

Escola d'Estiu de Música

JORNADES DE FORMACIÓ PER A DOCENTS A GIRONA
1, 2 i 3 de juliol de 2019

HO ORGANITZA:



Escola d'Estiu de Música

L'objectiu de l'escola d'estiu és dotar la ciutat de Girona d'unes jornades de formació per a docents de música per tal d'enriquir la seva formació i donar-los recursos per aplicar d'una manera pràctica a l'aula.

LES JORNADES ESTAN ADREÇADES A PROFESSORAT DE MÚSICA DE:

- Infantil i primària
- Secundària
- Escoles de música

Activitat de formació reconeguda per l'Institut de Ciències de l'Educació Josep Pallach de la Universitat de Girona amb una certificació de 25 hores.

	DILLUNS 1 DE JULIOL	DIMARTS 2 DE JULIOL	DIMECRES 3 DE JULIOL
9.30 h	<ul style="list-style-type: none">· Rebuda i benvinguda		
De 10 a 13.30 h	<ul style="list-style-type: none">· Grans formacions: la pràctica instrumental a l'ensenyament obligatori (Oriol Ferré)· Fases per a la preparació d'un musical (Francesca Masclans)· Cant i direcció coral (Eva Martínez)	<ul style="list-style-type: none">· Grans formacions: la pràctica instrumental a l'ensenyament obligatori (Oriol Ferré)· El llenguatge de la dansa (Laida Tanco)· Pràctica i creativitat musical a l'entorn de la música popular moderna (Xavi Fort)	<ul style="list-style-type: none">· Ritme i moviment amb PerklmBa (PerklmBa)
De 15.30 a 19 h	<ul style="list-style-type: none">· Grans formacions: la pràctica instrumental a l'ensenyament obligatori (Oriol Ferré)· Ukelelé, ukelelà (Violant Olivares)· Abracadabra. Jocs musicals (Ana Quílez)	<ul style="list-style-type: none">· Grans formacions: la pràctica instrumental a l'ensenyament obligatori (Oriol Ferré)· Basketbeat (Josep M. Aragay)· Llenguatge musical per a adolescents (Xevi Matamala)19 h · Audició Marfà Brass Band	<ul style="list-style-type: none">· Ritme i moviment amb PerklmBa (PerklmBa)

Els tallers es duran a terme simultàniament i només és possible cursar una de les opcions per a cada bloc horari. Cada participant es confeccionarà el seu itinerari formatiu durant el procés d'inscripció.

Grans formacions: la pràctica instrumental a l'ensenyament obligatori és un únic curs de 4 sessions.
Ritme i moviment amb PerklmBa és un únic curs de 2 sessions.

Grans formacions: la pràctica instrumental a l'ensenyament obligatori (25 places)

Com s'estructura una formació amb diferents instruments? Com es pot encarar un projecte d'aquestes característiques en un centre d'ensenyament obligatori? Durant el curs descobrirem diferents metodologies per coordinar una banda instrumental mitjançant activitats dinàmiques i participatives, analitzarem diferents models pedagògics i crearem una proposta pràctica: la Marfà Brass Band, una banda de trompetes, trombons, bombardins i tubes.

A càrrec d'**Oriol Ferré**, músic i pedagog. Titulat superior en Jazz i Música Moderna a l'ESMUC i diplomad pel San Francisco Orff Schulwerk Certification Program. És formador en educació musical, professor de música de l'EMM Miquel Blanch de Castellbisbal i creador de la col·lecció de materials didàctics Harmony-Games.

ATENCIÓ! Aquest és un únic curs de 14 hores (4 sessions). No cal portar instrument.

Adreçat a professorat de música amb interès per aprendre a crear una gran formació o banda instrumental en un centre educatiu.

El curs es clourà el dimarts 2 de juliol a les 19 h amb una breu audició a càrrec de la Marfà Brass Band, formada pels docents que han participat en aquest taller.

Fases per a la preparació d'un musical (25 places)

Com es prepara un musical? Durant aquesta sessió es farà un recorregut per totes les etapes necessàries en la preparació d'un musical, des de com escollir el títol, passant pel repartiment de personatges, els assajos i finalment l'estrena.

A càrrec de **Francesca Masclans**, cantant, actriu, professora de cant i interpretació, directora d'escena i periodista. Llicenciatura i màster en Cant a l'Acadèmia Nacional de Música de Sofia (Bulgària) i llicenciatura en Periodisme a la UAB. És cantant lírica, de musicals i cabaret; actriu de teatre i cinema; directora de teatre d'espectacles musicals, i periodista a Catalunya Música.

Cant i direcció coral (20 places)

L'objectiu de la sessió és adquirir recursos per a la pràctica de posar-se davant d'un grup i fer-lo cantar correctament. Es treballarà la gestualitat en la direcció de cors infantils, la didàctica aplicada al repertori, es proporcionaran eines per a una bona dinàmica d'assaig, es descobriren nous repertoris i com fer la preparació de la partitura.

A càrrec d'**Eva Martínez**, directora coral i docent. Ha estudiat a l'Escola Internacional de Direcció de Namur (Bèlgica) amb el director de cor i orquestra Pierre Cao. És professora de pedagogia del Conservatori Superior de Música del Liceu i professora de l'àrea de música en els estudis de grau d'Educació a l'FPCEE Blanquerna. És directora assistent de la Coral Cantiga, directora del cor infantil El Violet i del Cor Blanquerna.

Abracadabra. Jocs musicals (25 places)

Mitjançant la màgia d'un encanteri musical donarem vida a diferents personatges que ens ajudaran a treballar el sentit rítmic, l'expressió corporal i la creativitat. Amb aquest taller vivenciarem la música corporalment a través del joc simbòlic. Partint dels principis bàsics de la pedagogia de la rítmica Dalcroze i de l'Orff-Schulwerk, en el curs s'ofereixen recursos aplicables per descobrir la relació entre música i moviment, i per treballar el llenguatge musical a través del joc.

A càrrec d'**Ana Quílez**, música i pedagoga. Titulada superior de Piano i de Pedagogia Musical per l'ESMUC i màster en Musicologia i Educació Musical per la UAB. Té formació diversa en metodologies d'ensenyament musical: Certificat i Llicència Dalcroze per la Universitat Carnegie Mellon de Pittsburgh (EUA), Diploma Willems per l'Institut Joan Llongueres de Barcelona, i formació a The San Francisco Orff School (EUA).

Ha impartit nombrosos cursos de formació per al professorat a Catalunya, Espanya, Mèxic, la República Txeca i el Brasil, entre altres. És autora del llibre d'activitats musicals **La fiesta de disfraces** i **El gran secret de Chopin** de Bellaterra Ed.

Cal portar roba còmoda. Recomanat per a docents d'infantil i primària.

Ukelelé, ukelelà! Cantem i toquem sense parar! (20 places)

Una proposta musical per a tots aquells que vulgueu aprendre a tocar l'ukulele o millorar-ne els vostres coneixements bàsics, amb la finalitat d'acompanyar cançons a l'escola, sense necessitat de tenir coneixements previs. Aprendrem repertori a partir de diverses propostes didàctiques i materials i, per descomptat, les tècniques bàsiques i acords senzills perquè pugueu portar el vostre ukulele a tot arreu i acompanyar desenes de cançons!

A càrrec de **Violant Olivares**, mestra de música i moviment i coordinadora de projectes vinculats a l'educació a través de les arts comunitàries. Llicenciada en Guitarra i certificada en Orff-Schulwerk a San Francisco (EUA). Integrant de l'Ensamble En Clave de Son i l'Orquestra de Guitarras de Barcelona.

Recomanat per a docents d'infantil, primària i secundària.



El llenguatge de la dansa (25 places)

El cos, el nostre instrument: consciència, escolta i expressió. El temps: ritme, pulsació, silenci. L'espai: recorreguts, direccions, formes. El moviment: gest, desplaçaments, qualitats. L'energia: fluïdesa, escalfor.

A través de la improvisació i propostes de moviment oferirem recursos per treballar, a partir de diferents estils musicals, el llenguatge de la dansa a l'aula.

A càrrec de **Laida Tanco**, ballarina de la companyia Factoria Mascaró i mestra d'educació física. És formadora de llenguatge de dansa en escoles de música, El Teler de Música, el postgrau de Psicomotricitat de la UAB, centres de recursos pedagògics i en els programes Dansa Ara a Barcelona i Mataró.

Recomanat per a docents de qualsevol àmbit i edat.

Pràctica i creativitat musical a l'entorn de la música popular moderna (20 places)

En el curs es tractaran els recursos musicals i instrumentals que convé dominar per treballar la creativitat i la pràctica musical a l'aula. Es proposaran activitats pràctiques en relació amb el ritme, les parts melòdiques, l'harmonia, les textures i els entorns sonors. I també es proposaran activitats i metodologia de treball a l'aula per a la pràctica en grup a partir de la composició d'un fragment musical.

A càrrec de **Xavi Fort**, guitarrista i docent. És titulat superior en Jazz i Música Moderna (guitarra elèctrica) a l'ESMUC i màster en Gestió Cultural. És cofundador de la Botzina Concerts Didàctics. És professor de guitarra, llenguatge musical, harmonia i combo al Taller de Músics de Barcelona, professor i director del Seminari Internacional de Jazz de Zarautz, professor de guitarra i conjunt instrumental a l'escola de música de la Mancomunitat de la Vall del Tenes, i col·laborador de l'Àrea de Música de l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona.

Com a músic treballa amb Freeccio i Bossa-Nostra, i ha col·laborat amb David Mengual, Eladio Reinón, Ignasi Zamora, Emili Baleriola, PG Band, Cesc Miralta, Martí Ventura, i molts d'altres.

Cal portar l'instrument a la sessió. Recomanat per a docents de primària, secundària i escoles de música



Llenguatge musical per a adolescents (20 places)

Darrerament el llenguatge musical ha estat qüestionat, revisat i repensat. Alguns alumnes no troben el sentit ni la relació entre el llenguatge i el mateix instrument. Amb els més petits les pedagogies actives com l'Orff han ajudat, però què passa amb els més grans?

El curs pretén donar idees per gestionar un grup heterogeni d'alumnes partint de l'emoció, presentar propostes de treball adreçades als adolescents al voltant del llenguatge musical i presentar nous models d'organització.

A càrrec de **Xevi Matamala**. Actualment és professor de percussió i coordinador de llenguatge musical per a alumnes de 12 a 16 anys a l'Escola Municipal de Música d'Olesa de Montserrat. Dirigeix la Banda Infantil del Conservatori Municipal de Música de Manresa. Va estudiar Magisteri d'Educació Musical (UAB), interpretació de bateria (ESMUC) i el màster de Musicologia i Educació Musical (UAB).

Recomanat per a docents de primària, secundària i escoles de música.

Basket beat: una proposta artística per revisar el nostre rol com a educadores (25 places)

Al taller es generarà un grup d'entrenament en el qual a través de fer música amb pilotes seguint la metodologia Basket Beat, reflexionarem sobre el nostre paper com a professionals, l'ús de l'art en l'educació i identificarem recursos que puguin ser útils en el nostre camp professional.

Aquesta metodologia es basa en l'organització d'un conjunt d'idees, recursos, preguntes i exercicis al voltant de la pilota, el pols i el grup, que, orientades per les teories sistèmiques i la pedagogia de l'oprimit de Freire, emmarquem en el procés d'acompanyament socioeducatiu.

La sessió s'adreça a tots aquells educadors i educadores interessats en l'àmbit de l'art comunitari, així com a tots els professionals interessats en les arts, l'educació no formal, la psicologia i l'acció social i educativa.

A càrrec de **Josep Maria Aragay Borràs**, integrador social, educador social i musicoterapeuta especialitzat en l'ús social de les arts. Creador i responsable de Basket Beat, és professor de creativitat a la Universitat París Est-Créteil, així com en els màsters de Mediació Artística i Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona. Membre del grup de recerca GIAS en "Llenguatges artístics i acció social" de la Facultat Pere Tarrés a la Universitat Ramon Llull. Té també una àmplia participació en congressos internacionals. Ha publicat el seu primer llibre, *Les arts comunitàries des de l'educació social. L'experiència Basket Beat* (2017) amb Neret Edicions.

Ritme i moviment amb PerklmBa (65 places)

El treball de PerklmBa se centra en la pedagogia. Basat en la pràctica de la rítmica Dalcroze en relació amb el llenguatge de la percussió, el cos, la veu i el moviment, l'objectiu dels seus projectes és viure una experiència corporal, musical i espacial de la creació col·lectiva a través del ritme i el moviment.

El treball d'improvisació, de la dansa i la percussió, el desenvolupament de l'aspecte lúdic del llenguatge musical i corporal són alguns dels usos pedagògics possibles. La improvisació, o millor dit, la creació espontània, dirigida en directe, és un element clau del treball de PerklmBa.

A càrrec de **Neus Fernández**, **Roser Navarro** i **Ona Marco**, integrants de **PerklmBa!**, companyia multidisciplinària que entrellaça la música i la dansa, la percussió i el moviment.

Cal dur roba còmoda i mitjons antilliscants o anar amb els peus nus. PerklmBa facilitarà instruments reciclats per a la sessió. Es recomana als participants que portin un parell de baquetes o llistons de fusta, una pandereta de mà i/o una maraca.

INFORMACIÓ

INSCRIPCIONS: 45 €. Places limitades
PERÍODE D'INSCRIPCIÓ: del 8 d'abril al 10 de maig

S'assignaran les places a les diferents activitats per rigorós ordre d'inscripció i segons les preferències marcades a l'enquesta. Per confirmar la inscripció cal fer efectiu el pagament.

Activitat de formació reconeguda per l'Institut de Ciències de l'Educació Josep Pallach de la Universitat de Girona amb una certificació de 25 hores.

Més informació i inscripcions: www.girona.cat/marfa

HO ORGANITZA:



HI COL·LABORA:



AMB EL SUPORT DE:



SEGUEIX-NOS:

