



Girona

Del 8 de maig al 12 de juny de 2023

Cinema Truffaut

C/ Nou del Teatre, 16 - GIRONA

Tel. 972 22 50 44

<https://cinematruffaut.girona.cat>

a.e: info@cinematruffaut.com

FilmoTeca
de Catalunya



Cicle

NANNI MORETTI

Quan tenia vint-i-un anys, Nanni Moretti (1953) va rodar una pel·lícula titulada *Io sono un autarquico* (1974). Va declarar que a partir d'aquell moment viuria en un estat absolut d'autosuficiència que el portaria a ser com un corcó que no pararia de qüestionar tot el que passava a Itàlia. Moretti no va trigar a crear el seu alter ego anomenat Michelle Apicella amb qui va aprofitar per repassar les promeses de la democràcia cristiana, les incerteses del partit comunista fins a acabar declarant la mort de la vella política. Apicella -Moretti- a Pallombella Rosa (1989) era un diputat sense memòria que en un partit de waterpolo construïa tota una farsa sobre els falsos miratges d'aquella vella societat italiana en què Don Camillo -el capellà democristià- i Peppone -el comunista- no paraven de barallar-se. Després d'haver rodat un documental titulat *La cosa* (1990), títol que parlava de la incertesa de trobar un nom per un partit d'esquerres, va decidir començar a fer autoficció d'ell mateix. L'any 1994, Nanni Moretti en plena quarantena es passejava pels carrers de Roma amb una vespa per anar després a l'illa Stromboli a seguir les passes de Rossellini i a les *borgate* romanes les restes de Pasolini. Els dos cineastes eren els referents que necessitava per sortir de l'autarquia. Més tard va pensar a *Aprile* (1998) què implicava la paternitat en un món sense ideologia, mentre s'escandalitzava perquè en els debats electorals el candidat Massimo d'Alema no sabia pronunciar ni una sola idea d'esquerres davant el Consegliere Berlusconi. Moretti va començar el nou mil·lenni de forma més reflexiva acostant-se al melodrama, gènere que l'ha portat cap a algunes de les seves millors i amargues pel·lícules com *La habitación del hijo* (2001, Palma d'or a Canes), *Mia Madre* (2015) o *Tres pisos* (2021). Mentre en l'àmbit de la política era un dels capdavanters dels *girotondi* -gent d'esquerra que no trobaven referents-, en la ficció convertia a Berlusconi en protagonista d'una pel·lícula terrorífica, *Il caimano* (2006). També s'avançava a la realitat al mostrar la figura d'un Papa que era incapaç d'assumir la responsabilitat que implica el poder del vaticà. Ara, amb *Il sol del avvenire*, que es presenta al festival de Canes, Moretti torna a la farsa per reflexionar des de la maduresa sobre com l'acceptació de les coses no és cap claudicació sinó una forma d'entendre amb pragmatisme la vida i de projectar-la cap a un futur on la utopia potser continua existint.



Àngel Quintana
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona

CARO DIARIO + EL DIA DE L'ESTRENA DE CARO DIARIO (CURTMETRATGE)

08/05

20.00



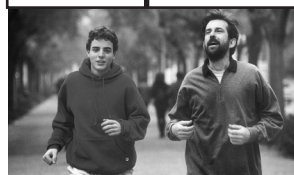
Itàlia, 1993. Direcció: **Nanni Moretti**. Intèrprets: **Nanni Moretti, Renato Carpentieri, Antonio Neiwiller, Jennifer Beals**. Durada: **96 min.**

Film dividit en tres episodis, que reflecteix la vida i les opinions de Nanni Moretti. "En la meua Vespa" és una aproximació a la vida quotidiana de Roma durant el mes d'agost; a "Illes" visita a Gerardo, un amic que fa onze anys que viu a Lipari; junts recorren altres illes com Salina, Stromboli, Panarea i Alicudi. A "Metges" el director roda la seva pròpia quimioteràpia. Abans de la projecció del film, us oferirem i presentarem el curtmetratge "El dia de l'estrena de Caro Diario" (2003), un sentit homenatge al cineasta italià dirigit per Pere Vilà i interpretat per l'equip del Cinema Truffaut.

LA HABITACIÓN DEL HIJO / LA STANZA DEL FIGLIO

15/05

20.30



Itàlia, 2001. Direcció: **Nanni Moretti**. Intèrprets: **Nanni Moretti, Laura Morante, Jasmine Trinca, Giuseppe Sanfelice**. Durada: **100 min.**

Giovanni és psicoanalista. A la consulta, situada al costat del seu apartament, els seus pacients li confien les seves neurosis, que contrasten amb la calma de la seva pròpia existència. La seva vida es regeix per una sèrie de costums o aficions: llegir, escoltar música, aïllar-se i esgotar-se fent llargues curses per la ciutat. Un diumenge al matí, Giovanni ha de sortir per atendre una urgència, així que no pot anar a córrer amb el fill com li havia proposat; el noi decideix llavors anar a bussejar amb els amics.

HABEMUS PAPAM

22/05

20.30



Itàlia, 2011. Direcció: **Nanni Moretti**. Intèrprets: **Michel Piccoli, Nanni Moretti, Margherita Buy, Jerzy Stuhr**. Durada: **104 min.**

Els fidels que s'han congregat a la Plaça de Sant Pere esperen amb entusiasme i fervor que el nou pontífex, seguint la tradició, tregui el cap a una de les finestres que donen a la plaça. Tot i això, esperen en va. Per alguna raó, el nou Papa no sembla que estigui en condicions de suportar el pes d'aquesta responsabilitat. Mentre la inquietud s'apodera del món catòlic, al Vaticà, es busca desesperadament una solució per superar la crisi.

MIA MADRE

29/05

20.30



Itàlia, 2015. Direcció: **Nanni Moretti**. Intèrprets: **Margherita Buy, Nanni Moretti, John Turturro, Giulia Lazzarini**. Durada: **102 min.**

Margherita (Margherita Buy), una directora de cinema políticament compromesa, està a punt de separar-se de Vittorio, un actor amb qui té una filla adolescent. El seu germà (Nanni Moretti) decideix deixar la feina per dedicar-se a cuidar la seva mare, greument malalta a l'hospital. La malaltia de la mamma i el procés d'assimilació de la seva pèrdua inevitable alterarà completament la vida quotidiana i emocional dels seus fills.

SANTIAGO, ITALIA

05/06

20.30



Itàlia, 2018. Direcció: **Nanni Moretti**. Gènere: **documental**. Durada: **80 min.**

Hi ha una història poc coneguda sobre el paper d'Itàlia durant un moment crucial en la història xilena, en concret després de l'enderrocament del govern democràtic de Salvador Allende el setembre de 1973. Entremesclant imatges d'arxiu dels anys 70 amb entrevistes registrades durant 12 dies a l'any 2017, el documental reconstrueix el paper de l'ambaixada italiana a Santiago de Xile els mesos següents al cop d'Estat del 1973, en particular com a asil per a centenars de refugiats opositors a la dictadura militar d'August Pinochet, oferint-los la possibilitat d'ajudar-los a abandonar el país.

TRES PISOS / TRE PIANI

12/06

20.30



Itàlia, 2021. Direcció: **Nanni Moretti**. Intèrprets: **Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Nanni Moretti, Margherita Buy**. Durada: **119 min.**

Relat sobre els membres de tres famílies els apartaments dels quals són al mateix bloc de classe mitjana. Es tracta d'un jove matrimoni, Lucio i Sara, que sospita que el seu veí Renato ha abusat de la seva filla; una mare, Monica el marit de la qual Giorgio està sempre fora treballant; i una jutgessa jubilada, Dora que exerceix el mateix treball del seu marit Vittorio.