



# notes al parc

Cicle de música en viu  
al Parc de la Devesa

DEL 10 DE JULIOL AL 25 D'AGOST DE 2021

La MAREFA  
CENTRE DE CREACIÓ MUSICAL

Auditori de Girona

Ajuntament de Girona

## PROGRAMA DE MÀ

DS. 17/07, 20H. PLAÇA DE LES BOTXES

## LAIA FRIGOLÉ & EVA DEL CAMPO “De Amore e Tormento”

Laia Frigolé, soprano  
Eva del Campo, clavicèmbal

### PROGRAMA:

#### **Claudio Monteverdi (1567-1643)**

- . *Si dolce è'l tormento* (“Quarto scherzo delle ariose vaghezze”, 1624)
- . *Quel sguardo sdegnosetto* (“Scherzi musicali”, 1632)

#### **Barbara Strozzi (1619-1667)**

- . *Per un bacio* (“Diporti di Euterpe”, Op. 7, 1659)
- . *Amor dormiglione* (“Cantate, ariette e duetti”, Op. 2, 1651)

#### **Antoni Martín i Coll (1660-1734)**

- . *Folías* (“Flores de música”, 1706)

**Barbara Strozzi (1619-1667)**

*Che si può fare?* (fragment) (“Arie”, Op. 8, 1664)

**Henry Purcell (1659-1695)**

*Sweeter than roses* (Z. 585)

*Thanks to these lonesome vales* (ària de Belinda, “Dido & Aeneas”, 1688)

**Jean-Baptiste Parant (1730-1780)**

*La d’Harcourt*

**Henry Purcell (1659-1695)**

*Thy hand, Belinda - When I am laid* (recitatiu i ària de Dido, “Dido & Aeneas”, 1688)

**G. F. Haendel (1685-1759)**

*E pur così in un giorno-Piangerò la sorte mia* (recitatiu i ària de Cleopatra, “Giulio Cesare”, 1724)

**Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**

*Formons les plus brillants concerts-Aux lancements d’Apollon* (recitatiu i ària de La Folie, “Platée”, 1745)

---

## **Música barroca sobre l’amor i el desamor**

“De Amore e Tormento” és un concert de música barroca que ens parla d’amor i de desamor. A començaments del segle XVII assistim al sorgiment de la monodia acompanyada per un baix continu, que relega la polifonia. En les obres vocals, aquest nou estil va enfortir la relació entre música i text. Aquest programa comença en el primer barroc, amb Monteverdi, i arriba fins als grans representants de la música barroca europea, com Haendel o Purcell, sense oblidar les dones compositores.

---