

Girona

Del 18 de març al 3 de juny

Cinema Truffaut

C/ Nou del teatre, 16

972 225 044

www.cinematruffaut.girona.cat



**YELMO
CINES**

The Met
ropolitan
Opera

ÒPERA EN PANTALLA GRAN

The Metropolitan Opera

La programació operística d'un dels grans temples de l'òpera mundial, la Metropolitan Opera de Nova York (MET), en directe i sense moure's de Girona. Aquesta és la proposta que el Cinema Truffaut ofereix a tots els aficionats a l'òpera a partir del dissabte 18 de març. Les retransmissions comencen el dissabte 18 de març amb "Lohengrin", la gran òpera romàntica de Richard Wagner, que torna al MET després de disset anys d'absència. La retransmissió de "Lohengrin" el 18 de març començarà a les 17h i com totes les funcions de la temporada serà en rigorós directe a través de streaming. Les retransmissions que arribaran a Girona coincideixen amb les representacions de migdia de dissabte a Nova York, un dels horaris més populars i tradicionals de la Metropolitan Opera de la ciutat nord-americana. La temporada d'òpera 2022-23 que oferirà el Cinema Truffaut la componen sis òperes. A més de "Lohengrin", es podran veure "Falstaff", de Giuseppe Verdi (1 d'abril), amb direcció escènica de Robert Carsen, que també signa la direcció de "El cavaller de la rosa", de Richard Strauss (15 d'abril). La programació seguirà amb "Champion", una singular òpera contemporània a ritme de jazz de Terence Blanchard (29 d'abril), per acabar amb dues de les grans òperes de Wolfgang A. Mozart: "Don Giovanni" (20 de maig), que suposa el debut al MET del gran director teatral Ivo Van Hove i "La flauta màgica" (3 de juny).

LOHENGRIN

17.00 18 de març

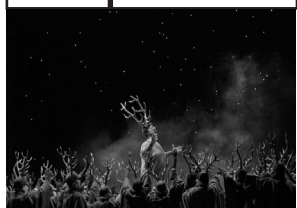


Composat per **Richard Wagner**. Llibretista: **Richard Wagner**
Intèrprets: Tamara Wilson, Christine Goerke, Piotr Beczala. **Durada:** 285 minuts

La gran obra mestra de Wagner fa el seu retorn triomfal als escenaris del Met després de 17 anys en una seqüela de la seva reveladora producció de Parsifal. El director François Girard presenta una posada en escena atmosfèrica que torna a unir el seu sorprenent estil visual i la seva gran visió dramàtica amb la música impressionant de Wagner, amb el director musical Yannick Nézet-Séguin al podi per dirigir un repartiment suprem.

FALSTAFF

18.30 1 d'abril



Composat per **Giuseppe Verdi**. Llibretista: **Arrigo Boito**
Intèrprets: Marie-Nicole Lemieux, Ailyn Pérez, Jennifer Johnson Cano **Durada:** 165 min

La gloriosa comèdia shakespeariana de Verdi compta amb un repartiment brillant en la celebrada posada en escena de Robert Carsen. El baríton Michael Volle canta el seu primer paper de Verdi al Met com el cavaller caddish Falstaff, alegrement turmentat per un trio de dones intel·ligents que li donen el seu ascens. Després dels seus aclamats torns a la producció del 2019, es retroben la soprano Ailyn Pérez com Alice Ford i la mezzosoprano Jennifer Johnson Cano com Meg Page.

DER ROSENKAVALIER

18.00 15 d'abril



Composat per **Richard Strauss** Llibretista: **Hugo von Hofmannsthal**
Intèrprets: Lise Davidsen, Samantha Hankey, Erin Morley **Durada:** 270 min

Un repartiment excel·lent es reuneix per a la gran comèdia vienesa de Strauss. La soprano Lise Davidsen és l'envellida Marschallin, al costat de la mezzosoprano Samantha Hankey com el seu amant Octavian i la soprano Erin Morley com Sophie, la bella dona jove que li roba el cor. El baix Günther Groissböck torna com el baró Ochs, i Brian Mulligan és el pare ric de Sophie, Faninal. La mestra Simone Young puja al podi del Met per supervisar la posada en escena de Robert Carsen.

CHAMPION

18.55 29 d'abril



Composat per **Terence Blanchard**. Llibretista: **Michael Christopher**.
Intèrprets: Ryan Speedo Green, Eric Owens **Durada:** 170 minuts

El compositor sis vegades guanyador del premi Grammy, Terence Blanchard, porta la seva primera òpera al Met després que Fire Shut Up in My Bones es va estrenar triomfalment amb la companyia i va ser aclamat universalment el 2021-22. El baix baríton Ryan Speedo Green és el jove boxejador Emile Griffith, que sorgeix de la foscor per convertir-se en campió mundial, i el baix baríton Eric Owens interpreta el jo gran de Griffith, perseguit pels fantasmes del seu passat.

DON GIOVANNI

18.55 20 de maig



Composat per **Wolfgang Amadeus Mozart**. Llibretista: **Lorenzo Da Ponte**
Intèrprets: Ryan Speedo Green, Eric Owens **Durada:** 170 minuts

El director guanyador del premi Tony d'A View from the Bridge i West Side Story de Broadway, Ivo van Hove, fa un gran debut al Met amb una nova versió de la tragicomèdia de Mozart, replantejant la història familiar d'engany i condemnaió en un paisatge arquitectònic abstracte i brillant, una llum als racons foscos de la història amb els seus personatges. La mestra Nathalie Stutzmann fa el seu debut al Met dirigint un elenc ple d'estrelles encapçalat pel baríton Peter Mattei.

DIE ZAUBERFLÖTE

18.55 3 de juny



Composat per **Wolfgang Amadeus Mozart** Llibretista: **Emanuel Schikaneder**
Intèrprets: Erin Morley, Lawrence Brownlee, Thomas Oliemans **Durada:** 190 minuts

Una de les obres més estimades de l'òpera rep la seva primera posada en escena del Met en 19 anys: una visió agosarada del reconegut director anglès Simon McBurney que The Wall Street Journal va declarar "la millor producció que he presenciat mai de l'òpera de Mozart". Nathalie Stutzmann dirigeix la Met Orchestra, amb la fossa aixecada per fer visibles els músics al públic i permetre la interacció amb el repartiment.