

# Girona

Del 17 d'octubre al 28 de novembre

## Cinema Truffaut

C/ Nou del Teatre, 16 - GIRONA

Tel. 972 22 50 44

[www.cinematruffaut.girona.cat](http://www.cinematruffaut.girona.cat)

a.e: [info@cinematruffaut.com](mailto:info@cinematruffaut.com)

## Cicle

# Joel & Ethan Coen

Quan el Joel David Coen (1954) i l'Ethan Jesse Coen (1957) van rebre l'Oscar a la millor direcció per *No es país para viejos* (*No country for old men*, 2007), el major dels germans de Missoula va donar les gràcies als assistents per permetre'ls "continuar jugant a la cantonada de la sorrera". Encara que van començar les seves carreres per separat — un dels primers treballs de l'Ethan Coen va ser com a assistent de muntatge de *Posesión Infernal* (*The Evil Dead*, 1981) de Sam Raimi —, aviat van començar a escriure i dirigir les seves pròpies pel·lícules junts. Des del principi, el cinema dels germans Coen ha estat marcat per dues qüestions fonamentals: d'una banda, la seva doble condició dins i al marge de la indústria de Hollywood, la qual cosa els ha permès una certa llibertat a l'hora d'abordar els seus projectes i, per l'altra, la identificació de l'acte de creació com un acte de joc. El joc que proposen els films dels germans Coen es produeix mitjançant la subversió, la hibridació i la paròdia dels gèneres cinematogràfics, la



narració d'històries que semblen inversemblants i de girs de guió inesperats, la tensió entre la quotidianitat i la sordidesa, l'assimilació i inserció de tota mena de referents... Les pel·lícules dels germans Coen són el paradigma d'un cànon postmodern, marcat per la cita i la ironia. El sentit de l'humor és una constant en les seves imatges. De la reformulació del noir en la seva primera pel·lícula, *Sangre fácil* (*Blood Simple*, 1984), al que podria ser un episodi dels Looney Tunes protagonitzat per Nicolas Cage a *Arizona Baby* (*Raising Arizona*, 1987), passant per la influència de les novel·les negres de Dashiell Hammett a *Muerte entre las flores* (*Miller's Crossing*, 1990), la metaficció kafkiana de *Barton Fink* (1991) guardonada amb la Palma d'Or en el festival de Canes, o la sàtira del món empresarial a *El gran salto* (*The Hudsucker Proxy*, 1994), fins a arribar a aquesta magistral posada en imatges de la llei de Murphy protagonitzada per una increïble i incrèdula Frances McDormand que suposa *Fargo* (1996), o la hilarant revisió del fals culpable hitchcockià que és *El gran Lebowski* (*The Big Lebowski*, 1998), reivindicada com a pel·lícula de culte i amb tot un culte que ha generat al voltant del "dudeisme", el cinema Truffaut ofereix una oportunitat única per a endinsar-se i jugar dins d'aquesta gran "cantonada de la sorrera" que suposa el cinema dels germans Coen.

Daniel Pérez Pamies  
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona

## SANGRE FÁCIL / BLOOD SIMPLE

17/10 20.00



**Estats Units, 1984.** Direcció: **Joel Coen.** Intèrprets: **John Getz, Frances McDormand, Dan Hedaya, Samm-Art Williams.** Durada: **96 min.**

Texas. Una jove casada i molt seductora cau als braços de Ray, un dels empleats del seu marit. Assabentat per un detectiu privat de la infidelitat de la seva dona i obsessionat per la traïció, Julian es decideix a preparar l'assassinat de tots dos.

## ARIZONA BABY / RAISING ARIZONA

24/10 20.00



**Estats Units, 1987.** Direcció: **Joel Coen.** Intèrprets: **Nicolas Cage, Holly Hunter, Trey Wilson, John Goodman.** Durada: **93 min.**

H.I. (Nicolas Cage) i Edwina (Holly Hunter), una parella que no pot tenir fills, però que està disposada a formar una família costi el que costi, decideix segrestar un nadó d'una família que acaba de tenir bessonada.

## MUERTE ENTRE LAS FLORES / MILLER'S CROSSING

31/10 20.00



**Estats Units, 1990.** Direcció: **Joel Coen.** Intèrprets: **Gabriel Byrne, Marcia Gay Harden, Albert Finney, Jon Polito.** Durada: **115 min.**

Any 1929. Entre dos amics sorgeix una gran rivalitat a causa de l'amor d'una dona. Leo, un gàngster que domina la ciutat, i Tom, el seu lloctinent, s'enfronten en una guerra oberta que desencadenarà traïcions, conflictes polítics, corrupteles i escissions internes.

## BARTON FINK

07/11 20.00



**Estats Units, 1991.** Direcció: **Joel Coen.** Intèrprets: **John Turturro, John Goodman, Judy Davis, Michael Lerner.** Durada: **113 min.**

El 1941, Barton Fink viatja a Hollywood per escriure un guió sobre el lluitador Wallace Berry. Un cop instal·lat a l'Hotel Earle, el guionista pateix un agut bloqueig mental. El veí d'habitació, un jovial venedor d'assegurances, intenta ajudar-lo, però una sèrie de circumstàncies adverses fan que se senti cada cop més incapaç d'afrontar la feina.

## EL GRAN SALTO / THE HUDSUCKER PROXY

14/11 20.00



**Estats Units, 1994.** Direcció: **Joel Coen.** Intèrprets: **Tim Robbins, Jennifer Jason Leigh, Paul Newman, Charles Durning.** Durada: **111 min.**

Quan el director d'una important empresa se suïcida, tots els accionistes es posen d'acord i elaboren un pla per obtenir els beneficis més grans possibles: es tracta de posar al capdavant del consell de direcció algú fàcilment manipulable. Tot sembla senzill fins que entra en escena Amy Archer.

## FARGO

21/11 20.00



**Estats Units, 1996.** Direcció: **Joel Coen.** Intèrprets: **Frances McDormand, William H. Macy, Steve Buscemi, Peter Stormare.** Durada: **97 min.**

Un home apocat i tímid, casat amb la filla d'un milionari que li impedeix gaudir de la seva fortuna, decideix contractar dos delinqüents perquè segrestin la seva dona per muntar un negoci propi amb els diners del rescat. Però, per una sèrie d'atzaroses circumstàncies, al segrest se sumen tres brutals assassinats, cosa que obliga la policia a intervenir.

## EL GRAN LEBOWSKY / THE BIG LEBOWSKY

28/11 20.00



**Estats Units, 1998.** Direcció: **Joel Coen.** Intèrprets: **Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore, Steve Buscemi.** Durada: **117 min.**

El Nota (Jeff Bridges), un gandul que viu a Los Angeles, un dia és confós per un parell de matons amb el milionari Jeff Lebowski, amb qui només comparteix cognom. Després que orinin a la seva catifa, el Nota inicia la recerca d'El Gran Lebowski. De la trobada sorgirà un tracte: el Nota rebrà una recompensa si aconsegueix trobar la dona del magnat.