



C/ Nou del teatre, 16
17004 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.girona.cat
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



ORLANDO, LA MEVA BIOGRAFIA POLÍTICA

Orlando, ma biographie politique
França, 2023

Direcció: Paul B. Preciado

Guió: Paul B. Preciado

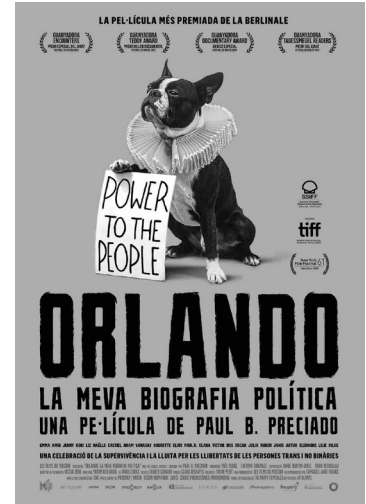
Gènere: Documental

Durada: 98 min

Idioma: francès

Subtítols: català

Data d'estrena: 20/10/2023



De la utopia queer

La forma clàssica de la biografia es fonamenta en enumerar els esdeveniments destacats d'una vida, però on la vida realment es posa en joc no és en els moments puntuals, sinó en els intervals: en els processos de canvi, de mutació i de metamorfosi. O almenys això és el que ens diu una dels múltiples Orlando que protagonitzen la biografia política de Paul B. Preciado. En el llibre original de Virginia Woolf (1928) que dona títol a la pel·lícula, el personatge d'Orlando canvia de gènere a meitat de la història. Aquesta transformació, que es produeix durant el somni del personatge, com si fos una espècie de miracle inexplicable, serveix entre altres coses per a establir una reflexió al voltant del paper de l'home i la dona en la societat del seu moment. Aquesta transformació fantàstica és la mateixa que es troba en la gènesi de textos posteriors com el *Quim/Quima* (1971) de l'escriptora i feminista Maria Aurèlia Capmany. I, amb aquesta dissolució de la frontera entre gèneres que proposa Woolf, semblava inevitable que Paul B. Preciado – l'autore de llibres tan suggeridors com *Testo Yonqui* (2008) o *Un apartamento en Urano* (2019), i que va desafiar a l'escola de psicoanalistes de l'École de la Cause Freudienne amb el seu provocador *Jo soc el monstre que us parla* (2020) –, senti interès per la figura trans d'Orlando. De fet aquest anava a ser, tal com confessa Preciado mateix en la pel·lícula, el nom que lis sevis amiguis volien donar-li durant el seu propi procés de transició de gènere. No obstant això, en aquell moment el nom pesava massa, i la solució que Preciado troba ara, amb la seva pel·lícula, també té a veure amb una cosa molt més interessant que amb una simple adaptació d'Orlando. La biografia política de Preciado converteix el personatge creat per Virgínia Woolf en una espècie d'icona, dinamitant-ho amb la

finalitat de certificar la seva actualitat i persistència en el que ja no és una sola Orlando, sinó una multitud. A *Orlando, mi biografia política*, Preciado part de l'escriptura del "jo" tan característica de la seva obra, per a dissoldre's en una multitud de relats individuals que s'afirmen com a part protagonista d'un retrat col·lectiu. Aquest "jo" del qual parla el títol de la pel·lícula ja no té a veure amb un cos individual, sinó amb un cos col·lectiu. De la mateixa manera en què la dissolució entre gèneres aconseguida per l'Orlando de Woolf obre el camí al que, arribats a aquest punt, hauria de ser la dissolució mateixa de la idea de gènere. Ja no es tracta de la transició d'home a dona, sinó de la possibilitat d'habitar aquesta transició, és a dir: de ser l'espai intermedi que aboleix la diferència entre els altres espais i, en definitiva, els altres espais mateixos. La biografia política de Paul B. Preciado és, al mateix temps, una carta dedicada a Virgínia Woolf i un manifest crític contra les imposicions d'una indústria farmacològica capitalitzada i una burocràcia desfasada i obsoleta que tracten de reprimir, limitar i contenir la identitat individual i el desig en unes categories que ja provat sobradament ser inútils. Com el personatge d'Orlando, el debut en el cinema de Paul B. Preciado és un manifest trans, rizomàtic, mutant: entre les memòries, el documental, la ficció, l'entrevista... la mateixa pel·lícula es desplega buscant una identitat que és múltiple i fluida. *Orlando: la meva biografia política* de Paul B. Preciado és, en fi, un manifest cap a una utopia queer que ja no té res a veure amb el dormir o el despertar del personatge de Virgínia Woolf, sinó justament amb la possibilitat d'habitar el somni que el transforma.

Daniel Pérez Pamies
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona