

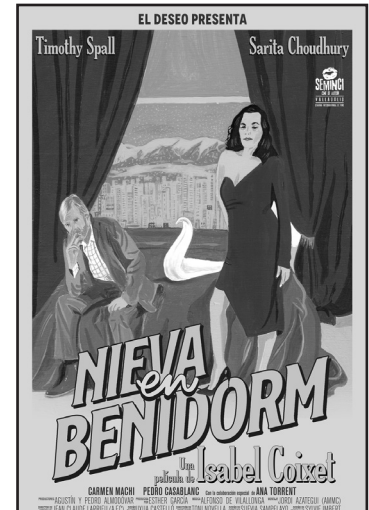


Provisionalment: Plaça Jordi de Sant Jordi -  
GIRONA  
Tel. 972 22 50 44  
www.cinematruffaut.com  
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



**Nieva en Benidorm**  
**Espanya, 2019**  
**Direcció:** Isabel Coixet  
**Intèrprets:** Timothy Spall, Sarita  
Choudhury, Ana Torrent, Carmen Machi  
**Durada:** 117 min.  
**Gènere:** drama  
**Idioma:** anglès  
**Data d'estrena:** 11/12/20



## El temps que passa

En el panorama cinematogràfic espanyol hi ha dos directors que fan pel·lícules que solen connectar amb el gran públic i que són coneguts a fora, a l'estranger. Em refereixo a en Pedro Almodóvar i a la Isabel Coixet. El primer és més del país, vull dir que explica històries d'aquí i de vegades les fa internacionals, i la Coixet explica històries d'aquí i d'allà, la majoria de les vegades més pensades per al públic anglosaxó que per al nacional, l'espanyol. La Isabel, s'ha de dir, sempre ha tingut un aire anglès, cinematogràficament parlant, encara que això no vol dir que sempre li hagi sortit bé.

Nieva en Benidorm (2020) té alguna cosa dels germans Almodóvar, l'estètica, la llum, la fotografia i la música addicional. Si no sabessis que ells en són els productors, pensaries que la Isabel ha volgut copiar o fer un homenatge a l'Almodóvar. Parlant de música, l'original del film està molt ben aconseguida, mèrit del compositor Alfonso de Vilallonga.

Nieva en Benidorm podria ser un thriller, una història de suspens, una història d'amor... però també una crítica a l'especulació i a la vida dels turistes que viuen «alegrement» del sol, el mar i les nits boges de Benidorm. Quan vaig veure el film, aquesta visió de Benidorm em va fer pensar en el fantàstic curt de promoció que va realitzar en Salvador Sunyer i Vidal per al Festival Temporada Alta de l'any 2016, anomenat The Pleasure Island. S'ha de dir que en Sunyer Vidal tenia més mala bava.

Nieva en Benidorm podria ser la història d'un home solter, solitari, maniàtic, conformista i que es deixa enredar pel primer que troba.

De què va, finalment, Nieva en Benidorm? És la història d'un home a qui li agrada la meteorologia, saber quin temps farà i tot aquest món. Viu a Manchester en un petit pis, sol, i treballa en un banc. Concedeix crèdits a qui no els necessita i els denega a qui els necessita. Aquest és el pensament que té quan el banc,

sense avisar-lo, el prejubila i no sap què fer del dia a dia rutinari que du. És aleshores quan recorda que té un germà a Benidorm i que li podria fer una visita. La primera mala impressió que li dona la seva arribada a Benidorm és que el seu germà no el va a buscar a l'aeroport, i havien quedat que ho faria; a més, hi fa un sol que et cega els ulls i no té res a veure amb Manchester, cosa que, com a aficionat i expert en meteorologia, el trasbalsa. Altres impressions són que els taxistes cobren molt més del convingut als turistes, que hi ha un personal i un ambient molt desenfrenat, de ganes de farra contínua, i que la comissària de policia se sap de memòria tots els poemes de la Sylvia Plath.

De fet, amb molta tranquil·litat i amb el tot el temps del món, el fil conductor del film és la recerca del germà que ha desaparegut i el descobriment que és un pinta, un especulador i una persona indesitjable que no té res a veure amb la persona que ell coneixia. Tot això ho descobrirà amb una treballadora/sòcia del seu germà que treballa en un cabaret.

Amb tot això hi ha tres personatges que passen pel film d'una manera constant: una misteriosa dona de la neteja (interpretada per Ana Torrent), un home que busca metalls a la sorra de la platja i la Sylvia Plath, que va ser el primer biquini que la gent de Benidorm recorda haver vist, quan la poetessa hi va fer una estada l'any 1954.

I el temps, molt important durant tota l'estona. El temps que dura la pel·lícula, el temps que interessa i obsessiona el protagonista i el temps que dona títol als diferents capítols de la història que ens vol explicar la Isabel Coixet.

**Guillem Terribas**  
**Col·lectiu de crítics de cinema de Girona**