



El Teatre Municipal presenta aquest dijous l'espectacle *Spiritual Boyfriends*, a l'Auditori de La Mercè.

“Spiritual Boyfriends” és un solo que gira entorn la relació cos-poder a través d'un llenguatge físic, visual i teatral.

El **Teatre Municipal de Girona** presenta aquest dijous, dia 19 de maig, a les 20h, l'espectacle *Spiritual Boyfriends*, que acollirà l'**Auditori del Centre Cultural La Mercè**. En aquest espectacle, **Núria Guiu** fusiona fronteres entre llenguatges, així com els termes autobiografia / realitat i ficció. Les entrades ja es poden comprar al [web del teatre](#).

L'espiritualitat, i concretament la **pràctica del ioga**, és el marc contextual que Guiu utilitza per qüestionar polítiques de poder i de control, i tracta l'amor, el desig i l'erotisme com a forma d'experiència espiritual lligada a la construcció de rols de poder a través del cos i la seva imatge.

La pràctica del ioga és revela com una forma d'autocontrol i autodisciplina fins el punt de revertir el seu propòsit curatiu cap a una obsessió malsana i materialista per la perfecció corporal. El ioga actual, tot i ser una pràctica espiritual, no s'escapa de la capitalització del cos a través de

conceptes com la bellesa, la salut i la indústria dels objectes fetitxes que giren al voltant de l'auto-teràpia.

El seu treball es basa en una investigació iconogràfica sobre la construcció històrica de postures de ioga, així com en **material autobiogràfic** al voltant de l'afecte i el desig.

Graduada a l'**Institut del Teatre** en dansa clàssica, Núria Guiu va formar part d'IT Dansa i posteriorment va treballar com a ballarina amb companyies com Cullberg Balletten, Gisèle Vienne, Carte Blanche, Dance Company, Batsheva Dance Company (Kamuyot), Ingri Fiksdal, Jasmin Vardimon, La Veronal o Kobalt Works, entre altres.

És professora certificada de loga Iyengar i estudiant del Grau d'Antropologia i Evolució Humana de la UOC. Ha treballat com assistent artística de de Gisèle en Vienne i també com a intèrpret d'algunes de les seves creacions. Des d'algunes de les seves creacions. Des del 2012 indaga com a coreògrafa en la **relació cos i digitalitat**.

La digitalitat es qüestiona com un espai de desig, però també de control, com a droga i com a psicotròpic col·lectiu, on l'ànima (entesa a Internet com una entitat volàtil, virtual i informativa) s'allibera de la materialitat del cos i pot observar, tocar i manipular de manera omnipresent i invisible. Quin paper juga Internet en relació amb la immaterialitat, l'amor, el poder, les polítiques neoliberals i les seves tècniques de control i vigilància social?

Contacte Premsa Teatre Municipal: Ingrid Baraut Múrria ingrid.baraut@ajgirona.cat