



C/ Nou del teatre, 16  
17004 - GIRONA  
Tel. 972 22 50 44  
www.cinematruffaut.girona.cat  
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



## MENTRE SIGUIS TU

Espanya, 2023

**Direcció:** Claudia Pinto

**Guió:** Claudia Pinto

**Durada:** 74 min

**Gènere:** documental

**Idioma:** català i castellà

**Data d'estrena:** 12/02/2024



## Un joc de miralls lúcid i sincer

Fa 10 anys, la directora Claudia Pinto va escollir com a protagonista de la seva òpera prima *La distancia más larga* a l'actriu catalana Carme Elías. A partir d'aquesta trobada va néixer una amistat fonda entre directora i actriu, que més enllà de la relació professional va derivar cap a una confiança i sinceritat mútua profundes. Durant el rodatge de la pel·lícula, Elías va començar a notar alguns símptomes, als que en un primer moment no va fer massa cas, del fet que la seva memòria perdia agilitat. Uns anys després, tots aquests símptomes van anar-se progressivament agreujant i finalment, l'any 2019, se li va diagnosticar que patia Alzheimer. L'actriu, després d'un temps mantenint el diagnòstic en secret, va decidir finalment fer-ho públic a principis de 2022, per donar visibilitat a la malaltia i com a forma de testimoniatge. *Mentre siguis tu*, el documental que durant tots aquests anys han construït conjuntament Claudia Pinto i Carme Elías, no és doncs una peça que aparegui a partir del diagnòstic. Aquest és el model que més ha sovintejat, amb exemples rellevants com *Bicicleta*, *cullera*, *poma* de Carles Bosch, amb l'expresident Pasqual Maragall com a protagonista, o la recent *La memoria infinita* de Maite Alberdi, amb el periodista xilè Augusto Góngora i la seva relació amb l'exministra Paulina Urrutia. La singularitat de *Mentre siguis tu* és que el relat s'articula en tres temps ben diferenciats: els anys previs al diagnòstic -quan Carme Elías comença a notar els primers símptomes i aquests lentament, però implacablement, es van agreujant-, els anys en què ja està diagnosticada com a malalta d'Alzheimer, però encara ho manté en secret, i finalment, la darrera etapa, quan decideix fer-ho públic obertament.

A partir d'aquest material, i de centenars d'hores de filmacions, moltes fetes de manera específica pel documental i d'altres bussejant en l'abundant arxiu filmic personal cedit per la protagonista, *Mentre siguis tu* és un emotiu exercici de memòria, que mai cau en un sentimentalisme excessiu, i que té moments d'una lucidesa que desarma. És un film fet des de la complicitat, l'estimació, una obra íntima i sincera, carregada de veritat. Aquesta és una pel·lícula que hauria estat impossible

sense aquesta relació especial de molts anys entre la directora i l'actriu. D'aquesta forma, el documental està farcit d'escenes punyents, com un fragment mai vist del rodatge de *La distancia más larga* en el que veiem com Carme Elías té un lapsus de memòria en la interpretació d'una escena en què sobtadament es queda en blanc i s'oblida del seu text. Aquest moment premonitori és, en certa forma, l'origen de tot el procés posterior. En certa forma, l'epíleg de tot aquest llarg procés és quan directora i actriu viatgen al Festival de Donosti per la presentació mundial de la pel·lícula.

Claudia Pinto planteja la pel·lícula en tot moment com un testimoni de vida. També com un joc de miralls entre l'actriu primerenca plena d'energia i la gran dama del teatre en la seva maduresa. La possibilitat de poder veure tot el procés d'evolució de la malaltia des de dins, afegint-hi tot el material documental guardat per l'actriu, fan de *Mentre siguis tu*, un film tant valuós com únic. Si *La memoria infinita* de Maite Alberdi està articulada al voltant de l'amor, aquí hi ha un reconeixement i admiració que traspuen tot el metratge. És una obra molt intel·ligent que esquivava amb habilitat qualsevol temptació paternalista o de forçar l'emotivitat. No hi ha cap plany ni sentimentalisme forçat, sinó un memorable exercici de testimoniatge fet amb lucidesa.

**Paco Vilallonga**  
**Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona**