



Carrer Portal Nou, 7 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.com
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



THE PARTY
Regne Unit, 2017
Direcció: Sally Potter
Intèrprets: Patricia Clarkson,
Bruno Ganz, Emily Mortimer,
Cillian Murphy,
Kristin Scott Thomas
Durada: 75 min
Gènere: Comèdia
Idioma: Anglès
Data d'estrena: 16/02/2018



El sopar dels ganivets voladors

Una amfitriona i sis convidats. Un sopar. La tensió va *in crescendo* i a poc a poc els draps bruts dels set comensals van sortint a la llum. No, no és la trama de *Perfectos desconocidos* (2017), l'inesperat èxit d'Àlex de la Iglesia, tot i que podria ser-ho perquè hi té molts elements argumentals en comú; és el punt de partida de *The Party* (2017), l'últim film de la britànica Sally Potter que, com el de De la Iglesia, proposa un intens *tour de force* dramàtic de set actors en un únic espai. I, de fet, les semblances amb la pel·lícula espanyola s'acaben aquí, perquè els dos films acaben agafant camins francament oposats: el que en De la Iglesia és una mena de joc pervers que s'acaba revelant força superficial, en Potter és un mecanisme àcid i càustic en què detonen diverses càrregues de profunditat d'alta potència.

L'eix de la trama és Janet, el personatge que interpreta Kristin Scott Thomas, que organitza un sopar amb els seus millors amics per celebrar que ha estat nomenada ministra del govern, un càrrec que ha perseguit i desitjat durant tota la vida. Al seu voltant es reuneixen sis personatges de diferents generacions que pertanyen a una burgesia intel·lectual que arrossega uns quants traumes, moltes frustracions i múltiples contradiccions. Potter els situa en un únic espai –la casa de Janet– que a mesura que la trama avança es va convertint en un escenari asfixiant i acaba carregant la tensió ambiental que es palpa en l'ambient.

L'habilitat de Potter és fer una proposta absolutament despullada de cap artifici que pugui alterar-ne l'essència: un únic espai; set actors que només disposen del seu talent interpretatiu com a arma, i unes quantes dosis formidables d'intel·ligència en un guió farcit de diàlegs punyents. En aquest sentit, *The Party* és un film ajustadíssim en què no hi sobra ni hi falta res. El seu metratge, inusualment curt (1 h 10 min), demostra que per arribar al fons de moltes qüestions fonamentals no calen la faramalla

ni l'extensió de què abusen algunes pel·lícules en el cinema contemporani.

Conscient que la carta interpretativa és clau per excel·lir en aquesta proposta, la directora britànica s'ha rodejat d'un equip d'intèrprets aguerrits en mil batalles i amb un talent interpretatiu fora de qualsevol dubte. Gràcies a la fantàstica feina del seu operador de càmera i director de fotografia, el rus Aleksei Rodionov, podem gaudir de tots els matisos gestuals i de dicció d'aquests set grans actors, des de la magnètica Kristin Scott Thomas fins al lacònic Timothy Spall, passant per un il·luminat Bruno Ganz, una cínica Patricia Clarkson i un embogit Cillian Murphy. El guió de Potter és demolidor i dispara contra tot i tothom. No valen les aparences, no val el fals postureig social. La mirada vidriosa de *The Party* posa el dit a la nafra, no vol ser políticament correcta i és tallant com una navalla esmolada. Tal qual.

Paco Vilallonga

Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona