

Girona  
Cultura



# notes al parc

Cicle de música en viu als parcs de Girona

**DEL 6 DE JULIOL AL 24 D'AGOST DEL 2022**

Ho organitzen:



Auditori de Girona

[girona.cat/notesalparc](http://girona.cat/notesalparc)

[f](#) [@](#) [@lamarfamusica](#)

[f](#) [@auditorigirona](#) [@auditori\\_gi](#)

Dissabte, 16 de juliol a les 20 h  
PLAÇA DE LES BOTXES

## **DOMÈNECH SURROCA, violoncel** **NADIA BOSCH, piano**

*Intensament melòdic*

### **PROGRAMA**

F. Mendelssohn: *Lied ohne worte* op.109

F. Schubert:

*Nacht und Träume* D827

*Ständchen* D957

*Auf dem wasser zu singen* D774

R. Schumann: *Fantasiestücke* op. 73

I. Zart und mit Ausdruck

II. Lebhaft, leicht

III. Rasch und mit Feuer

G. Fauré: *Élégie* op. 24

A. Piazzolla:

*Ave Maria*

*Oblivion*

*Libertango*

El duo format pel violoncel·lista Domènech Surroca i la pianista Nadia Bosch presenta una selecció d'obres que han marcat la història dels segles XIX i XX a través d'aquesta formació. Un recital en què s'interpreten composicions del més pur estil romàntic (Mendelssohn, Schubert, Schumann), continua amb el compositor francès Fauré i finalitza amb A. Piazzolla, i el seu llenguatge únic creat a partir d'elements propis del jazz i la música clàssica. Un recorregut a través del temps, països i estils.

---

## NOTES AL PROGRAMA

### **Felix Mendelssohn (Hamburg 1809-Leipzig 1847)**

Compositor alemany, pianista i director d'orquestra del primer període romàntic. La seva obra, d'una gran perfecció tècnica i formal, és una clara síntesi d'elements clàssics i romàntics. Inclou simfonies, concerts, oratoris i música per a piano i cambra. Les seves influències formatives foren principalment Bach -del qual en va promoure el coneixement de l'obra- i Mozart. Es pot definir tant com un romàntic que cultivava l'estil clàssic, com un clàssic que reflectia l'expressivitat romàntica. Ell mateix observà la diferència que el separava dels seus contemporanis romàntics famosos: Berlioz, Chopin i Wagner.

#### ***Lied ohne worte* op.109**

La traducció "Cançó sense paraules", és nom que utilitzà Mendelssohn per descriure les seves composicions líriques i melòdiques de curta durada. A més de la col·lecció que en va fer per a piano publicada en vuit llibres, també va compondre aquesta peça per a violoncel i piano el 1843, que es publicà pòstumament i amb el mateix títol.

### **Franz Schubert (Viena 1797-1828)**

Compositor austríac que, tot i que va morir als 31 anys d'edat, fou un dels grans compositors del segle XIX i el mestre indiscutible del lied, ja que en va arribar a escriure uns 600 que constitueixen el conjunt més perfecte i variat en la història d'aquest gènere del qual se'l considera gairebé el creador. També va compondre música litúrgica, òperes i una quantitat important de música de cambra, i per a piano, així com nou simfonies. En escoltar la seva música ens submergim una i una altra vegada en un tipus de síntesi emocional en la qual, innocència i saviesa, somriures i llàgrimes, serenor i turment emocional semblen sorgir com elements simultanis i indiscernibles d'una experiència completa.

#### ***Nacht und Träume* D827**

Amb lletra de Matthäus von Collin, *Nit i somnis* és una cançó que reflexiona sobre la naturalesa efímera dels somnis, una meditació sobre la nit i d'una manera més pròpia sobre els mateixos somnis.

#### ***Ständchen* D957**

El nom *Serenata* prové de l'italià, *sera* significa "nit", i d'aquí també se'n deriven els mots "serè" i "serenor". Així doncs, durant la nit, en un marc de silenci i tranquil·litat es desenvolupa l'escena en la qual un jove espera retrobar-se amb la seva estimada. El text pertany a un poema de Rellstab.

#### ***Auf dem wasser zu singen* D774**

Es basa en el poema del mateix nom, de Leopold Graf zu Stollberg: *Per cantar sobre l'aigua*. El text defineix una escena a l'aigua des de la perspectiva del narrador que roman dins d'una barca tot descrivint un ambient d'intimitat solitària. Així mateix, la imatge a la qual ens remet és la de les ones del llac a través de l'acompanyament del piano, que executa un moviment continu.

### **Robert Schumann (Swickau 1810-Bonn 1856)**

Compositor, excel·lent pianista i crític musical alemany de l'època del romanticisme, de la qual n'és considerat un dels més grans i més representatius. La seva vida i la seva obra reflecteixen en la màxima expressió la naturalesa pròpia del romanticisme: passió, drama i alegria.

### ***Fantasiestücke* op. 73**

Aquestes *Peces de nit*, com en un primer moment les anomenà, van ser escrites el 1849 i, tot i que la versió original és per a clarinet i piano, Schumann va indicar que també podien ser interpretades amb viola o violoncel. Posteriorment en va canviar el nom pel de *Peces de fantasia*. Aquest títol poètic promou la idea fonamental romàntica que l'expressió creativa és el producte de la imaginació sense restriccions de l'artista. A més, les connotacions de fantasia justifiquen els canvis d'humor sobtats que són un tret característic de gran part de la música de Schumann, reflex directe de les seves emocions. La primera peça té un caràcter líric i malenconiós, sota la indicació de "tendre i expressiu". A la segona en canvi es mostra juganer, alegre, enèrgic i optimista, amb una secció central on hi ha un clar diàleg entre ambdós instruments. La tercera es caracteritza per un ritme frenètic que condueix a una passió i energia ardents que s'apropen a l'irracional. El moviment empeny els intèrprets als seus límits quan Schumann anota a la partitura "*schneller und schneller*" -cada vegada més ràpid- fins a concloure'l.

### **Gabriel Fauré (Pàmies, Occitània 1845-Paris 1924)**

És un dels compositors francesos més representatius de la segona meitat del segle XIX i principi del segle XX. També fou pianista, organista i pedagog, i la major part de la seva obra és per a piano, per a música vocal i de cambra. El seu llegat s'ha descrit com l'enllaç entre el final del romanticisme i el modernisme del segon quart del segle XX. Tot i que les obres més conegudes i accessibles són les escrites amb més anterioritat, Fauré va evolucionar cap a un estil complex a través de la innovació harmònica i melòdica.

#### ***Élégie* op. 24**

Fauré mostrà una certa predilecció pel violoncel, al qual li donà un paper rellevant a les obres que va compondre per a música de cambra. És possible que el fet que hagués estat organista faci que sovint vinculi el violoncel amb la funció del pedaler, per tal de destacar-ne les notes greus sobre les quals es construeix l'harmonia. L'obra en principi estava destinada a ser el moviment lent d'una sonata que mai finalitzà. Com a conseqüència del gran èxit que tingué la seva presentació en públic, va fer una versió per a violoncel i orquestra, que va ser estrenada amb el violoncel·lista català Pau Casals com a solista, i el mateix compositor com a director.

### **Astor Piazzolla (Mar de Plata 1921-Buenos Aires 1992 )**

Bandoneonista i compositor argentí que va revolucionar la música de tango. Creà un estil propi i un llenguatge únic per mitjà de la incorporació d'elements propis del jazz, la música clàssica -en concret de l'estil barroc- així com també de noves harmonies, nous timbres i dissonàncies.

#### ***Ave Maria***

En un principi va ser coneguda amb el nom de *Tanti anni prima* i la va compondre juntament amb *Oblivion* per a la banda sonora de la pel·lícula *Enrico IV* de Marco Bellocio, alhora basada en l'obra homònima de Luigi Pirandello, en aquest cas en versió instrumental. La lletra la va escriure R. Bertozzi i el text és lliure.

#### ***Oblivion***

És una de les obres més populars de Piazzolla, la traducció de la qual és "oblit". La música, extraordinàriament melancòlica, elegant i carregada de nostàlgia, va associada al concepte del record. En destaca el baix, *ostinato*, que marca el ritme de tango.

#### ***Libertango***

El títol és una paraula composta pels termes "llibertat" i "tango", en referència a la llibertat creativa que buscava Piazzolla en crear, precisament, el "nuevo tango".