



Carrer Portal Nou, 7 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.com
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



LA MUERTE DE STALIN

The death of Stalin

Regne Unit, 2017

Direcció: Armando Iannucci

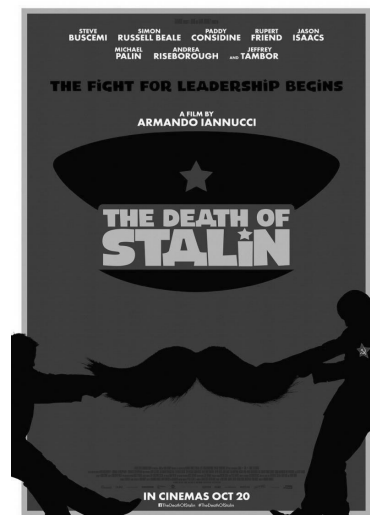
Intèrprets: Steve Buscemi, Olga Kurylenko, Andrea Riseborough, Jason Isaacs

Durada: 106 min

Gènere: Comèdia

Idioma: Anglès

Data d'estrena: 09/03/2018



Entre la sàtira política, la comèdia negra i el drama històric

Amb una carrera forjada essencialment en el món televisiu, el nom del britànic Armando Iannucci està darrera algunes de les sèries que millor han retratat les intrigues i el que passa darrera les bambalines de la política. Primer a Gran Bretanya amb la magnífica *The thick of it*, i després als Estats Units com a showrunner de la popular *Veep* (amb una esplèndida Julia Louis-Dreyfus), Iannucci ha combinat uns guions brillants amb un coneixement afinat i documentat dels moviments estratègics de l'alta política. Fins ara, la seva única incursió en l'àmbit cinematogràfic era la recordadíssima *In the loop* –estrenada en el seu moment al Truffaut–, una sàtira política que posava el focus en les estratègies de comunicació i en el paper dels assessors i equips que envolten els polítics, a partir d'un hipotètic enfrontament entre els governs britànic i nord-americà. Iannucci va ser nominat a l'Oscar al millor guió original i la pel·lícula va tenir un èxit esclatant arreu on es va projectar. Vuit anys després, el director britànic torna a la càrrega amb el que potser sigui el seu projecte més arriscat, no perquè abandoni el terreny de la política, sinó perquè el situa en una època i territori que poc té a veure amb la seva obra anterior: la Unió Soviètica del 1953 dirigida amb mà de ferro pel dictador Josif Stalin. El punt de partida del projecte són els còmics creats pels francesos Fabien Nury i Thierry Robin sobre l'immediatament abans, el durant i el després de la mort de Stalin i la lluita pel poder que va desfermar la seva desaparició a la Unió Soviètica. Aquests còmics estaven plantejats amb un evident to de sàtira política sense perdre de vista una reconstrucció històrica creïble i rigorosa. I és per això que els productors de *La muerte de Stalin* van creure que l'únic que podia lligar bé aquests dos aspectes era algú de l'experiència en el gènere d'Armando Iannucci, que no només signa la direcció del film, sinó que també el coguionitza amb David Schneider i Ian Martin.

De fet, l'autèntic *tour de force* de *La muerte de Stalin* és com traduir tota l'acció en el to adequat que la pel·lícula demana. Així, el que comença com una comèdia negra –tenyida de roig com assenyalen els mateixos cartells del film–, va mutant cap a la intriga política –el terreny en el que millor es mou Iannucci– per acabar derivant cap a un drama explícit i descarnat de la lluita pel poder. Potser els moments més delicats són quan tot el conjunt es situa més a prop de l'esperpent que d'una reconstrucció històrica creïble d'uns fets d'una gran gravetat dramàtica. Els riscos del plantejament de Iannucci són evidents quan l'espectador en determinats moments no sap si riure obertament, esglaiar-se o quedar-se amb el somriure congelat. Així doncs, *La muerte de Stalin* ho és tot menys una obra que es quedi en un territori de confort pel seu creador. I això dóna lloc a moments francament memorables, com la mateixa mort del dictador o les seves aparatoses exèquies. I tot plegat cuinat amb un càsting molt complet, on destaquen el Nikita Krushev d'un impagable Steve Buscemi, el Mariscal Zhukov que broda Jason Isaacs o l'excel·lent Georgy Malenkov que ens ofereix Jeffrey Tambor.

Paco Vilallonga
Col·lectiu de crítics de cinema de Girona