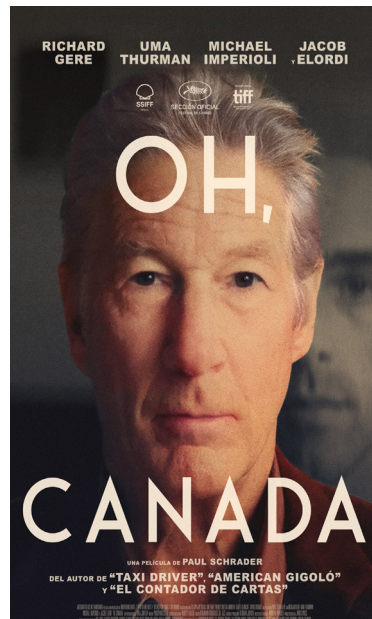


Història d'un covard

Paul Schrader, als setanta-vuit anys, sembla cansat d'una fórmula que li ha donat bons resultats i li ha permès poder ressuscitar en el panorama cinematogràfic gràcies a la bona acollida crítica de les seves tres darreres pel·lícules: *El reverendo*, *El contador de cartas* y *El maestro jardinero*. Els protagonistes d'aquestes històries amagaven alguna cosa sortida que tenia veure amb la presència del mal i la complexitat de poder-lo acceptar. Schrader creador de la fórmula de l'estil transcendental en el cinema, a la que va dedicar un llibre a començaments dels anys setanta, ens fa una pel·lícula en aparença més planera en la que no hi ha ni capellans torturats, ni exnazis, ni militars. El protagonista és un cineasta que ha tingut un bon recorregut com a documentalista al Canadà. El punt de partida de la pel·lícula és un relat semiautobiogràfic escrit per Russell Banks -mort poc temps abans d'acabar aquesta pel·lícula. Schrader ja havia adaptat una novel·la de Banks a *Affliction* i el cineasta canadenc Atom Egoyan l'havia utilitzat per realitzar una de les seves millors obres, *El dulce porvenir*.

Oh Canadà està construïda com una confessió en la qual el protagonista -esplèndid Richard Gere- du a terme un joc amb la memòria per explicar-nos un relat que li serveixi de redempció personal i d'excusa per superar els seus traumes. Gere interpreta el personatge de Leonard Fife un jove que als anys seixanta ho va abandonar tot per a trobar refugi al Canadà. Com bona part dels joves americans que van viure amb intensitat la dècada dels seixanta, ell també es va veure atrapat per les convulsions de l'any 1968, per les manifestacions contra la guerra del Vietnam i per l'activitat de protesta als campus universitaris. Leonard Fife, però, confessa que va ser un covard, un seductor, un ésser inestable i, fins i tot un traïdor a la seva família. Leonard Fife va tenir un fill al qual va abandonar. Va sentir-se enlluernat per la revolució cubana, però no va anar més enllà de Florida. Va presentar-se per ser reclutat al servei militar, però va ser expul-



OH, CANADÀ

Estat Units, 2024

Direcció: Paul Schrader

Guió: Paul Schrader

Intèrprets: Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Michael Imperioli

Durada: 95 min

Gènere: drama

Idioma: anglès

Subtítols: català

Data d'estrena:

10/01/2025

sat de l'exèrcit. El seu sogre va oferir-li la possibilitat de dur les rendes del negoci familiar, però a ell no li va interessar la proposta. Va donar classes en una universitat de l'Estat de Maine, prop de la frontera amb el Canadà i va fer servir la docència per practicar abusos de poder i seduir les seves alumnes. La seva vida no pot classificar-se d'història exemplar, ni de relat prototípic que vol explicar el sentiment polític de tota una generació i l'efecte que produeixen les seves ferides. Leonard Fife, com l'escriptor Russell Banks, va marxar al Canadà per deixar-ho tot i començar de nou. El gest d'abandonar els Estats Units no va tenir tampoc una intenció política, ni volia ser un acte d'escapada davant la incertesa del seu temps. El Canadà va ser el país de la comoditat, un refugi per un home covard. Schrader estableix un complicat puzzle amb peces variades, en la que davant la mort intenta buscar alguna clau per entendre el caràcter d'un home que en la seva joventut no va fer res més que escaquejar-se. Richard Gere ocupa la pantalla des del present acompanyat d'una Uma Thurman que apareix com el personatge més desdibuixat d'aquesta història de redempció.

Àngel Quintana

Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona