

# memòria econòmica 2018



## INDEX

1.	Activitat de l'entitat	p. 2
2.	Bases de presentació dels comptes anuals	p. 9
3.	Aplicació de resultats	p. 11
4.	Normes de registre i valoració	p. 12
5.	Immobilitzat material	p. 14
6.	Inversions immobiliàries	p. 15
7.	Béns de patrimoni cultural	p. 15
8.	Immobilitzat intangible	p. 15
9.	Arrendaments i altres operacions de naturalesa similar	p. 15
10.	Actius financers	p. 16
11.	Passius financers	p. 18
12.	Fons propis	p. 18
13.	Subvencions, donacions i llegats	p. 20
14.	Situació fiscal	p. 22
15.	Ingressos i despeses	p. 24
16.	Provisions i contingències	p. 25
17.	Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a Finalitats estatutàries	p. 25
18.	Fets posteriors al tancament	p. 26
19.	Operacions amb parts vinculades	p. 27
20.	Altra informació	p. 27

## ANNEXOS

- Tancament pressupost 2018

- Compte de resultats 2018

- Balanç 2018

## 1. Activitat de l'entitat

### a) Activitats desenvolupades durant l'exercici

La Fundació Auditori Palau de Congressos de Girona, amb número 2315 d'inscripció en el registre de fundacions de la Generalitat de Catalunya i CIF G17900374, té la seva seu social al Passeig de la Devesa, 35, codi postal 17001 de Girona (Gironès).

Té com a finalitats bàsiques la gestió i administració de l'Auditori Palau de Congressos i el desenvolupament d'activitats culturals, preferentment musicals, i congressuals, i disposa de plena potestat organitzativa i financera per assolir-les.

La legislació vigent a la que s'acull l'entitat és la següent:

- Decret 37/1987, de 29 de gener, pel qual s'aprova la Instrucció per a l'organització i el funcionament del Protectorat de la Generalitat sobre les fundacions privades de Catalunya.
- Llei 49/2002 de 23 de desembre de "règim fiscal de les entitats sense fins lucratius i dels incentius fiscals al mecenatge".
- Llei 50/2002, de 26 de desembre, de fundacions.
- Reial Decret 1337/2005 de 11 de novembre, pel qual s'aprova el Reglament de Fundacions de competència estatal.
- Reial Decret 1611/2007 de 7 de desembre, pel qual s'aprova el Reglament de Fundacions de competència estatal.
- Llei 4/2008 del 24 d'abril del Llibre tercer del Codi Civil de Catalunya, relatiu a les persones jurídiques
- Reial Decret 259/2008 de 23 de desembre pel qual s'aprova el nou pla general de comptabilitat de Fundacions, així com per la seva condició d'Administració Pública atorgada segons estudi efectuat per la Intervenció General de l'Administració de l'Estat, de classificació d'entitats a efectes de comptabilitat nacional de l'Ajuntament de Girona, s'aplica el règim pressupostari establert per la Instrucció de Comptabilitat aprovada per Ordre HAP/1781/2013.
- Llei 7/2012, de 15 de juny, de modificació del llibre tercer del Codi Civil de Catalunya, relatiu a les persones jurídiques.
- Llei Orgànica 2/2012, de 27 d'abril, d'Estabilitat Pressupostària i Sostenibilitat Financera, i normativa que la desenvolupa, en tant que entitat classificada com Administració Pública als efectes de comptabilitat nacional.

En compliment de les seves finalitats, i d'acord amb l'article 2 dels seus estatuts, l'activitat de la fundació s'adreça a:

- a) Promoure i fomentar tot tipus d'activitats culturals, especialment les musicals, per tal de dotar la ciutat d'una programació estable musical de qualitat, ja sigui directament des de la Fundació, o mitjançant la col·laboració d'altres institucions i associacions.
- b) Promoure l'activitat congressual a la ciutat mitjançant l'organització de congressos, convencions, simposis, jornades i seminaris.
- c) Esdevenir el referent musical de la ciutat i facilitar l'accés als diferents actors musicals, per contribuir al desenvolupament de la sensibilitat de la ciutadania i a l'enriquiment de la vida cultural de la ciutat.
- d) Generar economies d'escala i valor afegit per a altres sectors d'activitats en l'àmbit turístic, cultural, empresarial, laboral i científic. De forma particular en el sector turístic, contribuir a l'increment de visitants i a la desestacionalització a través d'una oferta regular i sostinguda.
- e) Fomentar la cooperació del sector públic amb el sector privat econòmic i social; i dels àmbits local i supralocal en l'administració.
- f) Cercar i fomentar, tant en la planificació com en l'execució, els principis d'excel·lència, innovació, sostenibilitat i l'ús de noves tecnologies.

L'activitat de la Fundació es desenvolupa, majoritàriament, a l'equipament AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS, que, en l'àmbit cultural pren el nom d'AUDITORI DE GIRONA i, en el comercial, el de PALAU DE CONGRESSOS DE GIRONA.

### **ACTIVITAT CULTURAL I MUSICAL – AUDITORI DE GIRONA**

L'Auditori de Girona es configura com un dels escenaris principals i de referència dins del panorama musical i cultural de la ciutat a través de la tasca realitzada a la Fundació Auditori Palau de Congressos. Dins els eixos principals de treball es destaca la diversitat de l'oferta, amb l'objectiu d'arribar a un ampli públic, d'acord amb els seus gustos i preferències musicals, i alhora treballar la recerca de nou públic.

La programació musical de l'Auditori està treballada conjuntament amb agents culturals com Ibercamera, Black Music Festival, A Capella Festival, Temporada Alta, Promoarts Music, Festivalot entre d'altres, fent possible concerts d'artistes de reconeguda trajectòria i reconegut prestigi internacional, nacional i estatal, sense oblidar el talent local, especialment en música moderna on mereix una línia de programació específica anomenada Cicle Càpsula.

La programació estable de l'Auditori es divideix en dos períodes, primavera i tardor. I en els mesos de juny i juliol es programa el Festival Nits de Clàssica. Aquestes temporades compten amb un fort reconeixement i un alt nivell de satisfacció per part del públic, refermant-se l'equipament, any rere any, com un punt neuràlgic de la vida cultural i musical gironina.

Al llarg de l'any 2018 han tingut lloc un total de 79 concerts – programació pròpia organitzada i promoguda directament per l'Auditori - d'una gran diversitat d'estils i registres: música simfònica i música de cambra, jazz, músiques del món, pop i rock, electrònica, cançó d'autor, concerts

familiars i pedagògics. La majoria han tingut lloc dins les sales de concert de l'equipament i d'altres s'han deslocalitzat en altres escenaris de la ciutat.

### **Programació estable de música**

Durant aquest any, l'Auditori de Girona ha comptat amb noms com: l'Orquestra Nacional d'Hongria, Rozalén i Filharmònica de Copenhaguen, Manolo García, l'Ensemble Matheus, Martha Reeves, Viviane Hagner, Jay-Jay Johanson, la pianista Angela Hewitt, Blaumut, Sandrine Piau o The Real Group entre molts altres.

### **Diversitat d'estils**

L'equip responsable de programació dissenya una programació amb l'objectiu d'atraure la curiositat i la confiança del major nombre de públic, tant els habituals com els que s'incorporen a mesura que descobreixen l'experiència de visitar i gaudir de l'equipament. Des de la música clàssica al jazz; des de la cobla al rock i les músiques del món, possibilitant que el públic trobi el seu lloc. És aquest caràcter eclèctic el que fa que les programacions tinguin èxit.

### **Dinamització del territori i finestra a la creació nacional**

Un altre dels objectius de l'Auditori és el de dinamitzar l'entorn musical, ja sigui liderant coproduccions; donant veu a les formacions orquestrals; programant cicles específics, com ara Càpsula 2018, o col·laborant amb Joventuts Musicals de Girona amb el petit cicle de joves intèrprets Notes al parc dins el Festival Nits de Clàssica. Tanmateix ha col·laborat amb l'Orquestra de Girona, Cobla Ciutat de Girona, la GIOrquestra, el Cor Geriona o la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya, totes elles activitats amb conjunts orquestrals ja consolidats en la programació de l'Auditori.

Així mateix es potencia la col·laboració amb una àmplia xarxa de col·laboradors que inclouen més de 30 empreses i entitats culturals, tant nacionals com internacionals. També han trobat el seu espai a l'Auditori associacions sense ànim de lucre que utilitzen la música per fer difusió dels seus projectes solidaris, com és el cas de l'Oncolliga; també centres educatius i d'ensenyament musical, com el Conservatori de Música, l'Escola Municipal de Música i l'Escola de Música del Gironès, entre d'altres.

### **Projectes de suport als joves creadors i projectes socials**

Dins d'aquests projectes cal destacar:

Càpsula 2018. Un escenari privilegiat per donar a conèixer el talent local, bàsic en la vida cultural de la ciutat, ja que es considera que la creació és tant o més important que la pròpia exhibició, actuant a l'Auditori i donant-se a conèixer.

Apropa Cultura. Un programa socioeducatiu adreçat a persones en risc d'exclusió social. Té la voluntat de treballar per facilitar l'accés a la cultura, fomentar els seus valors socials i fer de l'Auditori de Girona un equipament més accessible i proper a les persones.

### **Festival Nits de Clàssica**

Un festival plenament consolidat que ja ha arribat a la setena edició. És una oferta que complementa la programació de clàssica de primavera i tardor. La proposta artística, centrada exclusivament en la música clàssica, s'enriqueix amb l'experiència de trobar-se en un entorn únic i singular com és el Barri Vell de Girona i els seus edificis més emblemàtics, com la Catedral de Girona i el seu claustre, el saló del Tron del Museu d'Art de la ciutat o els claustres dels monestirs de Sant Daniel i Sant Pere de Galligants.

L'edició d'enguany ha constatat de 12 concerts. Un any més la qualitat i prestigi dels intèrprets, que en molts casos actuen per primera vegada a la nostra ciutat, ha sorprès al públic. La reconeguda violinista Isabelle Faust, el pianista Alexei Lubimov, Les Talens Lyriques dirigits per Christophe Rousset, l'estrena d'una missa amb la formació Musica Reservata de Barcelona, el violoncel·lista Kian Soltani, el tenor Stéphane Degout o el contratenor Jakub Józef Orłowski són algunes de les propostes que més han destacat.

El Festival, amb l'objectiu d'acostar la música clàssica a un ampli públic organitza prèviament a cada concert una sessió explicativa del contingut de les obres que s'interpretaran, que s'imparteix en un estil proper i distès.

La vinculació del Festival amb les arts plàstiques ha seguit aquest any amb la col·laboració de l'artista novaiorquesa Karine Laval Michael Dweck, cedint una de les seves fotografies de la sèrie Mermaid.

### **Altres activitats i concerts**

L'Auditori de Girona està obert al lloguer i a les cessions musicals i culturals amb finalitats solidàries, pedagògiques o socials que, al marge de la programació, complementen l'oferta musical de l'Auditori de Girona. Cal destacar l'interès dels promotors externs en l'equipament per dur a terme les seves produccions i també enregistraments. Associacions, escoles i altres opten també per organitzar activitats culturals obertes a tothom.

Enguany han passat per l'auditori un total de 32.723 usuaris a concerts de promotors externs i a d'altres activitats culturals.

### **Auditori Obert**

L'Auditori Obert és una proposta educativa ja consolidada que ofereix a les escoles una oferta d'activitats complementàries relacionades amb la música. Paral·lelament a la programació estable de l'Auditori de Girona és programa un cicle de concerts amb un perfil clarament pedagògic, en l'àmbit de la formació i difusió de la música.

#### **Audicions escolars**

Una oferta per a totes les etapes educatives que es conforma tant de concerts com a tallers i assajos oberts. Un recurs educatiu dirigit a les diverses etapes educatives: des d'educació infantil, escoles de primària, ESO i fins a batxillerat. Un recurs a disposició dels centres educatius de Girona i província. Auditori Obert és una experiència artística per a l'alumnat que té l'objectiu de despertar el gust i l'interès per la música i la cultura.

Durant l'any 2018 s'han realitzat 11 passis amb gran èxit, fruit del treball de creació de diferents companyies musicals, algunes d'elles de Girona mateix o bé vinculades al territori.

## **ACTIVITAT COMERCIAL I CONGRESSUAL – PALAU DE CONGRESSOS DE GIRONA**

Per promocionar la ciutat tant en l'àmbit nacional com en l'àmbit internacional es treballa amb la marca Girona City Convention Bureau & Congress Centre amb l'objectiu d'augmentar la captació de congressos, convencions i tot tipus d'esdeveniments que es puguin celebrar al Palau de Congressos o als hotels de la ciutat i que generin un impacte econòmic en el sector de serveis de la ciutat.

L'any 2018 s'han realitzat 69 actes al Palau de Congressos, amb una ocupació de 130 dies i amb 39.935 assistents. Dels 69 actes, 13 han estat congressos, 11 han estat convencions d'empreses, 23 han estat jornades i 22 esdeveniments.

Aquests actes són organitzats per tercers i aollits per la Fundació, que els presta els serveis de cessió d'espais i logístics necessaris per al seu desenvolupament. L'activitat es gestiona directament des de la Fundació, a través del departament de Congressos.

La Fundació també realitza activitats de promoció per a la difusió i comercialització de la destinació i del Palau de Congressos, en l'àmbit nacional, estatal i internacional (especialment en els mercats francès, alemany i anglès), amb l'objectiu de figurar en el circuit de destinacions que acullen congressos, i generar, així, valor afegit a altres sectors d'activitat en l'àmbit turístic, cultural, empresarial i científic i, de forma particular en el sector turístic tot contribuint a l'increment de visitants i a la desestacionalització del turisme.

En aquest sentit, la Fundació i l'Ajuntament de Girona treballen conjuntament amb un Pla d'Accions Comercials que inclou, entre d'altres accions, l'assistència a Fires internacionals, la participació en "workshops", la col·laboració en viatges de familiarització, les agendes comercials i les presentacions de "Girona ciutat de Congressos".

### **Elaboració de candidatures per l'organització de congressos a Girona**

Durant el 2018 s'han presentat 20 candidatures per tal de captar possibles congressos en un futur a la ciutat de Girona.

#### **b) Ajuts atorgats**

---

Durant l'any 2018 no s'ha atorgat cap ajut.

#### **c) Convenis de col·laboració subscrits amb altres entitats**

---

A part dels convenis reguladors de les aportacions i subvencions que rep la fundació i que s'esmenten en el punt 13 d'aquesta memòria, durant l'exercici s'han subscrit i/o es mantenen vigents els convenis següents de col·laboració:

Conveni de col·laboració amb l'Institut Català de les Empreses Culturals per a la participació de la fundació en el programa "Escena 25" amb l'objectiu d'apropar l'equipament i la programació de l'Auditori a la població, contribuint així al desenvolupament de la sensibilitat de la ciutadania i a l'enriquiment de la vida cultural de la població jove d'entre 18 i 25 anys.

Conveni de col·laboració amb Renfe Viajeros Sociedad Mercantil Estatal, SA, per a la promoció de la ciutat de Girona i la seva àrea com a destí turístic i de negocis i dels serveis de transport en ferrocarril de Renfe

Conveni amb la Fundació Bancària "La Caixa" per a l'organització conjunta del concert participatiu CANTEM EL CINEMA!, dirigit per Salvador Brotons i amb la participació de l'Orquestra Simfònica del Vallès i la soprano Ana San Martín, amb l'objectiu d'obrir la interpretació d'una selecció de números corals de les bandes sonores més famoses a les agrupacions corals de Girona i Comarques (Cor Filharmonia, Cor Gospel d'Aro, Cor Gospel Girona, Cor Maragall, Cor Preludi, Coral del GEiEG).

Conveni amb l'Organisme Autònom Local d'Educació Musical de Girona i l'Associació Coral Geriona en matèria d'organització i difusió d'activitats musicals a la ciutat, de cessió d'espais a la Coral Geriona per a la producció musical i per a la realització d'un concert dins la programació estable de l'Auditori de Girona.

Conveni de col·laboració amb Ibercàmera per a l'organització del cicle de música clàssica dins la programació musical estable del període gener-juny

#### **d) Informació sobre les persones usuàries o beneficiàries de les activitats descrites**

---

El nombre total de persones usuàries dels serveis culturals prestats per la fundació ha estat d'un total de 53.058 persones pel que fa a la programació musical (temporada Primavera i Tardor, inclosos els festivals Strenes i Temporada Alta, cicle Nits de Clàssica, Festivalot i Auditori Obert), de les quals s'estima, segons enquestes de participació lliurades, que un 59,50 % han estat dones.

La distribució per edat i procedència ha estat la següent:

a) per edat:

de 0 a 15 anys:	1,65%
de 16 a 25:	6,20%
de 26 a 35:	15,70%



de 36 a 65:	51,24%
més de 65:	25,21%

b) per procedència:

Girona ciutat:	47,93%
Comarques de Girona:	36,78%
Resta de Catalunya:	11,05%
Resta de l'Estat i estranger:	1,23%

No s'estableix cap criteri per a la selecció del públic, que accedeix lliurement a les activitats, sense que existeixi cap mena de restricció d'accés, fora del de no superar els aforaments.

Pel que fa a concerts i altres activitats culturals organitzades per tercers, hi ha participat un total de 32.723 persones.

Respecte de l'activitat congressual, la participació ha estat de 39.935 persones. En tractar-se d'accions promogudes per externs, cadascun dels organitzadors estableix els criteris per a la inscripció en els esdeveniments d'acord amb la seva temàtica i públic destinatari, especialment en els congressos. Les jornades i esdeveniments de caire general (tipus conferència) han estat obertes al públic, sense criteris previs de selecció ni cap restricció d'accés.

**e) Accions dutes a terme per promoure condicions d'igualtat de tracte i d'oportunitats entre dones i homes durant l'any**

---

Per les característiques de les activitats dutes a terme en el marc de l'àmbit en el qual treballa la fundació, no s'ha realitzat cap acció específica en aquest sentit, tot i que es vetlla perquè cap de les accions, ni pròpies ni organitzades per tercers, atempti contra la igualtat de tracte i d'oportunitats entre dones i homes.

## **2. Bases de presentació dels comptes anuals**

### **1. Imatge fidel**

Els estats financers adjunts s'han preparat a partir dels registres comptables de la Fundació, i representen una imatge fidel del patrimoni, la situació financera i els resultats de la Fundació.

### **2. Principis comptables no obligatoris aplicats**

Per a la preparació dels Estats Financers s'han aplicat els següents principis i procediments de comptabilitat :

- Prudència valorativa: els ingressos es registren en el moment de la realització i les despeses en l'instant que es reconeixen
- Empresa en funcionament: els comptes anuals, així com els detalls i informacions que apareixen en aquesta Memòria, estan presentats sobre la base i concepte de la continuïtat de la gestió. Així, els criteris de valoració s'han aplicat segons aquest principi general de continuïtat en l'activitat de la Fundació.
- Registre i acreditació: Els ingressos, despeses, drets i obligacions s'imputen i es reconeixen en base a la data en que es generen, amb independència de la data de realització de llur cobrament o pagament.
- Preu d'adquisició: El criteri de valoració seguit ha estat el del cost d'adquisició o producció.
- Correlació d'ingressos i despeses: els ingressos, conjuntament amb els costos i les despeses necessàries per a la seva obtenció, es reconeixen seguint el principi de correlació d'uns amb altres, incloent-s'hi els pagats i les previsions necessàries per a complir el principi de prudència assumit per la Fundació.
- No compensació: Els actius i passius es presenten separatament a fi de mantenir clarament especificats els drets i les obligacions que representen segons llur naturalesa.
- Classificació dels terminis: Els dèbits i crèdits es classifiquen en de llarg o curt termini segons si els seus venciments són superiors o inferiors a un any.

### **3. Comparació de la informació**

Els Comptes Anuals de l'exercici es presenten en comparació amb els valors de l'exercici anterior, d'acord amb el principi d'uniformitat.

### **4. Agrupació de partides**

No hi ha partides que hagin estat objecte d'agrupació al balanç, al compte de resultats, a l'estat de canvis en el patrimoni net o a l'estat de fluxos d'efectiu.

### **5. Elements recollits en diverses partides**

No hi ha elements patrimonials que estiguin registrats en dues o més partides del balanç.

## **6. Canvis en criteris comptables**

---

Els criteris utilitzats al preparar els comptes anuals de l'exercici no han sofert cap canvi, respecte als que s'havien utilitzat al formular els comptes de l'exercici anterior, que hagi tingut un impacte significatiu en els comptes anuals.

## **7. Correcció d'errors**

---

A l'apartat 5.1, relatiu al moviment durant l'exercici respecte de l'immobilitzat material, s'ha regularitzat el saldo inicial provinent de 2017 ja que en el mateix apartat de la memòria de 2017 no es va tenir en compte l'increment del cost de determinats elements a causa del canvi de criteri respecte de la possibilitat de deducció de l'IVA suportat.

Tant en el balanç com en el compte de resultats de 2017 aquest increment estava degudament recollit, motiu pel qual no s'ha practicat cap correcció.

### 3. Aplicació de resultats

<b>Bases de repartiment</b>	<b>Import</b>
Excedent de l'exercici	173.542,37
<b>Total base de repartiment = Total aplicació</b>	<b>173.542,37</b>
<b>Aplicació a</b>	<b>Import</b>
Fons dotacional o fons social	
Fons especials	
Romanent	163.838,74
Excedents pendents d'aplicació en activitats estatutàries	
Compensació d'excedents negatius d'exercicis anteriors	9.703,63
<b>Total aplicació = Total base de repartiment</b>	<b>173.542,37</b>

#### 4. Normes de registre i valoració

##### 1. Immobilitzat intangible

---

La Fundació té aplicacions informàtiques comptabilitzades pel seu valor d'adquisició de 773,15 euros, però que a data 31.12.2017 estan completament amortitzades. S'ha fet servir un criteri d'amortització lineal tenint en compte la seva vida útil.

Aquest any no s'ha adquirit cap immobilitzat intangible.

##### 2. Béns integrants del patrimoni cultural

---

La Fundació no té cap bé integrant del patrimoni cultural.

##### 3. Immobilitzat material

---

La Fundació ha adquirit aquest exercici elements d'immobilitzat per valor 2.310,40 € euros, que corresponen a:

- Equips processos d'informació:

- Un ordinador portàtil destinat al departament de Congressos
- 11 monitors LED destinats a substituir els monitors actuals de les oficines

Tots els elements que figuren al seu Balanç s'han amortitzat seguint el mateix criteri d'amortització lineal sobre el seu preu d'adquisició, que s'ha fet servir els exercicis anteriors.

##### 4. Inversions immobiliàries

---

La Fundació no té en propietat cap terreny, ni cap edifici, com a inversió immobiliària. L'activitat es desenvolupa en l'immoble llogat a l'Ajuntament de Girona. Per acord del Ple municipal del 21 de maig de 2018 on es va aprovar el Pla de reequilibri de la situació de la Fundació Auditori Palau de Congressos de Girona, es va aprovar entre d'altres ***“Adscriure a la Fundació l'edifici propietat de l'Ajuntament de Girona a la Fundació Auditori palau de Congressos, deixant sense efecte el contracte de lloguer signat en data 1 d'abril de 2006, atenent al volum d'activitat gestionat per aquesta entitat a compte de l'Ajuntament”***

##### 5. Arrendaments

---

No n'hi ha.

##### 6. Permutes

---

La Fundació no ha efectuat cap permuta.

##### 7. Actius financers i passius financers

---

La Fundació no té Actius financers ni a llarg, ni a curt termini.

---

## **8. Existències**

La Fundació no té existències.

---

## **9. Impostos sobre beneficis**

La Fundació està sotmesa al règim fiscal especial regulat en el títol II de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense ànim de lucre i dels incentius fiscals al mecenatge.

S'ha fet el càlcul de l'impost tenint en compte aquests ajustaments corresponents als ingressos i les despeses exempts per al càlcul de la Base Imposable, i la quota resultant de l'Impost sobre Beneficis és de 0,00 euros.

---

## **10. Ingressos i despeses**

Els ingressos i despeses s'imputen en funció del principi de meritació, és a dir, quan es produeix el corrent real de béns i serveis que els mateixos representen, amb independència del moment que es produeixi el corrent monetari o financer derivat d'ells.

---

## **11. Provisions i contingències**

El compte deutors s'ha minorat amb l'import de 31.905,28 euros en previsió de crèdits de dubtós cobrament.

---

## **12. Elements patrimonials de naturalesa mediambiental**

No procedeix, no hi ha.

---

## **13. Criteris emprats per al registre i valoració de les despeses de personal**

Les despeses de personal inclouen tots els havers i les obligacions d'ordre social obligatòries o voluntàries reportades a cada moment, reconeixent les obligacions per pagues extres, vacances o havers variables i les seves despeses associades.

---

## **14. Subvencions, donacions i llegats**

Les subvencions rebudes s'han imputat a resultats de l'exercici.

---

## **15. Criteris emprats en transaccions entre parts vinculades.**

No hi ha transaccions entre parts vinculades

## 5. Immobilitzat material

### 1. Moviment durant l'exercici

Durant l'any 2018 la Fundació ha realitzat les operacions següents:

- Equips processos d'informació:

- Un ordinador portàtil destinat al departament de Congressos
- 11 monitors LED destinats a substituir els monitors actuals de les oficines

No s'ha realitzat cap operació en relació a l'immobilitzat intangible.

Les operacions realitzades queden reflectides en el quadre següent que recull, igualment, la situació de les amortitzacions.

Cal remarcar la columna de Regularització saldo 2017 que s'ha afegit per regularitzar el saldo inicial provinent de 2017.

Al punt 2.7 de la memòria, a l'apartat "Correcció d'errors" ja s'explica el motiu d'aquesta regularització, i es torna a transcriure tot seguit:

*A aquest apartat 5.1, relatiu al moviment durant l'exercici respecte de l'immobilitzat material, s'ha regularitzat el saldo inicial provinent de 2017 ja que en el mateix apartat de la memòria de 2017 no es va tenir en compte l'increment del cost de determinats elements a causa del canvi de criteri respecte de la possibilitat de deducció de l'IVA suportat.*

*Tant en el balanç com en el compte de resultats de 2017 aquest increment estava degudament recollit, motiu pel qual no s'ha practicat cap correcció.*

Immobilitzat material	Regularització		Entrades	Sortides	Saldo Final
	Saldo Inicial	saldo 2017			
Altres instal·lacions	35.202,72	1.310,12	0,00	0,00	36.512,84
Equips processos informació	10.389,12	589,49	2.310,40	0,00	13.289,01
Mobiliari	318,00	52,77	0,00	0,00	370,77
Altres immobilitzat	11.682,38		0,00	0,00	11.682,38
<b>TOTAL MATERIAL</b>	<b>57.592,22</b>	<b>1.952,39</b>	<b>2.310,90</b>	<b>0,00</b>	<b>61.855,00</b>

  

Amortització acumulada	Saldo inicial	Dotació	Saldo	
			final	A. pendent
Altres instal·lacions, etc.	13.541,53	3.616,10	17.157,63	19.355,21
Equips processos informació	4.531,30	1.479,76	6.011,06	7.277,95
Mobiliari	31,80	37,08	68,88	301,89
Altres immobilitzat	7.819,21	793,22	8.612,43	3.069,95
<b>TOTAL</b>	<b>25.923,84</b>	<b>5.926,16</b>	<b>31.850,00</b>	<b>30.005,00</b>

Per als diferents bens de l'immobilitzat material susceptibles de ser amortitzats se segueix el criteri d'aplicar una amortització lineal tenint en compte la seva vida útil dintre dels percentatges legalment establerts a les taules d'amortització.

#### **6. Inversions immobiliàries**

No existeixen inversions immobiliàries

#### **7. Béns del patrimoni cultural**

No existeixen inversions en patrimoni cultural.

#### **8. Immobilitzat intangible**

No existeixen inversions en immobilitzat intangible.

#### **9. Arrendaments i altres operacions de naturalesa similar**

##### *9.1. Arrendaments financers*

Arrendaments financers: no existeixen

##### *9.2. Arrendaments operatius*

Arrendaments operatius: no existeixen.



## 10. Actius financers

1. No hi ha actius financers a llarg termini.

Classes Categories	Instruments financers a llarg termini						Total	
	Instruments de patrimoni		Valors representatius de deute		Crèdits, derivats i altres		Ex 2017	Ex 2016
	Ex 2017	Ex 2016	Ex 2017	Ex 2016	Ex 2017	Ex 2016		
Actius financers a cost amortitzat	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Actius financers mantinguts per a negociar	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Actius financers a cost	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Total</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

Tampoc hi ha actius financers a curt termini.

Classes Categories	Instruments financers a curt termini						Total	
	Instruments de patrimoni		Valors representatius de deute		Crèdits, derivats i altres		Ex 2017	Ex 2016
	Ex 2017	Ex 2016	Ex 2017	Ex 2016	Ex 2017	Ex 2016		
Actius financers a cost amortitzat	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Actius financers mantinguts per a negociar	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Actius financers a cost	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Total</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

2. Usuaris i altres deutors

Desglossament de la partida B.II de l'actiu del balanç:

<b>DEUTORS</b>	
<b>CESSIÓ D'ESPAIS</b>	<b>115.151,63</b>
2018	91.282,99
Exercicis anteriors	23.868,64
<b>SERVEI DE CÀTERING</b>	<b>33.087,39</b>
2018	13.747,37
Exercicis anteriors	19.340,02
<b>TAQUILLA</b>	<b>65.163,00</b>
<b>PATRONS I MECENES</b>	<b>108.334,25</b>
2015	24.200,00
2018	84.134,25
<b>SUBVENCIONS</b>	<b>40.000,00</b>
<b>HISENDA</b>	<b>5.238,56</b>
<b>ALTRES</b>	<b>530,89</b>

<b>TOTAL DEUTORS</b>	<b>367.505,72</b>
<b>Minoració per cobrament dubtós</b>	<b>-31.905,28</b>
<b>TOTAL COMPTE DEUTORS</b>	<b>335.600,44</b>

### 3. Altre tipus d'informació

En el desglossament anterior no hi consta la partida "Efectiu i altres actius líquids equivalents", d'import de 379.973,91 euros corresponents al saldo del compte corrent bancari a nom de la Fundació.

## 11. Passius financers

Categories	Instruments financers a llarg termini				Total	
	Deutes amb entitats de crèdit		Derivats Altres		Ex n	Ex n-1
	Ex n	Ex n-1	Ex n	Ex n-1		
Passius financers a cost amortitzat	0,00	0,00	0,00	175.000,00	0,00	175.000,00
Passius financers mantinguts per a negociar	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Total</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>175.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>175.000,00</b>

Categories	Instruments financers a curt termini				Total	
	Deutes amb entitats de crèdit		Derivats Altres		Ex n	Ex n-1
	Ex n	Ex n-1	Ex n	Ex n-1		
Passius financers a cost amortitzat	0,00	0,00	21,01	454.237,59	21,01	454.237,59
Passius financers mantinguts per a negociar	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Total</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>21,01</b>	<b>454.237,59</b>	<b>21,01</b>	<b>454.237,59</b>

Els passius financers s'han classificat segons la seva naturalesa i segons la funció que compleixen en l'entitat.

Aquest any s'han condonat els préstecs de tresoreria efectuats per l'Ajuntament que suposaven un total de 621.479,48 euros, dels quals 175.000,00 eren a llarg termini.

## 12. Fons propis

<b>FONS PROPIS</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Fons dotacional o fons social	30.000,00	30.000,00
Romanent		0,00
Excedents negatius ex. Anteriors	-455.938,39	-164.979,69
Excedents pend. aplic. activ. Estatutàries		
Aportacions per compensar pèrdues (*)	446.234,76	
Resultat de l'exercici	173.542,37	-290.958,67
<b>TOTAL</b>	<b>193.838,74</b>	<b>-425.938,36</b>

Durant l'exercici, l'Ajuntament de Girona, per acord adoptat pel Ple de la corporació en sessió de data 21 de maig, va aprovar assumir el cost que havia suposat, d'1 de gener de 2016 a 31 de desembre de 2017, el canvi de tributació de l'IVA aplicat a la Fundació, mitjançant la

cancel·lació dels préstecs atorgats per l'Ajuntament a la Fundació per a necessitats de tresoreria, motivades, precisament, per aquest canvi en el règim de tributació.

Aquest fet ha quedat reflectit a la comptabilitat de la Fundació de la següent manera:

A 31/12/2017 el deute de la Fundació amb l'Ajuntament era de 621.479,48 € i el de l'Ajuntament amb la Fundació de 133.147,67€.

Durant aquest exercici 2018 s'ha liquidat el deute de la Fundació envers l'Ajuntament:

-133.147,67 € mitjançant compensació amb el deute de l'Ajuntament amb la Fundació

-446.234,76 € per cancel·lació, per part de l'Ajuntament, per assumir el sobre cost del canvi de tributació de l'IVA de 2016 i 2017, absorbint d'aquesta manera el resultats negatius d'exercicis anteriors generats per aquest fet (\*).

-42.097,05 € per pagament de la Fundació a l'Ajuntament, per saldar la resta del deute.

### 13. Subvencions, donacions i llegats

L'import rebut durant l'exercici per aquests conceptes ha estat d'un total d'1.370.500 €, dels quals 1.215.000 € provinents del sector públic i 155.500 € del sector privat.

Aportació de patrons:		
- Sector públic:		
Activitat general	Ajuntament de Girona	1.065.000 €
Activitat general	Diputació de Girona	110.000 €
- Sector privat:		
Activitat musical	Fundació DAMM	35.000 €
Activitat musical	Fundació Metalquímia	30.000 €
Activitat musical	El Corte Inglés	15.000 €
Subvencions:		
- Sector públic:		
Activitat musical	Diputació de Girona	40.000 €
Col·laboracions i patrocinis:		
- Sector privat:		
Activitat general	Fundació bancària Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona - LA CAIXA	40.000 €
Activitat musical	SA DAMM	35.500 €

Cap de les aportacions rebudes té caràcter de capital.

Les aportacions privades s'han regulat mitjançant convenis de col·laboració i patrocini. En el cas SA DAMM, la seva aportació està regulada en un conveni a tres bandes (Ajuntament de Girona, DAMM SA i la Fundació), de patrocini per part de DAMM d'activitats culturals de la ciutat, entre les que s'inclouen les activitats musicals de l'Auditori.

La subvenció de la Generalitat de Catalunya, prevista en el pressupost de la Fundació amb un import de 102.000 € i destinada a la programació musical estable, no s'ha comptabilitzat dins l'exercici ja que la seva comunicació s'ha produït dins l'exercici 2019.

Pel que fa a la subvenció de la Diputació de Girona, no prevista en el pressupost, correspon a una subvenció extraordinària concedida per a la programació de tardor de 2017 i sol·licitada, també de forma extraordinària per part de la Fundació, per poder fer front a l'increment del cost

de la programació musical de 2017 motivat pel canvi de criteri respecte del règim de l'IVA deduïble.

Totes les aportacions desglossades en aquest punt s'han aplicat directament a l'activitat de la Fundació i s'han imputat directament al Compte de Resultats .

La Fundació Auditori – Palau de Congressos ha complert satisfactòriament les condicions associades a cadascuna de les aportacions rebudes.

## 14. Situació fiscal

### 14.1. Impostos sobre beneficis

Les rendes de l'entitat estan exemptes de l'Impost de Societats ja que està acollida al règim fiscal especial regulat en el Títol II de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense fins lucratiu i dels incentius fiscals al mecenatge.

S'ha fet el càlcul de l'impost tenint en compte aquests ajustaments corresponents als ingressos i les despeses exempts per al càlcul de la Base Imposable, i la quota resultant de l'Impost sobre Beneficis és de 0,00 euros.

<b>Conceptes</b>	<b>Augments</b>	<b>Disminucions</b>	<b>Bases</b>
Resultat comptable de l'exercici			173.542,37
<b>Diferències permanents:</b>			
Règim fiscal entitats sense fins lucratiu i dels incentius fiscals al mecenatge (títol II LIS)	2.228.858,60	2.402.400,97	
<b>Diferències temporals:</b>			
Compensació bases negatives exercicis anteriors			0,00
<b>Correccions comptables:</b>			
Base Imposable Impost Societats			0,00

### 14.2. Altres tributs

Tal com s'informà, tant en la memòria de 2016 com en la de 2017, el 12 de juliol de 2017, i com a resultat de la comprovació i investigació, per part de l'Agència Tributària, respecte del compliment d'obligacions i deures tributaris en relació a l'impost sobre el valor afegit (IVA) corresponent a 2016, es va signar l'acta de conformitat amb la inspecció realitzada de la que es desprèn:

- 1) que la Fundació realitza activitat que es correspon amb sectors diferenciats (el comercial i el cultural) subjectes a règims diferents de deduccions de quotes de l'IVA suportat.
- 2) que l'activitat musical de la Fundació es considera subjecta i exempta de l'impost i, per tant, sense obligació de repercussió de l'impost i, en conseqüència, sense dret a deducció de la quota de l'impost suportada.
- 3) que l'activitat comercial es considera subjecta i no exempta de l'impost i, per tant, amb obligació de repercussió i dret a deducció del 100% de la quota de l'impost suportada.
- 4) que les operacions aplicables indistintament a un o a l'altre sector d'activitat, tindran dret a deducció, en funció de la proporció d'operacions d'ingressos específics de cadascun dels sectors d'activitat durant l'exercici anterior i es regularitza anualment en funció de la proporció

que hagin suposat durant l'exercici les operacions d'ingressos resultants de l'activitat comercial respecte de la musical.

En conseqüència, i des de l'1 de gener de 2016, el règim de tributació de l'IVA està subjecte al règim de deduccions en sectors diferenciats que suposa aplicar el règim de deduccions que correspongui a cadascun i que en el cas de la fundació suposa:

- la no deducció de l'IVA suportat en l'activitat musical,
- la deducció del 100% d'aquest IVA en l'activitat congressual,
- la deducció a parcial de l'IVA en les despeses de caràcter general.

El percentatge de prorrata definitiva d'aquest exercici 2018 ha sigut del 24%.



## 15. Ingressos i despeses

1. No s'han produït despeses pel funcionament de l'òrgan de govern de l'entitat.
2. Tampoc s'han produït despeses del tipus previstos a les partides 2 (Ajuts i altres despeses) i 5 (Aprovisionaments) del compte de resultats.

Les despeses que integren la partida 7 del compte de resultats, es desglossen en la forma següent:

<b>Despeses de personal</b>	<b>-446.799,84</b>
Beques i ajuts	-4.660,00
Retribucions	-336.106,13
Seguretat Social	-106.033,71

3. No s'han produït ingressos per la venda de béns o prestació de serveis produïts per permuta de béns no monetaris i serveis

4. No existeix saldo a la partida "Altres resultats".

5. Informació sobre:

- a) Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions

S'han produït els ingressos per aportacions, subvencions, patrocinis i col·laboracions que s'han detallat en el punt 13 d'aquesta memòria, per un import d'1.370.000 euros

- b) Transaccions efectuades amb entitats del grup i associades:

No se n'han realitzat

- c) Transaccions efectuades en moneda estrangera:

No se n'han realitzat

**16. Provisions i contingències**

No hi ha provisions reconegudes al balanç.

**17. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats estatutàries**

Tots els actius corrents i no corrents, els elements patrimonials de l'entitat, els ingressos corresponents a les subvencions rebudes i tots els ingressos de la Fundació estan directament vinculats al compliment de les finalitats estatutàries.

La Fundació compleix amb la destinació del percentatge legalment establert dels seus ingressos a l'acompliment de les seves finalitats estatutàries.

<b>DESCRIPCIÓ DE LES DESPESES</b>	<b>Desp. Fundacional</b>
Retribucions de personal	336.106,13
Seguretat Social	106.033,71
Altres prestacions socials	4.660,00
Arrendament i cànon	125.281,36
Reparació i conservació	133.399,21
Serveis Professionals Independents	25.417,45
Transports	3.869,50
Primes Assegurances	7.602,15
Serveis bancaris	4.334,11
Publicitat, propaganda i relacions públiques	92.372,71
Subministraments	119.133,09
Altres serveis professionals	2.060,82
Serveis de càtering i allotjament	6.995,98
Drets d'autor	18.762,97
Funcionament	2.538,20
Correus i missatgeria	114,78
Serveis de gestoria	2.291,19
Serveis Artístics	689.742,99
Serveis de Seguretat i vigilància	115.498,33
Venda d'entrades	459,37
Serveis tècnics i de sala	323.689,08
Serveis de traducció	897,48
Serveis sanitaris i d'ambulància	4.650,00
Quotes i subscripcions	707,87
Serveis de neteja	86.227,21

Serveis de prevenció i riscos laborals	1.910,33
Serveis de telefonia	6.019,75
Tributs	2.156,16
Amortització immobilitzat	5.926,16
<b>TOTAL DESPESES</b>	<b>2.228.858,60</b>

	<b>EXERCICI 2018</b>
INGRESSOS BRUTS	2.402.400,97
DESPESES NECESSÀRIES	0,00
INGRESSOS NETS	2.402.400,97
70% INGRESSOS NETS	1.681.680,68
DESP. DESTINADES A LES FINALITATS	2.228.858,60
PERCENTATGE DESTINAT	100%

Les despeses s'han separat entre necessàries i d'aplicació a la finalitat. Dintre de les despeses hi ha moltes que són necessàries a la vegada que són d'aplicació a la finalitat fundacional però com que no es poden computar dues vegades, les computem com a despeses d'aplicació.

Així doncs conclouem que durant l'exercici 2018, la Fundació ha superat amb escreix la destinació a l'aplicació de la finalitat fundacional del percentatge legalment establert del 70% dels ingressos i rendes generades.

S'ha destinat el 100% de les rendes rebudes i generades durant l'exercici 2018 i una part de rendes rebudes durant exercicis anteriors.

Per tant podem concloure que la totalitat de les despeses (100%) s'han destinat al compliment de les finalitats estatutàries i la realització d'activitats que marquen els Estatuts de la Fundació.

#### **18. Fets posteriors al tancament**

No s'han produït fets posteriors al tancament que alterin el contingut dels comptes.

## 19. Operacions amb parts vinculades

No s'han realitzat operacions amb parts vinculades.

No s'ha retribuït, per cap concepte, cap membre dels òrgans de govern ni existeix personal d'alta direcció.

L'entitat no pertany a un grup d'entitats.

## 20. Altra informació

1. Personal contractat per la fundació durant 2018:

	Home	Dona
Conserge	1	
Auxiliar d'administració		1
Tècnic/a auxiliar	1	4
Tècnic/a grau mig	1	3,25

2. No s'han produït canvis en la composició dels òrgans de govern.

3. No s'han produït operacions per a les quals s'hagi tramitat autorització.

4. No existeixen operacions amb garanties.

5. L'entitat no forma part de cap conjunt d'entitats sotmeses a una mateixa unitat de decisió.