

MONSTRUO

Kaibutsu

Japò, 2022

Direcció: Hirokazu Koreeda

Guió: Yuji Sakamoto

Intèrprets: Soya Kurokawa,
Hiiragi Hinata, Sakura Ando,
Eita

Durada: 125 min

Gènere: drama

Idioma: japonès

Data d'estrena: 20/10/2023



Qui és el monstre?

Monster representa el retorn d'Hirokazu Kore-eda al Japó després del seu discutible pas per França i per Corea. La pel·lícula parteix d'una pregunta que es troba implícita al títol: Qui és el monstre del relat? Per poder respondre aquesta qüestió, Kore-eda abandona la linealitat narrativa per proposar-nos una mena de calidoscopi narratiu a partir de tres veus: la de la mare del nen protagonista, la del mestre que suposadament el maltracta i la de l'amic i company de jocs, entremaliadures i experiències vitals. El seu objectiu no és altra que el de poder constatar de quina manera la monstruositat no és genètica, sinó que depèn sempre de la mirada que els altres són capaços de llançar cap al subjecte.

Al centre del relat ens trobem amb un nen que va perdre el seu pare i que viu una relació aparentment conflictiva amb la seva mare. No triguem a conèixer quin és el seu millor amic de l'escola. Es tracta d'un noi que viu només amb el pare i que s'ha de mudar a casa de la seva àvia. La relació entre els dos joves comença amb una sèrie de jocs infantils. Tots dos personatges troben el refugi a l'interior d'un autobús abandonat a l'interior d'un túnel. Dins aquest espai apte pels jocs, que es converteix en refugi personal, pot arribar a sorgir un afecte que va una mica més enllà de la simple amistat infantil. A la perifèria del relat hi ha la crònica del dolor de la mare sola que no entén què li passa al seu fill adolescent i que tem que a l'escola sigui víctima de maltractaments. La mare acusa un professor d'haver-lo enganxat i d'haver destruït la seva vida. Finalment, Kore-eda treballa el punt de vista del professor, el suposat professor maltractador, i veiem que aquest està perdut en una sèrie de circumstàncies adverses que l'acaben convertint en una persona tòxica sense que ell s'ho hagi arribat a proposar en cap moment. Entre els personatges clau que configuren la història hi ha també la directora del centre, una dona que va perdre el seu net quan conduïa temeràriament i el marit del qual va assumir la culpa de l'accident i

pel qual està tancat a la presó.

Monster s'obre amb un incendi i finalitza amb una forta tempesta huracanada. Entre el foc, el vent i l'aigua es construeix l'essència d'un melodrama que parteix de la infància per indagar sobre com les contradiccions de la vida marquen el destí d'una sèrie de personatges marcats pel dolor de les ferides vitals. Al final d'aquest melodrama coral, descobrim que tots els personatges tenen les seves raons, encara que siguin difícils d'entendre i semblin contradictòries. La veritat sorgeix com una cosa molt opaca. Kore-eda filma una de les seves millors pel·lícules amb certa eficàcia narrativa, però cau de forma inevitable als subratllats, en alguns excessos per accentuar el valor melodramàtic que acaben provocant a l'espectador un efecte estrany. *Monster* posseeix un valor afegit als seus mèrits i desmèrits: la seva esplèndida banda sonora suposa el comiat del compositor japonès Riyuchi Sakamoto, mort poc temps després del rodatge.

Àngel Quintana

Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona