

UNA CERCAVILA, UNA INVOCACIÓ HISTÒRICA, I UNA COMPARSA INFINITA PER POSAR LA NATURA AL CENTRE



NATURA CENTRUM EST

(*La natura al centre*)

Amb Marcel·lí Antúnez Roca

Divendres 4 d'abril de 2025

18.30 h

Barri Vell de Girona

Itinerari: Plaça del Vi, Carrer Abeuradors, Rambla de la Llibertat, Carrer Argenteria, Carrer Ballesteries, Pujada de Sant Feliu, Carrer dels Calderers, Plaça de Sant Feliu, Carrer del Pou Rodó, Plaça del Pou Rodó.

Participants: Marcel·lí Antúnez, banda musical Marceluya y sus Mireyos, la Fal·lera Gironina, els gegantons de Girona i l'Escola d'Art d'Olot
En col·laboració amb el Sismògraf d'Olot.

El proper divendres 4 d'abril a les 18.30 h tindrà lloc *Natura Centrum Est*, una rua-acció dirigida per Marcel·lí Antúnez. Es tracta d'un cercavila amb diferents parades al llarg del qual Antúnez explica una història que ens convida a reflexionar sobre la nostra relació amb la natura. Aquesta proposta s'emmarca en el programa públic de

l'exposició «Brutal/Feral. Arquitectures de supervivència» que es pot veure al Bòlit fins el 18 de maig.

Amb *Natura Centrum Est* Antúnez reivindica una relació més orgànica amb la naturalesa, recuperar la salvatgina, els bestiaris i la bestialitat en els nostres imaginaris, així com establir una genealogia d'aquells/es pagesos, activistes o pensadors que han reivindicat una relació amb la biosfera més sostenible, diversa i amb uns altres temps i procediments que l'allunyin del productivisme i la toxicitat en una època marcada per l'emergència climàtica.

Per fer-ho, compta amb un carro, telons amb finestres articulades que despleguen un imaginari canviant que s'adequa a l'arenga i diferents elements com ara pancartes amb eslògans impactants i amb imatges d'ecopagesos i activistes ambientals rellevants, cavallets de cartró i banderes que encarnen figures animals i gegants de divinitats mitològiques que ens vinculen amb la mare terra.

Tots aquests elements dansen al ritme de la banda musical que entona temes populars i de bandes com Frank Zappa o Pink Floyd mentre dialoguen amb les arengues d'Antúnez.

L'emergència climàtica, el desori dels residus incontrolats, la persistència extractiva del sistema capitalista i la insistència en lligar-nos a un destí digital que només fa que augmentar la nostra dependència de les pantalles, evidencien que quelcom de la nostra civilització no funciona i que podria conduir-nos al col·lapse.

Segons Antúnez, una bona part d'aquestes problemàtiques rau en la pèrdua del sentit de les coses mateixes, en la dissolució del clan i sobretot, en la nostra relació amb la natura. Una relació que a les ciutats ha desaparegut completament i que fa que tractem a la natura com un objecte, quan ella és centre i subjecte de la nostra pròpia existència. Al cap i a la fi, els humans som éssers ecodpendents i intersocials.

Davant d'aquest fet reivindica personatges que busquen altres maneres d'imaginar la nostra relació amb la natura com Rachel Carson (1906-1964) amb la seva oposició als pesticides; Ruth Scout (1884-1980) inventora del "mulch", tècnica d'encoixinar els horts empleada per molts horticultors avui en dia; Masubo Fukuoka (1913-2008)

biòleg, pagès japonès i pare, entre altres, dels boscos d'aliments; Bill Mollison (1928-2016) pare de la permacultura; o Ernst Götsch (1948), revolucionari de l'agroforesta i pare de la sintropia. Tots ells són persones que no només assenyalen els problemes sinó que també n'ofereixen solucions.

L'origen d'aquesta rua es troba en alguns projectes col·laboratius en els quals Antúnez ha treballat amb agrupacions de veïns, escoles d'art, grups musicals com ara orquestres, esbarts dansaires o geganters. Aquests treballs han configurat, de mica en mica, una fórmula híbrida entre les manifestacions de caire polític i les auques medievals.

Aquesta rua tindrà una constant, amb algunes parades on s'aniran succeint accions específiques: s'hi ballarà, s'hi diran eslògans, serà una acció de literatura ambulant i una festa reivindicativa. A nivell formal, Marcel·lí Antúnez, anirà pujat a un carro que s'utilitza com a escenari per a les seves declamacions i que anirà acompanyat de les pancartes Milcaps (realitzades amb uns caps del projecte MILCAPS, fet per malalts mentals crònics de l'àrea del Maresme i de les Corts de Barcelona l'any 2018), pancartes amb imatges dels Ecopagesos (que formen un trencaclosques que conforma una imatge més gran), Animals Salvatges (semblants als cavallets d'Olot) i banderes fabricades amb camises reciclades que s'uniran als Animals Salvatges en la mateixa coreografia i gegants provinents del projecte BESTEBRE (Deltebre, 2012), representen éssers mítics del Delta de l'Ebre (Lo Gambusi, La Marfanta i L'Estella).

Natura Centrum Est no és només una acció de carrer, sinó que és un espai de col·laboració i intercanvi i s'adapta a cada lloc on es fa. Aquest projecte continuarà al Sismògraf d'Olot (amb un acte final a la plaça de Braus) i amb una exposició a la Sala Oval del MNAC (Barcelona).

Marcel·lí Antúnez

Des dels anys 80 com a coordinador artístic de La Fura dels Baus, i des dels 90, ja en solitari, la carrera de Marcel·lí Antúnez Roca (Moià, 1959) ha desenvolupat un univers particular que ell denomina MARCELAXIA. En ell hi ha contribuït el seu interès, entre altres coses, pel còmic, l'art brut, les avantguardes dels 60, les tradicions populars i l'ecoagricultura. Un cosmos que completa amb la seva inclinació per aspectes de la condició humana tals com la menja, el sexe o la mort. El treball

d'Antúnez té el cos i el dibuix com a elements centrals, es mou en l'esfera de l'art de la instal·lació i la performance, i ha estat amarat per allò col·lectiu, per la tecnologia digital i pels procediments col·laboratius. Durant aquest temps, l'artista ha desenvolupat diversos procediments, entre els que destaca la Sistematúrgia, que compta amb la interacció digital de l'usuari.

Des de l'any 2009 realitza obres col·laboratives, de vegades utilitzant la tecnologia en altres no, en les quals grups de persones alienes a l'artista participen en la creació i producció d'una obra. Com a resultat d'aquesta feina, ha col·laborat amb múltiples col·lectius convocats per participar en el procés de creació d'una obra.

Es coneix internacionalment a Marcel·lí Antúnez Roca per les seves accions interactives i per les seves instal·lacions robòtiques. També és conegut per les seves experiències performàtiques amb el col·lectiu La Fura dels Baus als anys 80, col·lectiu del qual fou cofundador.

Les seves accions, instal·lacions, dibuixos i vídeos han estat presentats en nombrosos museus, festivals i teatres de tot el món, entre altres, a la Villette de París, l'I.C.A. de Londres, el FILE de Sao Paulo, el Centre Cultural de Tòquio, el Centre Cultural DOM de Moscou, el DEAF de Rotterdam, el Performing Arts de Seül (Corea) o La Méduse de Quebec (Canadà).

La dilatada experiència en processos de participació que proposa en les seves obres tecnològiques interactives, així com les accions realitzades als anys 80 amb La Fura dels Baus, es transforma i s'amplia en aquestes obres col·laboratives. En aquest context ha produït, entre d'altres, les accions-rua ALSAXY (2015), TRACAPELLO (2017), VERAPAU BOLET (2023) o PAU SÍ/YES TO PEACE (2024).

<http://marceliantunez.com>

Més informació

972427627 bolit@ajgirona.cat www.bolit.cat

Descàrrega d'imatges

<https://nextcloud.ajgirona.org/index.php/s/NYzZbLojkZ6zWnj>