l'apassiona en la seva totalitat: la tècnica, la veu solista, la veu coral, les patologies de la veu i els seus tractaments i, per sobre de tot, la veu com a expressió de l'emoció. El 2013 participa com a directora del Cor Geriona al conegut programa de TV3 "Oh Happy Day" en la seva primera edició, i aconsegueix sorprendre els espectadors pels resultats musicals del cor i per la seva personalitat propera i encisadora.

Cor de noies de Claudefaula



El cor de noies de Claudefaula neix l'octubre de 2011 sota la direcció de Quim Bonal, a la mateixa escola Claudefaula, amb la intenció de donar continuïtat a la veu blanca del cor infantil.

Les edats de les integrants són diverses i el repte és el perfeccionament de la veu i poder treballar un programa més ambiciós amb obres d'un nivell vocal superior que permeti assolir noves fites,

nous reptes en el repertori coral i d'aquesta manera elevar el nivell de qualitat vocal del cor.

El cor ha participat en diversos esdeveniments corals des de la seva creació a Girona i a Catalunya. El 2016, amb motiu del concert a l'Auditori de Girona del cor de la pel·lícula *Los chicos del coro* ofereix algunes cançons de Nadal i comparteix repertori amb aquest cor. L'any 2019 ofereix un homenatge a la música coral de Zoltán Kodály al paranimf de la UB i a la ciutat de Girona. El Nadal de 2020 canta, juntament amb el Cor de noies de l'Arc de Barcelona, l'obra *A Ceremony of Carols* de Britten, organitzat pels amics del Museu d'Art de Girona.

Aquest curs el cor té previst dues estrenes d'obres de noves compositores emergents de la ciutat de Girona. Actualment és dirigit per Glòria Bonal.



Glòria Bonal, directora

Glòria Bonal neix a Barcelona i estudia a l'escola de música l'Arc. Continua els seus estudis musicals al Conservatori Municipal de Barcelona i Girona, en l'especialitat de música antiga, Flauta de bec. Estudia direcció coral amb L. Heltay, J. Prats i d'altres.

Compagina els seus estudis de pedagogia general i Màster en educació en la diversitat amb la seva pràctica i docència musical. Des del 1983 s'estableix a Girona on cofunda l'escola de música "El Tamborí" i uns anys després, el 1996, Claudefaula escola de música, que dirigeix actualment.



És cantaire del Cor de noies de Claudefaula des de la seva fundació i des de l'any 2020 n'és la directora.

Marta Mathéu, soprano



Dotada d'un rotund sentit de la musicalitat i un inqüestionable domini del seu instrument, la soprano Marta Mathéu esquivava qualsevol intent de ser encasellada. Al concurs Tenor Viñas del Liceu va ser guardonada per les seves interpretacions de Mozart, i recentment ha incorporat

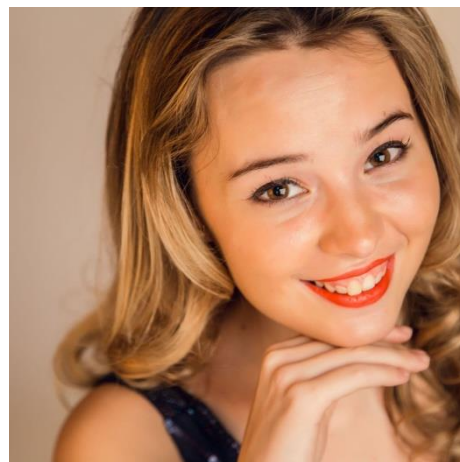
alguns dels principals rols d'òperes de Puccini, Rossini i Wagner.

Ha actuat sota batutes com Gustavo Dudamel i Victor Pablo Pérez. Al llarg de la seva carrera, ha actuat també dirigida per Antoni Ros Marbà, Neville Marriner i Fabio Biondi. S'ha format amb Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova i Wolfram Rieger. Ha cantat en alguns dels escenaris més destacats del món, incloent-hi el Palau de la Música Catalana, el Teatro Real, el Liceu de Barcelona, la Philharmonie de París i el Concertgebouw d'Amsterdam. La seva formació musical es va iniciar com a pianista i organista.

Andrea Martí, soprano

Actualment cursa 3r de Grau Superior al Conservatori del Liceu amb la professora Marta Mathéu.

Ha rebut consells de Lluís Vilamajó, Cynthia Sanner, Ofèlia Sala, Xavier Sabata i Kurt Widmer. Entre el 2019 i el 2021 va formar part del Cor Jove de l'Orfeó Català. Ha format part de les edicions del Cor Jove Nacional de Catalunya 2019 i 2020, amb Mireia Barrera i Lluís Vilamajó respectivament.



Com a solista ha cantat el Gloria de Vivaldi entre altres interpretacions i també ha interpretat *El Giravolt de maig* amb el rol de Rosaura. Ha participat el Nadal passat a la producció del *Cant de la Sibila*, amb el Cor Francesc Valls sota la direcció de Pere Lluís Biosca.



Clàudia Bravo, actriu



Nascuda a Barcelona l'any 1994. Comença a formar-se al món de les arts escèniques a partir dels set anys, fent teatre, dansa i música a Sabadell. Amb quinze anys realitza un curs d'interpretació, cos i veu a l'escola Eòlia, Barcelona.

Amb divuit anys, comença el seu recorregut de formació professional a l'escola Aules, Barcelona. En aquesta mateixa escola, rebrà classes de cant dels professors Joan Vázquez i Susana Domenech.

A Barcelona, participa en musicals com *L'illa del tresor* al Teatre Regina i produït pel Musical Més Petit, *Els Tibipowers* un espectacle infantil al Parc Del Tibidabo i a *La jaula de las locas* de Nostromo Live al Teatre Tívoli. A Madrid participa al musical *Cruz de navajas* amb la seva gira al Teatre La Rambleta, València i al Teatro Arriaga, Bilbao, produït per Fade Out Studios. A la televisió ha tingut pas per l'última edició d'"Oh happy day", el programa concurs vocal de TV3.



Actriu, cantant, músic i director. Llicenciat en art dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Musicalment és molt versàtil i toca el violoncel, piano, guitarra, percussió i baix. També fa producció musical.

En teatre se l'ha pogut veure a *Maremar* de Dagoll Dagom, com a protagonista a *Mayumana-Rumba!*, *El Petit Príncep* (Àngel Llàcer) i *El vol de l'àliga*, musical del qual n'és compositor. Ha participat a altres projectes com *Yvonne, princesa de Borgonya* al Festival Temporada Alta, *El bosc de la música* i *Rent*, de Joan Maria Segura, o *El barret de palla de Florència*, entre d'altres.

Ha estudiat cant i dansa i amb diversos mestres com Gabriella Tszél, Neus Fernández o STOMP. És el cantant del grup de Rumba La casita del huerto.

Se l'ha pogut veure a *300*, *Història de Catalunya* a TV3 i al videoclip *Benvinguts al llarg viatge* de Txarango i en diferents figuracions cinematogràfiques com *The Pelayos*. Dedicarà part del seu temps a la pedagogia fent de professor de música, teatre i coaching actoral.



Cisco Cruz, actor

Álvaro Albiach, director



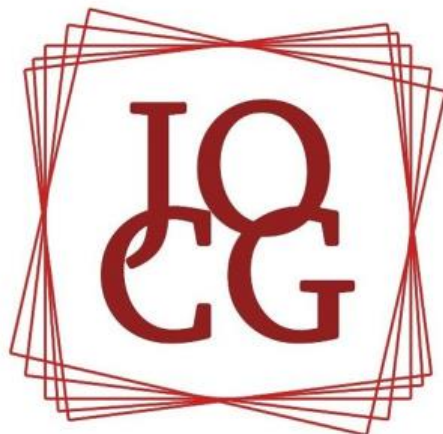
L'obtenció del Gran Premi del Jurat i del Premi del Públic a la 46^a edició del prestigiós Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra de Besançon el 1999, va suposar el tret de sortida de la carrera professional d'Álvaro Albiach (Llíria – València-, 1968), rere el qual va venir el seu debut al capdavant de l'Orquestra Nacional del Capitole de Toulouse a la Halle aux Grains.

Des d'aleshores, ha desenvolupat una intensa carrera amb invitacions d'importants orquestres com la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Württembergische Philharmonie, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orchestre d'Auvergne, Orchestre Nationale de Lyon, Flemish Radio Orchestra, Filarmónica de Bogotá o Sinfónica Nacional de Chile, així com de les principals orquestres espanyoles (Orquesta Nacional de España, ORTVE, i les Simfòniques de Tenerife, de Galícia i Barcelona, Ciudad de Granada, Comunitat Valenciana, Orquestra de València, Filarmónica de Málaga, etc.).

El setembre del 2012 va ser designat com a Director Artístic i Titular de l'Orquestra de Extremadura, que va dirigir per primer cop el juny del mateix any en dos concerts de temporada a Cáceres i Badajoz, i hi està desenvolupant una intensa activitat concertística i de projecció de l'agrupació, que està sent reconeguda per públic i premsa ("Albiach, su director titular, ha realizado una labor a todas luces admirable, promoviendo un sonido cuidado y nítido", Justo Romero, octubre 2017).

Cal destacar les funcions de *Salomé* de Richard Strauss i de *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns realitzades al Festival de Teatro Clásico de Mérida, els concerts a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, així com la primera gravació d'aquesta orquestra per a SONY Classical dedicada a l'obra de José Zárate.





Organitzen:



Amb la col·laboració de:

