



Carrer Portal Nou, 7 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
<https://cinematruffaut.girona.cat>
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



LAS OCHO MONTAÑAS

Le otto montagne
Itàlia, 2022

Direcció: Felix Van Groeningen,
Charlotte Vandermeersch.

Guió: Charlotte Vandermeersch,
Felix Van Groeningen.

Intèrprets: Luca Marinelli,
Alessandro Borghi, Filippo Timi.

Durada: 147 min

Gènere: drama

Idioma: Itàlia

Data d'estrena: 19/05/2023



La vida elegíaca a les muntanyes

El punt de partida de *Las ocho montañas* és un best-seller escrit per Paolo Cognetti que va ser publicat a Itàlia l'any 2016 i va convertir-se en un llibre de referència per molts amants de la natura. El llibre és sobretot una història d'amistat i un cant de caràcter elegíac al valor de la natura com a eix vertebrador d'altres formes de convivència que s'apartin de la vida urbana i les seves contradiccions. El protagonista, Pietro, és un noi solitari. La seva mare treballa en un centre d'assessorament psicològic i el seu pare és químic. La família viu a Torí i estan en una tensió permanent, ja que la vida urbana els carrega i no suporten les tensions del dia a dia. Tots dos, però, tenen un desig comú, perquè es van conèixer a la muntanya prop de les Tre Cime di Lavaredo, als Alps italians. Un dia els pares descobreixen el poble de Grana al peu del Monte Rosa i Pietro es trobarà que acaba passant tots els estius en aquest lloc. A Grana és on trobarà a Bruno, que no passa l'estiu a les muntanyes, sinó que viu allà i surt a pasturar amb les seves vaques. Els estius de la infantesa són descrits com un temps d'exploració, de descoberta i d'amistat. La muntanya esdevé una forma de coneixement i tal com assenyala Pietro, el que aquestes amaguen: "la meva herència, que no és més que una paret de roca, la neu, un seguit de pedres, un pi".

La pel·lícula de Felix Van Groeningen i Charlotte Vandermeersch -dos cineastes holandesos que havien realitzat abans *Alabama Monroe*- explica en la primera part aquesta història d'amistat en la infantesa i després se centra en el retrobament dels dos amics, uns anys després que les seves vides s'hagin separat i que la ciutat hagi engolit la vida de Pietro, com va engolir la vida dels seus pares. La retrobada a l'edat adulta es transforma en una manera de recobrar un món iniciàtic i un gust per les muntanyes que els portarà fins als peus de l'Himalaya.

Las ocho montañas vol ser un cant a la natura i sobretot a la vida senzilla. Els dos protagonistes

trobaran un nou sentit a la seva vida ja sigui restaurant cases velles que han quedat malmeses o fabricant formatge de les vaques de pastura. Els dos cineastes articulen el relat amb la utilització d'una veu en off que intenta establir vincles amb l'origen literari de la proposta. La cuidada manera de filmar les muntanyes serveix per oferir una mena de cosmovisió, amb regust new age, de la vida alternativa que marca l'existència dels dos protagonistes. Una visió que a vegades resulta simplista i altres cops, sobretot en els moments d'arrelament de l'amistat, pren una mica més de volada. La pel·lícula que va ser presentada l'any passat al festival de Canes i es va convertir la temporada passada en un dels grans èxits del cinema italià, essent la guanyadora del premi a la millor pel·lícula en els David di Donatello, l'equivalent italià als Gaudí.

Àngel Quintana
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona