



C/ Nou del teatre, 16

17004 - GIRONA

Tel. 972 22 50 44

www.cinematruffaut.girona.cat

a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



LA NOVEL·LISTA I LA SEVA PEL·LÍCULA

So-seol-ga-ui Yeong-hwa

Corea del Sud, 2022

Direcció: Hong Sang-soo

Guió: Hong Sang-soo

Intèrprets: Lee Hye-young,
Kim Min-hee, Seo Young-hwa,

Ki Joo-bong

Durada: 92 min

Gènere: drama

Idioma: coreà

Data d'estrena: 06/01/2023



Quan sorgeixen coses de debò

“La meva idea és escriure un guió, però aquest no ha d’impedir que sorgeixin coses de debò”, explica la novel·lista que vol fer una pel·lícula en el film de Hong Sang-soo que ens ocupa. Ho explica a una actriu a la qual, havent-la conegut casualment dins del recorregut ple de trobades atzaroses construït pel cineasta sud-coreà a través del guió, vol convèncer que participi en el seu projecte: “Vull una actriu a qui pugui mirar sense tabús, observar-la i sentir-la. Fent que se sentís còmode, la càmera hauria de captar alguna cosa que sorgís en aquell moment. Penso que també hi hauria d’haver un home i que faria atenció a les mirades i els gestos entre ells”. Per això la novel·lista també vol que el marit de l’actriu (un terrissaire) també participi en la pel·lícula, que només serà un curt que necessitarà un o dos dies de rodatge: “Seria molt important la comoditat per a que tot sigui real”. En la conversa no hi és present el marit, que no apareix mai en el film, però sí un seu nebot: un jove estudiant de cinema al qual la novel·lista també vol implicar en la realització de la seva pel·lícula.

És possible que allò que exposa la protagonista de *La novel·lista i la seva pel·lícula* defineixi la intenció i el mateix esperit del cinema de Hong Sang-soo. Tot i l’existència d’un guió, aquest no impedeix que sorgeixin coses de debò i que es pugui tenir la impressió que alguna cosa real és capturada per la càmera: les mirades, els gestos, la manera de parlar de les persones que fan d’actors. En aquesta ocasió, Hong Sang-soo fa que una novel·lista (encarnada de manera esplèndida per Kee Hye-young) vagi a veure una amiga, també escriptora, a qui ha localitzat després d’haver-li perdut la pista: va marxar de Seül sense dir res, ha deixat d’escriure i ha muntat una llibreria en una petita població. Aquest és el punt de partida. El desig d’una retrobada du a trobades inesperades. La novel·lista, una dona madura que fa anys que no publica res de nou, es creua amb un director que, decantant-se cap a un cinema més comercial, temps enrere va renunciar a adaptar un seu llibre, cosa que fa que aparegui una certa tensió entre ells. Passejant amb el director i la seva dona en un parc, la novel·lista coneix l’esmentada actriu, interpretada per Kim Min-hee, parella de Hong Sang-soo i una presència constant en les pel·lícules del cineasta realitzades en els últims anys. Una actriu en crisi, que sembla haver perdut l’interès en fer cinema i a qui la novel·lista, declarant-se totes dues una

admiració recíproca, vol convèncer per tal que participi en la seva pel·lícula. Junt amb l’actriu, la novel·lista tornarà a la llibreria: lloc d’una trobada amb un poeta amb qui les diverses dones (la llibretera i la seva sòcia, la novel·lista i l’actriu) mantenen una conversa regada amb alcohol. Aquest no hi podia faltar en una pel·lícula de Hong Sang-soo, tot i que, amb el temps, alguns dels seus personatges semblen més preocupats pels efectes de beure i fumar. Podria suposar-se que totes aquestes trobades encadenades són forçades d’una manera extrema pel guió, però Hong Sang-soo aconsegueix el miracle de fer sentir que la vida flueix amb els seus atzars. Com en una pel·lícula de Rohmer, tan admirat per aquest prolífic cineasta sud-coreà, que, dit de passada, potser és qui ha fet present de manera més natural les diverses formes de posar-se (o de fer veure que la dus posada) una mascareta en aquests temps de pandèmia. Hi va haver un moment en què, jugant amb la repetició amb variacions en els seus films, podia fer la impressió que Hong Sang-soo es repetia o s’estancava mentre no parava d’escriure i dirigir. Tanmateix, tan prolífic com sempre i fins i tot més realitzant dues pel·lícules per any, ha recuperat plenament la inspiració i cada cop sembla més afinat. Les protagonistes de *La novel·lista i la seva pel·lícula*, com altres personatges dels films de Hong Sang-soo, passen per una crisi en relació amb les seves activitats creatives, però el seu director es manté en plena forma. Una cosa: la novel·lista i l’actriu d’alguna manera donaran la volta a la crisi a través d’una col·laboració que també compta amb altres complicitats: al final se’ns revelarà una bella mostra del seu treball. Potser també la naturalesa del cinema de Hong Sang-soo és possible mitjançant la col·laboració còmplice: aquella que fa que els seus actors se sentin còmodes davant de la càmera i sorgeixen coses de debò.

Imma Merino
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona