



Girona
Cultura



MUSÉE D'HISTOIRE DES JUIFS



● Boucle en métal avec la décoration d'un animal fantastique. Montjuïc, Gérone, XIV^e siècle. Musée d'Histoire des Juifs

Édition : Patronat Call de Girona

© du texte : Silvia Planas i Marcé

© Images : Patronat Call de Girona, sauf couverture et pages 2, 17, 19, 23, 30, 35 (Josep M. Oliveras), 7 (Enserio), 14 (Aniol Resclosa), 20 (Ajuntament de Girona) et 29 (Ramon Manent)

Responsable de l'édition : Lúdia Donat

Conception et mise en page : Marta Isorna et Martirià Pagès

Impression : Lith Gràfiques

Dépôt légal : Gi 1111-2018

ISBN : 978-84-8496-254-0

TABLE DES MATIÈRES

Les origines. Six cents ans d'histoire 4

La juiverie. Le quartier d'Israël 6

L'*aljama*. La vie en communauté 8

La famille. Tradition et rituel 10

La synagogue. Espaces communautaires 14

Le cimetière juif. Montjuïc 16

Gérone, ville mère d'Israël. La culture juive 18

Gagner son pain. L'activité économique 22

Une relation difficile. De la coexistence à la marginalisation 26

La communauté des convertis. L'Inquisition 28

Le patrimoine matériel. Les vestiges archéologiques 34

La genèse du Musée d'histoire des Juifs 36

La genèse du Musée d'histoire des Juifs

Au début des années 1990, la mairie de Gérone, par le biais de l'organisme municipal Patronat Call de Girona, décida de mettre en œuvre le projet de création d'un musée et d'un centre d'études visant à récupérer, étudier, conserver et diffuser le patrimoine juif de Gérone et de la Catalogne. L'objectif consistait à recueillir et à dévoiler une histoire ancienne et importante faisant partie intégrante du développement de la ville et du pays.

Comme la plupart des communautés juives établies en Catalogne au Moyen Âge, celle de Gérone laissa derrière elle peu de traces physiques : la culture juive, d'une part, est peu encline aux créations artistiques matérielles et il n'y a donc aucun héritage

notable dans ce domaine (à l'exception de superbes manuscrits enluminés et quelques objets liturgiques de valeur). D'autre part, après plus de cinq cents ans d'absence, la plupart des éléments architecturaux et archéologiques ont forcément disparu. Malgré tout, certains vestiges très importants ont survécu, comme la **collection de pierres tombales juives** provenant du cimetière de Montjuïc, à Gérone, et les *mikvés*, ou bains rituels, de Besalú (xiii^e siècle) et de Gérone (xv^e siècle).

La restauration des espaces destinés à abriter le musée a été réalisée suivant un projet architectural conforme à l'ancienne disposition des bâtiments abritant la dernière synagogue de Gérone, qui resta en



Haggadah de Barcelone (fac-similé), Catalogne, XIV^e siècle. Musée d'Histoire des Juifs



activité jusqu'en 1492 (année de l'expulsion). Le projet intègre des éléments technologiques et une muséographie moderne et attractive, tout en établissant un dialogue avec l'environnement patrimonial et historique. La première phase, qui relate le développement historique de la communauté juive à Gérone, a été inaugurée en octobre 2003. La deuxième phase, consacrée à la culture juive et aux dernières années des communautés catalanes, a vu le jour en 2007. Les salles du premier étage ont été restaurées en 2015 afin de pouvoir décrire l'évolution de la juiverie et le fonctionnement de la communauté. Une nouvelle section portant sur la communauté des convertis a été ajoutée en 2016. Enfin, l'espace abritant les vestiges du *mikvé* du *xv*^e siècle a été intégré dans le musée en été 2017.

Le célèbre écrivain israélien Amos Oz a écrit cette phrase dans le livre d'or : « Il s'agit d'un petit musée, mais c'est un musée parfait et émouvant, un musée qui "ouvre" les yeux. Merci pour la visite et pour les souvenirs d'une vie juive qui prospéra ici d'une façon incomparable » (30/09/2010).

Ses mots reflètent bien le principal objectif du musée : ouvrir les yeux du visiteur et lui expliquer, lui rappeler l'histoire d'une vie juive qui connut dans notre pays et dans notre ville un moment de splendeur comme il y en a eu peu dans l'histoire du peuple juif.