



notes al parc

Cicle de música en viu als parcs de Girona
DEL 8 DE JULIOL AL 26 D'AGOST

Girona
Cultura

Ho organitzen:

la **MARFA**
CENTRE DE CREACIÓ MUSICAL

Auditori
de Girona

girona.cat/notesalparc

   @lamarfamusica
 @auditori_gi
 @auditorigirona

Dimecres, 26 d'agost a les 20 h
PASSEIG DE LA SARDANA

ANNA URPINA

Les Chants des Muses

Anna Urpina, violí barroc i modern

Nicola Brovelli, violoncel barroc

Eva del Campo, clavicèmbal

Isabella Leonarda - Sonata per a violí i baix continu op. 16 núm. 12

I. Adagio

II. Allegro e presto

III. Vivace e largo

IV. Spiritoso – Adagio

V. Aria: Allegro

VI. Veloce

Francesca Caccini - Cançons del Primo libro delle musiche

Élisabeth Jacquet de La Guerre - Sonata per a violí, viola de gamba i continu en la menor (peça inèdita)

I. Grave – Presto – Adagio

II. Allegro – Largo

III. Allegro – Affettuoso – Adagio

Mademoiselle Duval - Air pour les plaisirs (1736) (peça inèdita) De l'òpera Les Génies ou les Caractères de l'Amour

I. Air

II. Bourrée en rondeau

III. Sarabande

IV. L'Amour (Air)

V. Menuet I et II

Marieta Morosina Priuli - 12 Correnti da sonarsi col violino e spinetta (selecció) (peça inèdita)

I. Corrente I – IV – X

Lady Mary Dering - A False Designe To Be Cruel

Anna Urpina és una violinista especialitzada en interpretació històrica i repertori contemporani. Ha desenvolupat la seva activitat com a solista i amb diferents ensembles en festivals i auditoris europeus.

Les Chants des Muses, de la violinista vigatana Anna Urpina, és un projecte dedicat a la recuperació de música de dones compositores del període barroc, sovint absents del repertori habitual. A partir de fonts originals, el programa reuneix obres vocals i instrumentals de dotze autores europees conservades en manuscrits de París i Venècia, incloent-hi peces inèdites. La proposta combina sonates, suites, danses i peces vocals, i estableix un diàleg amb creacions contemporànies, per oferir una mirada actual i rigorosa sobre el patrimoni musical femení.