

FRANCESCA I L'AMOR

Catalunya, 2022
Direcció: Alba Sotorra
Gènere: Documental

LA VIDA I EL LLIBRE DE L'AMOR

El grup Magnetic Fields va compondre fa anys un tema anomenat The Book of Love, que posteriorment va popularitzar Peter Dinklage i del qual fa poc Mishima n'ha fet una potent versió en català. En una de les seves tornades podem escoltar: "El llibre de l'amor és llarg i avorrit/ El van escriure fa molt de temps /Està ple de flors i capses amb forma de cor". Aquesta cançó no sona en cap moment del documental Francesca i l'amor d'Alba Sotorra, però per un estrany gir del destí, no deixa d'estar-hi present, de manera indirecta, al llarg de tot el metratge. Alba Sotorra filma una dona de seixanta-cinc anys que es proposa indagar en el llibre de l'amor per poder sortir de la seva pròpia soledat. La cineasta capta els gestos d'una dona que es proposa trobar una sortida



al laberint personal per sentir l'escalf d'un amor que es presenta complex i difícil de trobar.

La pel·lícula s'obre quan la filla de Francesca Llopis marxa cap al Brasil. Al cap d'un temps, la partida es farà llarga, ja que tindrà la seva continuació en una estada laboral a Berlín. Francesca es queda sola en el seu

pis prop de l'Arc de Triomf. Dins el seu estudi, l'artista té algunes obres a mig fer, busca l'experimentació en l'acte de creació, però també mira de quina manera pot satisfer la seva sexualitat després que la soledat hagi segellat velles històries d'amor. Francesca busca consell en velles amistats. Sopa amb les seves amigues i parlen dels homes i del desig. Retroba a Jaume Sisa que li diu que una part essencial del seu amor l'ha desplaçat cap a la seva mare i amb el que ha establert més d'una col·laboració. Mentre dur a terme diverses videoconferències amb la seva filla es proposa sortir a buscar noves amistats, nous afectes, noves experiències sexuals. Francesca entra en el món del tinder i busca una persona per un match. Vol que sigui propera tant

per l'edat, com pels gustos, amb la que pugui conèixer experiències. La càmera s'acosta amb discreció a les trobades de Francesca amb uns homes desconeguts, alguns dels quals li agraden físicament i d'altres no l'acaben de complaure. L'artista intenta trobar alguna via de comunicació, alguna cosa que li faci reviure i redescobrir els misteris de l'amor, però com indica la cançó: "El llibre de l'amor també té música/ De fet és d'on la música surt/ Alguna és molt transcendental/ Molta altra realment absurda". Francesca no sembla trobar la música transcendental a partir de les xarxes socials, sinó més aviat una part de la música absurda. Tot plegat li fa adonar-se que el desig planificat tingués poc de veure amb la vida. Potser, la clau de tot plegat resideix en la idea que no cal tenir un llibre de l'amor per sobreviure. L'amor possiblement esclata de forma fortuïta i no forçosament es troba en la parella idealitzada o desitjada, si no pot trobar-se en els sentiments que li desperta la filla absent o amb alguns records viscuts.

La directora havia filmat les dones kurdes que lluitaven contra Estat Islàmic. Després va filmar a les dones occidentals que vivien en un veritable no lloc, en camps de refugiades, per haver dedicat una part de la seva vida a ISIS i haver estat proscrites pels governs dels seus respectius països. Ara, a Francesca i l'amor filma una altra batalla. En la història de Francesca Llopis no hi ha èpica, ni se senten els trons de la metralla. En canvi, hi ha una història de supervivència. Francesca Llopis és una dona que ha estat fidel a si mateixa, que ha volgut assumir la seva pròpia independència personal, que ha travessat fronteres vitals i geogràfiques, que ha trobat en la pràctica de l'art una manera de ser ella mateixa sense necessitat d'utilitzar mai cap màscara. Més enllà de la crònica amorosa, Francesca i l'amor és també la crònica d'una dona que ha viscut a contracorrent i que no ha necessitat apoderar-se, ja que la seva vida ha estat un exemple de fermesa i d'estima per la llibertat personal.

Àngel Quintana
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona