

iber:Camera

Cosmos Quartet

Helena Satué
violí

Bernat Prat
violí

Lara Fernández
viola

Oriol Prat
violoncel

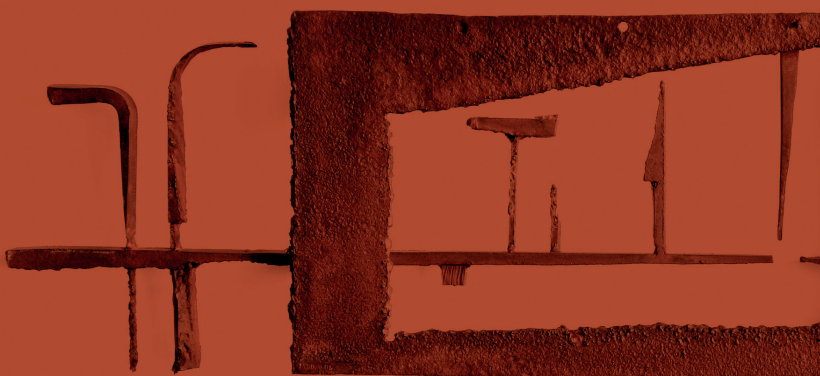
Webern
Debussy
Schumann



DIUMENGE 5 DE JUNY DE 2022
AUDITORI DE GIRONA – SALA DE CAMBRA

SUBIRACHS

DE L'EXPRESSIONISME A L'ABSTRACCIÓ
(1953-1965)



18.06—27.11.22

CAN MARIO
PALAFRUGELL

FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

El Cosmos Quartet és un veritable prodigi del qual tots ens hem de sentir orgullosos.

És una de les formacions cambrístiques de Catalunya amb més projecció internacional i la demostració de l'arrelament de la música de cambra al nostre país.

A cada concert del Cosmos, constatem un creixement instrumental sempre al servei de la seva imaginació musical.



FUNDACIÓ
VILA CASAS



*Per gaudir de la música necessitem: **SILENCI***

*Para disfrutar de la música necesitamos: **SILENCIO***

*To enjoy the music we need: **SILENCE***

SI US PLAU / POR FAVOR / PLEASE



Mòbils apagats

Móviles apagados

Mobile phones switched off



Alarmes desconnectades

Alarmas desconectadas

Alarms disconnected

Moltes gràcies / Muchas gracias / Many thanks

Cosmos Quartet
Helena Satué, violí
Bernat Prat, violí
Lara Fernández, viola
Oriol Prat, violoncel

Anton Webern (1883 - 1945)

Quartet, op. 28 (1936-38)

I. Mäßig | II. Gemächlich | III. Sehr fließend

Clause Debussy (1862 - 1918)

Quartet de corda, en sol menor, op. 10 (1893)

*I. Animé et très décidé | II. Assez vif et bien rythmé
III. Andantino, doucement expressif | IV. Très modéré*

Robert Schumann (1810 - 1856)

Quartet núm. 3, en la major, op. 41/3 (1842)

*I. Andante espressivo – Allegro molto moderato
II. Assai agitato | III. Adagio molto
IV. Finale. Allegro molto vivace -Quasi Trio*

— Durada aproximada del concert: primera part
34 minuts; pausa de 20 minuts; segona part 30 minuts

COMENTA AQUEST CONCERT AMB

#COSMOSQUARTET #WEBERN #DEBUSSY #SCHUMANN #QUARTETS

Cosmos Quartet

El Cosmos Quartet neix el 2014 de l'amistat i complicitat de quatre músics amb l'objectiu de descobrir i aprofundir l'extens i fascinant repertori per a quartet de corda.

Cadascun dels seus membres ha mantingut trajectòries internacionals en l'àmbit de solista, músic de cambra i orquestral, treballant amb professors i en escoles a París, Ginebra, Colònia, Stuttgart, Basilea i Berlín.

El quartet ha rebut classes i consells de professors com Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Alfred Brendel, Miguel da Silva, Jonathan Brown, Anita Mitterer, Krzysztof Chorzelski i Patrick Judt entre d'altres.

Malgrat la seva joventut, el Cosmos Quartet ha aconseguit un ampli reconeixement i ha obtingut el primer premi en el concurs Irene Steels-Wilsing Foundation Competition 2018 de Heidelberg, el primer premi al 13è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra 2018 a Terrassa i el tercer premi en el concurs "Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015" de Copenhagen.

En abril 2019 van ser seleccionats al costat del pianista Igor Levit per tocar a la gala del prestigiós Premi de música de Heidelberg ortogado a John Gilhooly, director de l'Wigmore Hall i la Royal Philharmonic Society.

Des de 2021 i durant tres anys, és quartet en residència del Palau de la Música Catalana on interpretaran les integrals d'obres per a quartet d'Anton Webern, Robert Schumann i Johannes Brahms, juntament amb altres obres.

El quartet manté també una constant relació amb el Centro Nacional de Difusión Musical que els ha presentat en dues ocasions al prestigiós ciclo Liceo de Cámara.

També han rebut la invitació del Quartet Casals per participar en les dues Biennals de Quartet celebrades a L'Auditori de Barcelona.

En la temporada en curs, han protagonitzat el concert inaugural de la temporada La Filarmónica a la sala gran de l'Auditorio Nacional de Madrid i tornaran a la Schubertia-da amb dos concerts.

També debutaran al Festival de Granada. Han actuat de gira per Alemanya i Portugal.



El grup ha estat convidat a participar al Streichquartettfest de Heidelberg, en diverses ocasions a L'Auditori de Barcelona i a la Schubertiada de Vilabertran, a la "Quincena Musical" de Sant Sebastià, Temporada Ibercamera a l'Auditori de Girona, l'Gent Festival van Vlaanderen a Bèlgica, el Festival Música Sud a Motril, Festival Pau Casals, Festival de Torroella de Montgrí i l'East Neuk Festival a Escòcia. Des de la seva creació han actuat en llocs com la Wigmore Hall de Londres, l'Auditori Miguel Delibes de Valladolid, la Fundació Juan March de Madrid o la sala ORF Kulturhaus de Viena.

Al maig de 2019 van publicar el seu primer registre discogràfic amb l'editorial Seed que inclou quartets de Joseph Haydn, Johannes Brahms i Raquel García-Tomás.

El Cosmos Quartet toca amb quatre instruments del luthier barceloní David Bagué.

ANTON WEBERN
(1883-1945)
Quartet, op. 28
Composició i context

El *Quartet per a corda op. 28* forma part de l'últim període compositiu i és, a més, l'última obra de cambra que va compondre l'austríac Anton Webern, qui va formar part del grup de compositors de la Segona Escola de Viena, encapçalada per Arnold Schönberg. Aquesta escola va ser la primera a utilitzar l'atonalitat i desenvolupar el dodecafonisme: tècnica que consisteix en l'ús de les 12 notes de l'escala cromàtica sense un ordre jeràrquic. Aquest mètode és l'avantsala a la tècnica del serialisme desenvolupat en profunditat per Webern.

Quan el compositor va enviar la partitura a Sprague Coolidge (pianista i mecenes), va respondre dient que era una obra “purement lírica” i la comparava amb les sonates per a piano de dos i tres moviments de Beethoven.

Estrena / Publicació

L'obra va ser estrenada al Coolidge Festival a Pittsfiels, Massachusetts el 22 de setembre del 1938, i publicada per primera vegada l'any 1939 per l'editorial Boosey & Hawkes. El 1955 va sortir una altra edició d'Universal Edition.

L'entorn creatiu del compositor

El *Quartet op. 28* es va estrenar el 1938, mateix any en què triomfa el nazisme a Àustria. Els partidaris d'Hitler s'oposaven a qualsevol moviment modernista en la cultura i, per tant, es va començar a catalogar a la música de Webern com a música nihilista o música sense sentit. A conseqüència d'això, Webern va tenir diversos inconvenients per a continuar desenvolupant-se com a compositor així que va decidir començar a treballar com a editor i corrector a l'editorial de música Universal Edition.

El contingut musical

Aquest quartet consta de tres moviments: *I. Mäßig (moderadamente)* – *II. Gemächlich (scherzo)* – *III. Sehr fließend (molt fluid)*

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)	<i>Quartet de corda,</i> <i>en sol menor, op. 10</i>
Composició i context	Debussy va començar a compondre aquest quartet el 1892 i el va acabar l'any 1893. Al principi no va ser ben rebut. No va ser fins que va estrenar <i>Pelléas et Mélisande</i> que va ser aclamat internacionalment. De fet, Debussy li va prometre al seu amic Ernest Chausson (a qui no li va agradar el quartet), que escriuria un altre quartet més “ben educat”. Va començar a treballar-hi, però mai va acabar-lo.
Estrena / Publicació	L'obra va ser estrenada el 29 de desembre de 1893 pel Quartet Ysaÿe, en un concert de la Société Nationale de París.
Dedicatòria	Debussy va dedicar aquesta obra al Quartet Ysaÿe.
L'entorn creatiu del compositor	La dècada del 1890 està entre els anys més productius de Debussy, on va escriure la <i>Suite Bergamasca per a piano</i> , el <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> , els <i>Nocturns</i> , la major part de l'òpera <i>Pelléas et Mélisande</i> , i l'únic quartet que va escriure.
El contingut musical	Aquest quartet està format per quatre moviments: <i>I. Viu i molt decidit</i> – <i>II. Bastant animat i amb bon ritme</i> – <i>III. Andantino, suaument expressiu</i> – <i>IV. Molt moderat</i>

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)	<i>Quartet núm. 3, en la major, op. 41/3</i>
Composició i context	Schumann va començar a compondre els quartets de corda opus 41, l'any 1842, després que li proposessin fer un estudi dels quartets de corda de Mozart i de Beethoven, que va anomenar "pensaments de quartet". Va fer aquest estudi al piano amb la seva esposa Clara Wieck.
Dedicatòria	Els tres quartets de corda de l'opus 41, estan dedicats al compositor alemany Felix Mendelssohn.
Obres complementàries	Els quartets de l'opus 41 són les úniques obres de cambra del catàleg de Schumann en què no figura el piano. Només l'any anterior, 1841, quan va compondre la seva <i>Simfonia "Primavera"</i>, es va aventurar per primera vegada en una forma gran, un moviment que esperava que l'ajudés a començar a arribar a un gran públic.
L'entorn creatiu del compositor	Robert Schumann tendia a compondre a ràfegues curtes i concentrades, centrades cada vegada en un gènere. 1842 es va convertir en el seu "any de la música de cambra", on va produir miraculosament tres quartets de corda, el quintet de piano gloriós i el quartet de piano igualment superb. Schumann va escriure els seus tres quartets de corda, op. 41, en un espai de cinc setmanes. Les seves cartes demostren la seva preparació metòdica mitjançant l'estudi dels quartets de Haydn, Mozart i Beethoven, incloent-hi els "quartet tardans" amb els quals Schumann va estar particularment encantat. La història ha destacat el primer i tercer dels quartets amb el <i>Quartet de corda en la major, op. 41, núm. 3</i> com el seu favorit.
El contingut musical	Aquest quartet està compost per quatre moviments: <i>I. Andante espressivo – II. Assai agitato – III. Adagio molto – IV. Finale. Allegro molto</i>

iber:Camera

Auditori de Girona

www.ibercameragirona.cat

| LA TEMPORADA IBERCAMERA AGRAEIX EL SUPORT DE:

AMB EL PATROCINI DE



AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Diputació de Girona

AMB LA COL·LABORACIÓ DE



**Girona
Cultura**

Fundació
**La Ciutat
Invisible**



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**

amics del
md'A

| LA TEMPORADA IBERCAMERA AGRAEIX EL SUPORT DE:

MITJANS COL·LABORADORS

EL PUNT AVUI⁺

LA VANGUARDIA

IBERCAMERA COL·LABORA AMB

apropa
cultura


Cultura i Identitat
Costa Brava
Pirineu de Girona


**COSTA
BRAVA
GIRONA
FESTIVALS**

PUNTS DE VENDA

Taquilles de l'Auditori

T. 872 08 07 09. Dimarts i dijous d'11 h. a 13 h. i una hora abans dels concerts.

Ibercamera

T. 93 317 90 50. Horari: De dilluns a dijous de 9.30 h a 14.00 h i de 14.30 h a 18.00 h. Divendres de 9.00 h a 14.00 h i de 14.30 h a 17.30 h.

www.ibercameragirona.cat

Taquilles del Teatre Municipal de Girona

Pl. del Vi, 1 – 17004 Girona

Horari: Dimecres i divendres de 13 h a 15 h.

(Venda únicament d'entrades soltes)

IBERCAMERA

T. 93 317 90 50 - webgirona@ibercameragirona.cat

www.ibercameragirona.cat

AUDITORI DE GIRONA

Pg. de la Devesa, 35 - 17001 Girona

T. 872 08 07 09 - www.auditorigirona.org

Ibercamera és una empresa de:

GRUPCAMERA

Edició: **Ibercamera S.A.**

Disseny Gràfic: **Estudi Neus Pacheco**

