


















ESCOLA D'ESTIU DE MÚSICA

DEL 6 AL 9 DE JULIOL DEL 2026

	Dilluns 6 de juliol	Dimarts 7 de juliol	Dimecres 8 de juliol	Dijous 9 de juliol
9.30 h	Acreditació i benvinguda			
De 10 a 13.30 h	 Abracadabra Anna Quílez	 Què hi fa -i què li fa- la música al cervell? Una visió des de la neuroeducació David Bueno	 Grans formacions instrumentals a l'ensenyament de règim general Leandre López i Oriol Ferré	 Harmonitza les teves emocions Joana Martínez-Mora
				 Educació musical amb IA Xavier Piquer

De 15 a 18.30 h	 Bach i els Beatles Rafael Esteve	 Com aprenen música els infants? Propostes pràctiques des de la teoria d'Edwin Gordon Eli Pujol	 Don't worry, be loopy! La Qris	 Improvissació musical Music for People Seve Velasco
	 Ara va de bORFF! Ferran Clapés	 Mètriques irregulars a l'aula d'instrument Oriol Ferré	 CANTAR, una eina vital i transformadora Elisenda Carrasco	

 Recomanat infantil i primària
  Recomanat secundària
  Recomanat escoles de música

Els tallers es duran a terme simultàniament i només és possible cursar una de les opcions per a cada bloc horari. Cada participant es confeccionarà el seu itinerari formatiu durant el procés d'inscripció.

PROGRAMA

Escola d'estiu de música 2026

Jornades de formació per a docents a Girona el 6, 7, 8 i 9 de juliol

L'objectiu de l'escola d'estiu és dotar la ciutat de Girona d'unes jornades de formació adreçades als docents de música per enriquir la seva formació i donar-los recursos que puguin aplicar d'una manera pràctica a l'aula.

Les jornades estan adreçades al professorat de música de: Infantil i Primària, Secundària i Escoles de música

Dilluns 6 de juliol

9.30 h

Acreditació i benvinguda

10 h

Abracadabra

En aquest taller es presenten una varietat de jocs musicals creats per l'autora, tots ells fonamentats en la fusió de música i moviment. La Rítmica Dalcroze i l'Orff-Schulwerk s'entrellacen de manera harmoniosa per conformar una didàctica única, en què el joc esdevé una eina essencial per a l'ensenyament. Aquest enfocament interdisciplinari abraça el teatre, les arts visuals i plàstiques, la dansa i, per descomptat, la música.

Amb **Ana Quílez**, pianista i pedagoga musical.

Doctora en Arts i Educació per la Universitat de Girona. Titulada superior de piano pel Conservatori Superior de Música del Liceu i titulada superior de Pedagogia Musical per l'ESMUC, també va cursar un màster en Musicologia i Educació Musical a la UAB. Té formació especialitzada en metodologies Dalcroze, Willems i Orff. Ha impartit cursos de formació per a professorat en diversos països i és autora de llibres d'activitats musicals per a infants.

15 h

Bach i els Beatles

La música de Johann Sebastian Bach transcendeix totes les fronteres. El vincle amb els Beatles, d'entrada potser desconcertant, ens convida a viatjar per l'inesgotable món de les citacions i transvasaments musicals entre èpoques i estils suposadament tan diferents com són el clàssic i el pop.

Amb **Rafael Esteve**, músic, pedagog i divulgador.

Fundador de l'Aula Oberta de l'Escola Municipal de Música de Girona, i amb una trajectòria extensa en l'àmbit de l'audició musical, ha impartit docència en institucions com el Conservatori Superior del Liceu i diverses universitats. Ha estat professor d'Història de la Música, Pedagogia i Teoria de la Interpretació, i és autor d'obres de divulgació musical.

15 h

Ara va de bORFF!

Aquest taller vol fer un petit però sentit homenatge a la carismàtica banda de música i animació infantil catalana dels anys setanta Ara Va de Bo i a la figura d'en Xesco Boix.

Amb la voluntat de recuperar l'esperit animat d'aquelles propostes, es posa èmfasi en la dimensió més creativa i transversal de la didàctica de la música, seguint els principis pedagògics actius de l'Orff-Schulwerk: cantar, ballar i tocar.

Amb **Ferran Clapés**, mestre de música, psicopedagog i educador musical.

Graduat en Educació Primària i Música (UAB) i màster en Psicopedagogia (UB). Especialitzat en pedagogia musical activa i en l'enfocament Orff-Schulwerk, participa en projectes educatius i formacions docents vinculats a la música i la creativitat.

Dimarts

7 de juliol

10 h

Què hi fa -i què li fa- la música al cervell? Una visió des de la neuroeducació

En aquesta conferència explorarem com la música interactua amb el cervell des d'una perspectiva neuroeducativa, posant el focus tant en què aporta la pràctica musical al desenvolupament cognitiu i emocional com en com el cervell processa, aprèn i respon a l'estímul musical. A partir d'evidències recents en neurociència, s'analitzaran aspectes com la plasticitat cerebral, la memòria, l'atenció, el llenguatge i la regulació emocional, així com les implicacions pràctiques per a l'ensenyament.

Amb **David Bueno**, professor i investigador.

Doctor en Biologia, fundador de la Càtedra de Neuroeducació UB-EDU1st, professor i investigador de la Secció de Genètica Biomèdica, Evolutiva i del Desenvolupament de la Universitat de Barcelona i delegat del rector per a la divulgació científica. És autor de diversos llibres i participa habitualment en programes de formació del professorat i activitats de divulgació científica.

15 h

Com aprenen música els infants? Propostes pràctiques des de la teoria d'Edwin Gordon

En aquest taller vivencial explorarem com es construeix l'aprenentatge musical segons la teoria d'Edwin Gordon, posant el focus en la comprensió interna de la música (audiation), el moviment i la interacció musical. A través d'activitats, patrons, recitats i cançons en diferents modes, els i les participants experimentaran estratègies concretes per desenvolupar la comprensió musical dels infants i portar-les a l'aula amb alumnes dels dos cicles d'Infantil, i també de Primària.

Amb **Eli Pujol**, pianista, pedagoga i musicoterapeuta.

Titulada superior en piano i graduada en Pedagogia a l'ESMUC, també ha estudiat Psicopedagogia a la UOC i Musicoteràpia a la UPF. Doctoranda en educació a la UAB. Professora de l'Escola de Música de Vic, de la Universitat de Vic i de l'IGEME. És la primera persona de l'Estat espanyol certificada pel Gordon Institute for Music Learning en Early Childhood Music i Elementary General Music.

15 h

Mètriques irregulars a l'aula d'instrument

Taller pràctic sobre la didàctica de les mètriques irregulars en l'ensenyament instrumental. A partir de recursos corporals, rítmics i creatius inspirats en pedagogies actives com l'Orff-Schulwerk, es treballarà la comprensió del pols, l'amalgama rítmica i l'aprenentatge heurístic a través de l'experimentació musical.

Amb **Oriol Ferré**, músic i pedagog.

Oriol Ferré és músic, pedagog i director de l'EMM Miquel Blanch de Castellbisbal. Desenvolupa projectes educatius centrats en la pedagogia musical activa, la música comunitària i la innovació educativa. Director d'Harmony Games i Music.cat.

Dimecres

8 de juliol

10 h

Grans formacions instrumentals a l'ensenyament de règim general

Aquesta formació ofereix una aproximació pràctica al treball amb grans formacions instrumentals dins l'ensenyament de règim general. A partir de l'experiència del projecte de bandes de Castellbisbal, es presenten estratègies per crear i gestionar agrupacions inclusives i adaptades als centres educatius. Els participants viuran el procés de creació d'un conjunt instrumental que culminarà amb un concert final: la Marfà Brass Band, formada pels mateixos participants.

Amb **Leandre López** i **Oriol Ferré**, pedagogs i professors de l'EMM Miquel Blanch. Desenvolupen el projecte de bandes comunitàries a les escoles de primària i als instituts de Castellbisbal, un projecte centrat en la pràctica dels instruments de vent metall.

15 h

Don't worry, be loopy!

Taller creatiu centrat en l'ús de la loop station com a eina d'experimentació sonora. A partir de la veu, el cos i diferents instruments, es treballaran processos d'improvissació i creació musical en directe, combinant recursos tecnològics i expressió corporal.

Amb **La Qris**, multiinstrumentista, cantant i creadora musical.

Desenvolupa projectes artístics i pedagògics que combinen veu, cos i tecnologia, amb una didàctica basada en la creativitat, la improvisació i l'experiència musical compartida.

15 h

CANTAR, una eina vital i transformadora

A través de propostes didàctiques de la veu coneixerem el nostre propi instrument, des de la individualitat del conjunt. Treballarem peces corals proposades per a diferents edats: infants i joves.

Amb **Elisenda Carrasco**, directora coral, pedagoga i professora de direcció coral.

Formada en Composició, Direcció d'orquestra i Pedagogia. Des de fa trenta-cinc anys focalitza el seu treball en l'ensenyament de la direcció coral i el treball vocal amb els infants i joves, impartint cursos i tallers arreu del món. Codirigeix l'activitat educativa Cantània, de l'Auditori de Barcelona. És directora del Cor Infantil Sant Cugat, el Cor Femení Voxalba i el Cor Canta. És professora de Didàctica de Cant Coral a l'ESMUC. Plena de dinamisme, treballa des de la seva formació musical i pedagògica, amb una energia i una visió sense límits que eixamplen els horitzons musicals tant tècnicament com sonora.

Dijous

9 de juliol

10 h

Harmonitza les teves emocions

Ús de la música com a recurs terapèutic per la millora del benestar emocional. La història musical de cada persona és única i ens permet connectar amb el món emocional, harmonitzar el sentir intern i sintonitzar amb la diversitat de maneres de sentir. Una activitat en què es proposa escoltar, notar, sentir, jugar, escriure, dibuixar, parlar... amb àudios, instruments, dinàmiques musicals, material gràfic i cercles de paraula.

Amb **Joana Martínez-Mora**, musicoterapeuta, coach i facilitadora de processos de canvi individuals i d'equip.

Màster en Musicoteràpia per l'ESMUC i formada en *coaching* i psicologia orientada a processos. Fundadora de Ressonant, consultora dedicada al benestar emocional i al desenvolupament d'equips amb musicoteràpia. Docent en programes universitaris.

10 h

Educació musical amb IA

La IA transforma la creació i l'ensenyament musical amb eines per separar pistes, analitzar enregistraments, generar acompanyaments o composicions i crear materials educatius interactius amb DAWs, editors de partitures o plataformes digitals d'aprenentatge. L'objectiu és ampliar la creativitat humana, estimular la curiositat i personalitzar l'aprenentatge mitjançant l'experimentació sonora, no pas substituir-la. És una immersió pràctica i reflexiva per a l'educació musical actual.

Amb **Xavier Piquer**, músic i formador especialitzat en tecnologies en l'àmbit de la música.

Format als conservatoris de València i Barcelona, la seva trajectòria destaca especialment per un reconegut lideratge en la innovació educativa i la tecnologia musical. Expert en la modernització de l'aprenentatge, és cap docent a Eumes i formador a MusikTIC, on fusiona música i eines digitals.

15 h

Improvisació musical Music for People

Music for People és un mètode pedagògic basat en la improvisació musical i l'atenció plena. Promou l'aprenentatge a través de l'experiència directa amb el so, el cos i la veu. Fomenta habilitats com l'escolta activa, la creativitat i la comunicació no verbal. En un entorn segur, facilita el desenvolupament personal i col·lectiu i afavoreix la participació, la confiança i la cohesió del grup.

Amb **Seve Velasco**, musicoterapeuta.

Formador certificat de Music for People a Espanya, amb Màster en Musicoteràpia (ESMUC). Més de 15 anys d'experiència en programes de percussió i facilitació musical en àmbits educatius, corporatius i inclusivament amb Som Percussió. És fundador de l'Associació Espanyola de Facilitadors de Cercles de Percussió (ASFAPER) i membre del Drum Circle Facilitators Guild. És docent en el Màster de Musicoteràpia Transcultural (UdG i ISEP).

INFORMACIÓ

INSCRIPCIONS: 60 €

Places limitades. S'assignaran les places a les diferents activitats per rigorós ordre d'inscripció i segons les preferències marcades a l'enquesta. Per confirmar la inscripció cal fer efectiu el pagament.

A partir del **12 de juny** s'obrirà l'opció de fer inscripcions a sessions individuals (10 €) dels cursos que encara tinguin places disponibles.

Aquesta activitat està inclosa en el Pla de Formació Permanent del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i compta amb 30 h de formació reconegudes.

Més informació i inscripcions: www.girona.cat/lamarfa

Coordinació i assessorament pedagògic: Harmony Games



**Girona
Cultura**

Ho organitzen:



Hi col·laboren:



Amb el suport de:



**Generalitat
de Catalunya**



Diputació de Girona

SEGUEIX-NOS    @lamarfamusica