

LES MILLORS DELS 25 ANYS

CAROL, Todd Haynes

Patricia Highsmith va publicar l'any 1952 una novel·la romàntica que ho tenia tot per ser duta al cinema, a excepció d'un detall fonamental: narra la història d'amor entre dues dones. No se'n va fer una pel·lícula fins al 2015. Todd Haynes va dirigir *Carol* atent a la poètica dels gestos (a través d'unes actrius sublimes i sublimades: Cate Blanchett i Rooney Mara) i vindicant la bellesa subversiva del disseny: allò que no decidim, però fa prendre decisions que canvien la vida. Alliberadora.

Imma Merino

EL HILO INVISIBLE, Paul Thomas Anderson

Paul Thomas Anderson ens explica a *El hilo invisible* la història d'un modista que exerceix com si fos algú que es troba per sobre el bé i el mal. El modista és l'artista que busca la perfecció, que com el Freinhofer de *L'obra mestra desconeguda* busca la seva criatura, per modelar-la com Pigmalí. Paul Thomas Anderson podria fer una pel·lícula sobre la religió de l'art, però acaba parlant dels morts, la soledat i de com la dona forta posa l'artista en crisi, fins que reconeix la seva feblesa. Un melodrama que va més enllà del melodrama.

Àngel Quintana

DRIVE MY CAR, Ryusuke Hamaguchi

'Opera magna', dotada d'un guió magnífic. Amb reiteracions d'imatges, de textos amb les consegüents i significatives variacions. Pel·lícula que té en els diàlegs la seva força motriu. Un cant al valor de la paraula. L'argument s'explica a través d'aquests diàlegs naturals, fent-nos entendre personatges i situacions que tot primer anem coneixent amb la seva càrrega de matisat misteri. L'atzar pren la forma de destí, el destí que marca els protagonistes fins a assumir el dol i els sentiments de culpa que traguin. Éssent-los transformador el text final d'*Oncle Vanya*. Obra d'una serenor encomanadissa, en què aquests personatges encaixen les emocions, serveis extraordinàriament bé per uns esplèndids actors.

Salvador Montalt

FALLEN LEAVES, Aki Kaurismäki

Si el cinema és un reflex sobre la vida, el cinema del finès Aki Kaurismäki és, sens dubte, el millor exemple pràctic. *Fallen Leaves* ens recorda que de vegades els personatges més silenciosos, aquells que passen desapercebuts enmig d'un engranatge social que els anul·la, són els més humans. Per aquesta raó, segurament, he escollit *Fallen Leaves*. Perquè penso que la vida, i el cinema, ha de saber mostrar la senzillesa d'aquest esdevenir, enmig de casualitats i canvis, siguin bons o dolents, que no controlem i que marquen el ritme dels nostres dies.

Anna Bayó Duran

LA ZONA D'INTERÉS, Jonathan Glazer

Jonathan Glazer és un cineasta que molts vam conèixer gràcies als seus elegants, minimalistes i creatius videoclips de grups com *Massive Attack*, *Radiohead*, *Blur*, *Nick Cave o Jamiroquai*. En el terreny cinematogràfic, fa una pel·lícula cada deu anys, sense pressa, a consciència; obres que, automàticament, esdevenen objectes de culte. Són pel·lícules hipnòtiques, enigmàtiques, a estones incòmodes, d'una poètica manifesta. Així va passar amb *Reencarnación*, *Under the skin* i, també, amb *La zona de interés*. Glazer, sembla posar en joc, a cada una de les seves pel·lícules, aquell unheimlich freudià, aquell sinistre que ens venia a dir que allò més proper pot arribar a ser allò més inquietant i que, sota les aparences, una realitat més perturbadora sembla menar les nostres accions. Glazer no jutja ni el nen de *Reencarnación*, ni l'àlien d'*Under the skin*, ni el comandant de *La zona de interés*, sinó que ens fa entrar en les seves perverses lògiques. El director, d'origen jueu, va voler parlar dels camps de concentració, inspirant-se, lliurement, en el llibre homònim de Martin Amis. La pel·lícula se centra en la família Höss, que va viure al costat d'un camp de concentració durant l'Holocaust. Höss, va ser el comandant del camp de concentració d'Auschwitz i responsable de la mort de tres milions de jueus. Si Primo Levi parlava de «la zona grisa» per referir-se a la vida als camps amb l'objectiu de mostrar com els jueus eren obligats a contribuir a la seva pròpia destrucció, Glazer es fixa en l'altra banda del mur, aquella «zona d'interès» on viuen els botxins. L'autor se centra en els protocols i en l'arquitectura laberíntica del lloc, una màquina executiva de matar, una colònia penitenciària sense sortida ni redempció. Mostra, des del fora de camp, l'horror fred i quirúrgic; així, tant les atrocitats, com el dolor de les víctimes, són velats per donar pas a l'execució tècnica i administrativa de «la Solució Final». El contrast entre l'arquitectura paradisiàca de la casa dels botxins i l'arquitectura infernal de les víctimes, entre la docilitat inquietat de l'espai domèstic dels Höss, i el que arriba de l'espai on opera la barbàrie (el fum, la cendra, els trets, el soroll dels forns...), reforça, encara més, la presència d'un Mal i d'un maligne, impossible de comprendre, però que tan poc li costa de reaparèixer.

Ingrid Guardiola

Girona
Cultura

CINEMA
TRUFFAUT

FilmoTeca
de Catalunya

Generalitat
de Catalunya

del 19 de gener
al 23 de març del 2026

CICLE LES MILLORS DELS 25 ANYS

2000 - 2025

CINEMA
TRUFFAUT
25
anys

EL
MODERN



Organitza:

Col·lectiu de Crítics
de Cinema de Girona

Amb el suport de:

Diputació de Girona

ic

3C

Institut Català de les
Empreses
Culturals



Membre de:

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



info@cinematruffaut.com

Ajuntament
de Girona

Ajuntament
de Girona

CICLE MILLORS PEL·LÍCULES

19/01	19:30	YI YI  Taiwan, 2000. Direcció: Edward Yang Intèrprets: Nien-Jen Wu, Issei Ogata, Elaine Jin Gènere: Drama, comèdia Durada: 173 min. FORMAT DCP NJ Jian, la seva dona Min-Min i els seus dos fills formen una típica família de classe mitjana, NJ va obtenir importants beneficis, però que aviat podria fer fallida si no canvia d'estratègia. Les coses comencen a anar malament. D'alguna manera han d'aprendre com és de bonica la vida i com cal cuidar-la.
26/01	19:30	MYSTIC RIVER  Estats Units, 2003. Direcció: Clint Eastwood Intèrprets: Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon. Gènere: drama, intriga. Durada: 137 min. FORMAT BLURAY Quan Jimmy Markum, Dave Boyle i Sean Devine eren uns nens que creixien junts en un perillós barri obrer de Boston, passaven els dies jugant a hoquei al carrer. Però, un dia, a Dave li va passar una cosa que va marcar per sempre la vida i la dels seus amics.
02/02	18:30 / 20:30	BEFORE SUNSET / ANTES DEL ATARDECER  Estats Units, 2004. Direcció: Richard Linklater Intèrprets: Ethan Hawke, Julie Delpy. Gènere: Drama, romàntic. Durada: 77 min. FORMAT BLURAY En Jesse i la Celine es van conèixer en un tren i van passar junts una nit inoblidable passejant per Viena. Encara que van prometre tornar a trobar-se sis mesos més tard, aquesta cita mai va arribar a produir-se. Nou anys després, es tornen a veure. En Jesse decideix deixar-ho tot per passar el temps amb la Celine.
09/02	19:30	MELANCOLÍA / MELANCHOLIA  Dinamarca, 2011. Direcció: Lars von Trier Intèrprets: Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Alexander Skarsgård. FORMAT BLURAY Gènere: Drama, ciència ficció. Durada: 136 min. La Justine i el seu promès en Michael celebren el casament amb una suntuosa festa a casa de la seva germana i el seu cunyat. Mentrestant, el planeta Melancolia es dirigeix cap a la Terra...
16/02	18:30 / 20:30	SHAME  Regne Unit, 2011. Direcció: Steve McQueen Intèrprets: Michael Fassbender, Lucy Walters. Gènere: Drama Durada: 99 min. FORMAT BLURAY En Brandon és un jove i ben plantat novaiorquès amb seriosos problemes per controlar i gaudir de la seva agitada vida sexual. Un dia es presenta a casa seva, sense avis previ, la seva germana petita Sissy amb la intenció de quedar-se uns dies al seu apartament.
23/02	18:30 / 20:30	CAROL  Regne Unit, 2015. Direcció: Todd Haynes Intèrprets: Cate Blanchett, Rooney Mara, Kyle Chandler Gènere: Drama, romàntic. Durada: 118 min. FORMAT BLURAY Nova York, anys 50. Therese Belivet, una jove dependenta d'una botiga de Manhattan que somia una vida millor, coneix un dia a la Carol Aird, una dona elegant i sofisticada que està atrapada en un matrimoni infeliç. Entre elles sorgeix una atracció immediata, cada cop més intensa i profunda.
02/03	19:30	PHANTOM THREAD / EL HILO INVISIBLE  Estats Units, 2017. Direcció: Paul Thomas Anderson Intèrprets: Vicky Krieps, Daniel Day-Lewis, Lesley Manville. Gènere: Drama, romàntic. Durada: 130 min. FORMAT BLURAY Al Londres de la postguerra, el 1950, el famós modista Reynolds Woodcock i la seva germana Cyril estan al capdavant de la moda britànica, vestint la reialesa i tota dona elegant de l'època. Un dia, el solter Reynolds coneix a l'Alma, una dolça jove que aviat es converteix en la seva musa i amant.

09/03	19:30	DRIVE MY CAR  Japó, 2021. Direcció: Ryūsuke Hamaguchi Intèrprets: Hidetoshi Nishijima, Tôko Miura Gènere: Drama Durada: 179min. FORMAT DCP Tot i no ser capaç de recuperar-se d'un drama personal, Yusuke Kafuku, actor i director de teatre, accepta muntar l'obra "Oncle Vania" en un festival d'Hiros-hima. Allà, coneix la Misaki, una jove reservada que li han assignat com a xofer. La sinceritat creixent de les converses els obliga a enfrontar-se al seu passat.
16/03	18:30 / 20:30	FALLEN LEAVES  Finlandia, 2023. Direcció: Aki Kaurismäki Intèrprets: Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Janne Hyytiäinen Gènere: Drama, romàntic Durada: 81 min. FORMAT DCP L'Ansa és soltera i viu a Hèlsinki. Treballa amb un contracte de zero hores en un supermercat, abastint els prestatges. Una nit es troba accidentalment amb el igualment solitari treballador Holappa, un alcohòlic. Contra tot pronòstic i malentesos, intenten construir-hi una relació.
23/03	18:30 / 20:30	THE ZONE OF INTEREST / LA ZONA DE INTERÉS  Regne Unit, 2023. Direcció: Jonathan Glazer Intèrprets: Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus Gènere: Drama Durada: 106 min. FORMAT DCP El comandant d'Auschwitz Rudolf Höss i la seva esposa Hedwig s'esforcen a construir una vida de somni per a la família en una casa amb jardí a prop del camp.

TOTES LES PROJECCIONS EN VOSE

YI YI, Edward Yang
Yi Yi va ser l'última pel·lícula del cineasta taiwanès Edward Yang. Amb ella va guanyar el premi a millor director en el Festival de Cannes l'any 2000, el mateix any en què li diagnosticaven un càncer que posaria fi a la seva vida en 2007. Escollida com una de les cent millors pel·lícules de la història, segons la Sight and Sound, seria impossible no veure un llegat en aquesta obra de tres hores que desborda la categoria de retrat familiar mitjançant una quotidianitat com-movedora. El títol en xinès, (escrit, — →), podria traduir-se per *un i un*, com anunciant això que ens dona el cinema segons Yang: la possibilitat de treure el doble de la vida.
Daniel Pérez-Pàmies

MYSTIC RIVER, Clint Eastwood
Eastwood, a Mystic River, ens mostra d'una manera clara i sense concessions, l'amistat, la tragèdia, la violència i la justícia que moltes vegades els ciutadans (americans) prenent pel seu compte. Una vegada més, Eastwood adapta una novel·la, en aquest cas escrita per Dennis Lehane, amb el mateix títol, per explicar el que passa al seu entorn i com actuen els seus compatriotes en situacions extremes. Eastwood ens ofereix una obra mestra que cal revisar i ara és el moment.
Guillem Terribas

ANTES DEL ATARDECER, Richard Linklater
Nou anys després de la inoblidable *Antes del amanecer*, Richard Linklater, amb la complicitat en el guió i la interpretació d'Ethan Hawke i Julie Delpy, va imaginar com seria el retrobament de Jesse i Celine. A *Antes del atardecer*, canviem Viena per París. En les passejades farcides de diàlegs prodigiosos i des d'una simplicitat només aparent, Linklater

construeix una pel·lícula sobre el destí, la construcció de la identitat i el contrast entre la vida imaginada/idealitzada i la vida real, entre el que hagués pogut ser la nostra existència i el que ha estat. Una lliçó de cinema pur, sincer i despulat d'artificis.
Paco Vilallonga

MELANCOLIA, Lars Von Trier
Melancholia és el terme que es va utilitzar fins a principis del segle XVIII per a designar la nostra "depressió" actual i també és el nom d'un planeta que executa una dansa de la mort amb el planeta Terra en la, potser, més bella pel·lícula de Lars von Trier. L'única de la seva filmografia que compta amb un final que podríem qualificar de feliç. Amb una estètica aclaparadora que per moments la converteix en una simfonia visual, el realitzador danès ens convida, en un moment profundament convuls com l'actual, a assistir a la que seria la nostra última cerimònia: la de la fi del nostre món.
Carolina Martínez-López

SHAME, Steve McQueen
Shame la podríem inscriu-re com un d'aquests thrillers eròtics que trenca el motlle, un gènere que ha donat títols emblemàtics com *Instint bàsic*, *Crash* o *Eyes Wide Shut*, i que en el seu cas destaca perquè, sota una segona capa, deriva cap al drama psicològic introspectiu, gens moralista i molt més complex del que aparenta. Steve McQueen despulla literalment els personatges fins a deixar-los sense res, per oferir un retrat devastador de la vergonya, la culpa i la confusió d'un addicte al sexe, una víctima més d'aquesta nostra societat capitalista abocada al consum immediat i insaciable.
Jordi Camps i Linnell