



NOTA DE PREMSA

“FORMES DE SEDUCCIÓ”

una secció de la mostra
“EL SEGLE DEL CINEMA” produïda pel CCCB amb la col·laboració de The Kobal
Collection,
es presenta al
MUSEU DEL CINEMA - Col·lecció Tomàs Mallol de Girona

Inauguració: 10 de maig de 1999, a les 19'00h

Exposició: de l'11 de maig fins el 5 de setembre de 1999

Horari: de dimarts a diumenge de 10.00h. a 20.00h.

Lloc: Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol (c/ Sèquia, 1 - 17001 Girona - Tel: 972 412 777)

El propassat mes de juliol el **Museu de Cinema - Col·lecció Tomàs Mallol** de Girona va signar un conveni de col·laboració amb el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i Kobal Collection per a fer itinerants quatre parts de l'exposició “El Segle del Cinema” presentada al CCCB el mes d'octubre del 1995. “La partitura sonora” i, posteriorment, “Una mitologia”, són dues d'aquestes parts que ja s'han mostrat al Museu del Cinema. El proper dilluns 10 de maig el Museu del Cinema presenta una tercera secció de la mostra esmentada: “**Formes de seducció**”. Es tracta d'un muntatge audiovisual que recull alguns dels millors *tràilers* de la història del cinema, i dues exposicions fotogràfiques sobre l'arquitectura de les sales de cinema i els seus espectadors.

Formes de seducció (muntatges audiovisual)

Un format especialment desenvolupat ha estat el *tràiler*, una forma de publicitat cinematogràfica inesperadament creativa. Aquest film curt sobre un film llarg ha tingut autèntiques obres mestres, no únicament pel film a què fan referència (no sempre un gran film té un gran *tràiler*), sinó pel seu grau d'originalitat. D'entre l'acurada selecció presentada en aquesta mostra, un *tràiler* clàssic s'imposa indiscutiblement: Hitchcock explicant pas a pas, com si fos un venedor immobiliari, els avantatges de cada una de les peces de la mansió Psicosi.

Tràilers seleccionats (durada: 57')

1931	Frankenstein	1959	À Bout the Souffle
1931	The Public Enemy	1960	Spartacus
1933	Queen Cristina	1960	Psycho
1935	A Nigth at the Opera	1962	Lolita
1941	Citizen Kane	1963	Otto e Mezzo
1941	Sullivan's Travels	1964	Dr. Strangelove
1942	Casablanca	1966	Who is afraid of Virginia Wolf
1946	The Big Sleep	1967	Blowup
1952	High Noon	1968	2001: A Space Odissey
1955	Monfleet	1971	The Last Picture Show
1956	Forbbiden Planet	1975	Jaws
1958	Mon Oncle	1980	Racing Bull
1958	Party Girl	1993	True Romance

L'arquitectura de la projecció (exposició 18 fotografies)

La sala de cinema recorre aquest segle com a principal símbol de l'acte cinematogràfic. Un sol espectador en una sala justifica l'existència del circuit comunicatiu del cinematògraf. Les sales de cinema han seguit una curiosa mutació formal, tot i mantenir la seva més estricta funció, un lloc de visió col·lectiva on es viuen fortes emocions individuals. Però la progressió tècnica ha estat constant i imparabile, tot i una palpable evolució cap a l'austeritat decorativista en substitució dels extraordinaris deliris de les èpoques pretelevisives. Una arquitectura més funcional aplicada als temps de recessió.

Espectadors universals (exposició 46 fotografies)

Les cues d'espectadors a les portes dels cinemes de tot el món és un dels grans rituals del plaer col·lectiu. Anar al cinema, d'estrena o un dia qualsevol, constitueix un acte unificador en l'esperança de rebre imaginaris que fan somiar. De vegades -i cada cop més-, aquesta unificació es produeix en la repetició de gustos imposats per una selecció tendenciosa dels films que s'estrenen. Però hi resta un gest comú, el del gaudi en una participació col·lectiva, més enllà de les fronteres.

Per a més informació, contacteu amb el Museu del Cinema - Col·lecció Tomàs Mallol (Tel.: 972 412 777 - Fax: 972 413 047)